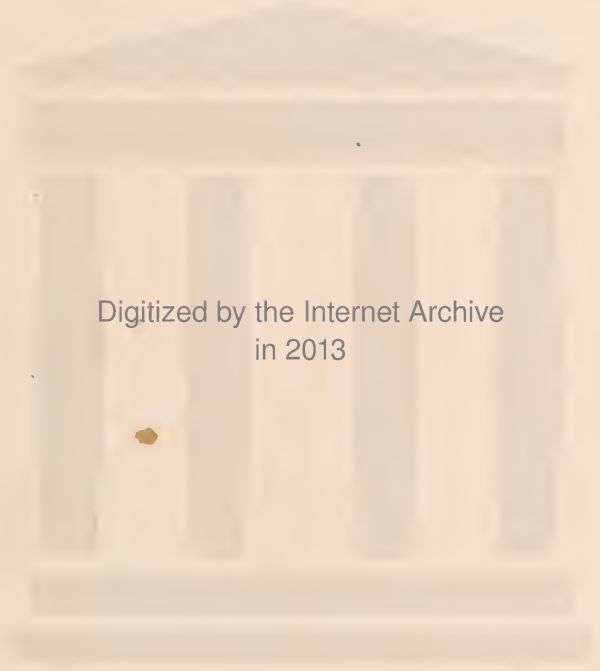
ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
v. 6



Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungengewhlt00unse_0

Catalog

mehrerer Sammlungen

gewählter

Kupferstiche, Radirungen, Lithographien, Kupferwerke etc.,

worunter sich besonders die

Radirungen italienischer Maler, eine reiche Sammlung der Willeschen Blätter und eine Anzahl neuer Prachtblätter in gewählten Abdrücken auszeichnen,

welche

den 21. September 1857 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1857.

BIBLIOTECA

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam	bei *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H A. Jonkers.*
- Antwerpen	- *M. Kornicker.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg	- *C. Krebs.*
- Augsburg	- *F. Butsch.*
- Baireuth	- *C. Giessel.*
- Basel	- *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca* — *Schneider &. Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bernburg	- *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*

In Bremen	bei *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn	- *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Carlsruhe	- *A. Bielefeld.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* Buchh.
- Copenhagen	- *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus'*sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker'*sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Haag	- *A. G. de Visser.*
- Halle	- *J. F. Lippert.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	- *Groos'*sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schwers'*che Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung.
- Leyden	- *E. J. Brill.*

In London	bei	*P. & D. Colnaghi. — A. E. Evans & Sohn. — D. Nutt. — F. Thimm. — Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch. — F. Kägelmann.*
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*V. von Zabern.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller. — F. Gypen. — L. Holler. — Mey & Widmayer. — L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchh.— *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*F. Burckhardt. — J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner. — F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.*
- Paris	-	*Clement. — Guichardot. — Ch. Leblanc. — Schulgen & Schwan. — Vignères.*
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub. — Ehrlich's* Buchhandlung.
- Regensburg	-	*G. J. Manz.*
- Rostock	-	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	-	*Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schlöpke. — Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stockholm	-	*A. Bonnier. — Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	-	*Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg	-	*Treuttel & Würtz.*
- Straubing	-	*Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	-	*A. Liesching & Co. — J. Weise.*
- Triest	-	*H. F. Münster.*

In Tübingen	bei *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
	- *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Utrecht	
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts-Buchhandlung. — *F. Paterno.* — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- - - *H. E. Schrader.*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Kupferstiche.

A. Deutsche Schule.

Aelteste Metallschnitte.

1. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Wahrscheinlich Abdruck eines Metallstempels zu Bücherdeckeln. 8. Neuer Abdruck.
2. Die Kreuzerhöhung. Ebenso.

M. Schongauer.

3. Christus vor dem Hohenpriester. Aus der Passion. 4. Bartsch 11. Aufgezogen und ausgebessert.
4. Der Erzengel Michael. B. Schwan sc. Mit deutschem gedruckten Text umgeben. Fliegendes Blatt von E. Kieser in Frankfurt a. M. 1620. f.

M. Zasinger.

5. Die Frau mit der Eule, oder Duck Dich. 4. B. 21. Neuer Abdruck.
6. Die drei Königssöhne. qu. f. B. 6. Späterer Abdruck.

A. Glockendon.

7. Das Abendmahl. 4. B. 3. Vor der Retouche.
8. Die Höllenfahrt. 4. B. 12. Ebenso. Aufgezogen.

L. Cranach.

9. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 1.

A. Dürer.

10. Adam und Eva. f. B. 1. Matter Abdruck.
11. Dasselbe, Copie von Wierx. Mit einer Falte.
12. Die Geburt Christi. 4. B. 2. Copie, Heller (136).
13. Die Abnehmung vom Kreuz. 8. B. 14. Matter Abdruck, mit Ausbesserungen.

14. 13 Bl. aus der Passion. Fehlt No. 10. 14. 15 der Folge. Die Bundel'schen Copien.
15. 5 Bl. aus derselben. B. 6. 9. 10. 11. 18. Krausische Copien.
16. Der Schmerzensmann. 8. B. 20. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
17. Christus am Kreuz. 4. B. 24. Guter Abdruck. Aufgez.
18. Der verlorene Sohn. f. B. 28. Sehr beschädigt u. verschnitten.
19. Die heil. Anna und die Jungfrau Maria. 8. B. 29. Matter Abdruck.
20. Maria mit der Sternenkrone. 8. B. 31. Etwas unreiner Abdruck. Knapp beschnitten.
21. Maria, von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. Copie von Wierx.
22. Madonna mit dem gewickelten Kinde. 4. B. 38. Etwas verschnitten, braun und aufgezogen.
23. Dasselbe, Copie von Wierx.
24. Madonna an der Mauer. 4. B. 40. Ebenso.
25. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 36. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
26. St. Philippus. 8. B. 46. Grau.
27. St. Bartholomaeus. 8. B. 47. Copie von Wierx.
28. St. Thomas. 8. B. 48. Guter Abdruck. Mit ausgebesserten Rissen.
29. St. Paulus. 8. B. 50. Guter Abdruck. Fleckig.
30. St. Christoph. 8. B. 51. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
31. St. Georg. 8. B. 53. Leidlicher Abdruck. Die obere rechte Ecke ausgebessert.
32. St. Hubertus. f. B. 57. Grauer Druck. Ausgebessert und aufgezogen.
33. Sta. Genoveva. 4. B. 63. Leidlicher Abdruck.
34. Die Hexe. 8. B. 67. Schöner Abdruck. In die Breite verschnitten.
35 Der Raub der Amymone. f. B. 71. Guter Abdruck, aber duplirt.
36. Dasselbe, Copie. Heller (809).
37. Die Eifersucht. f. B. 73. Grauer Abdruck.
38. Das kleine Glück. 8. B. 78. Guter Abdruck.
39. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Schöner Abdruck, aber beschädigt.
40. Der kleine Courier. 8. B. 80. Guter Abdruck, aber beschädigt.

41. Der Bauer und seine Frau. S. B. 83. Prestel'sche Copie.
42. Der Koch und die Köchin. S. B. 84. Schöner Abdruck Mit breitem Papierrande.
43. Der Orientale und seine Frau. S. B. 85. Prestel'sche Copie.
44. Die drei Bauern. S. B. 86. Guter Abdruck. Ausgebessert.
45. Der Fähndrich. S. B. 87. Grauer Druck.
46. Der Dudelsackpfeifer. S. B. 91. Ebenso.
47. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Guter Abdruck. Fleckig.
48. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99.
49. Der grosse Cardinal. 4. B. 103. Schöner Abdruck. Im oberen Rande beschädigt.

L. Krug.

50. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 1. Neuer Druck.
51. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Ebenso.

D. Hopfer.

52. 8 Bl. Christus vor Pilatus, die Ehebrecherin, das Vater-Unser etc. Verschiedenes Format. B. 7. 9. 28. 47. 53—55. 80.

J. Hopfer.

53. 7 Bl. Erasmus von Rotterdam, das Urtheil des Paris, die grosse Kanone etc. Verschiedenes Format. B. 62. 15. 26. 34. 35. 44. 45.

L. Hopfer.

54. 2 Bl. Adam und Eva, und Tritonen. qu. f. B. 1. 27.

H. S. Lautensack.

55. Hieron. Schurstab. qu. f. B. 7. Zweiter Abdruck.
56. Dr. Roggenbach. f. B. 9. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

A. Altdorfer.

57. St. Sebastian. kl. 8. B. 23. Aufgezogen und faltig.
58. 2 Bl. Die Wittwe, aus dem Evangelium, und St. Georg. kl. 8. B. 24. 20.
59. Der Fähndrich. kl. 8. B. 52. Guter Abdruck, aber beschädigt.

H. S. Beham.

60. Madonna mit der Birne. 8. B. 18. Grauer Druck.
61. Der Heiland. kl. 8. B. 36. Ebenso.
62. Cleopatra. 8. B. 77. Ebenso.
63. Hercules erhält das Gewand des Nessus. kl. qu. 8. B. 98. Schöner Abdruck.
64. Die christliche Religion. kl. 8. B. 128. Guter Abdruck.
65. 2 Bl. Die Geduld. 8. B. 138. Grauer Druck. Nebst einer Copie.

66. Der Triumph der edlen Weiber. Fries qu. 8. B. 143. Etwas beschädigt.
67. 2 Bl. Der Tod und das junge Weib. kl. 8. B. 150. Unrein. Nebst der schönen Copie von der Gegenseite, welche wahrscheinlich auch von Beham ist, in schönem Abdrucke.
68. Der Bauer. Es ist kalt Weter. kl. 8. B. 188. Grauer Druck.
69. Die Liebespaare und der Narr. kl. qu. 8. B. 212. Ebenso.
70. Vignette. kl. qu. 8. B. 228. Leidlich.
71. Ein Wappen. Sechseckig. kl. 8. B. 255.

F. Brun.

72. 3 Bl. Apostel. kl. 8. B. (T. IX. pag. 244.) No. 3. 9. 13. Beschädigt.

G. Pencz.

73. Salomo's Urtheil. qu. 8. B. 23. Guter Abdruck. Fleckig.
74. 4 Bl. Die römischen Scenen. qu. 8. B. 78—81. Leidliche Abdrücke.
75. Der Geruch. kl. 8. B. 107. Guter Abdruck. Links etwas verschnitten.
76. 5 Bl. aus der Folge der freien Künste. kl. 8. B. 112—116. Ersteres schöner Abdruck, die übrigen matter.
77. Johann Friedrich der Grossmüthige. qu. f. B. 126. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke, aber fleckig.

Meister J. B. (Binck zugeschrieben.)

78. Die Pirkheimer'sche Allegorie. 8. B. 30. Unreiner Druck. Aufgezogen.
79. Der Genius der Geschichte. Rund kl. 8. B. 31. Verschnitten.
80. Vignette. qu. 8. B. 46.

J. Binck.

81. Sta. Anna, Sta. Maria mit dem Christuskinde, von ihren Verwandten umgeben. Zu Seiten St. Johannes der Evangelist, Johannes der Täufer und sechs Rundungen mit Darstellungen aus Christi und Mariä Leben. Aus früherer Zeit des Meisters. Das Zeichen des Meisters in einer architektonischen Verzierung in der Mitte des Blattes. Höhe 6 Zoll, Breite 4 Zoll. Dies äusserst seltene, von Bartsch unbeschriebene Blatt ist in der Manier des, wie ich vermuthe, ebenfalls Cölnischen Meisters S., Bartsch Tom. VIII. pag. 13, und befinden sich ähnliche Blätter und von gleicher Grösse in den Sammlungen von Durand und Erzherzog Carl. Wiederum ein gleiches Blatt, ähnlich unserem Blatte, auch von vorgedachtem Meister S., ist in einer Nachbildung in dem

kürzlich erschienenen Heftchen des Herrn H. Lödel: Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten Daniel Specklin als Kupferstecher und über den Namen Hans Hemling. Erläutert durch vier treue Nachbildungen in Kupferstich von H. Lödel. Göttingen 1857. 4.

H. Brosamer.

82. Der Kuss. Rund 8. B. 16. Guter Abdruck. Um das Oval beschnitten.

H. Aldegrever.

83. Adam. 8. B. 9. Matt.
84. 4 Bl. Die Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Gute Abdrücke. Etwas fleckig.
85. Salomo's Urtheil. 8. B. 29. Zweiter Druck mit der Adresse von Petri.
86. 2 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 31. 32. Graue spätere Abdrücke.
87. Der von Räubern Ueberfallene, aus der Parabel vom barmherzigen Samariter. qu. 8. B. 40.
88. 2 Bl. aus derselben Folge. qu. 8. B. 45. 48. Copien.
89. Sophonisbe. 8. B. 62. Leidlicher Druck.
90. Rhea Sylvia. 4. B. 66. Ebenso.
91. Der Reiche, aus der Parabel. qu. 8. B. 47. Etwas beschädigt.
92. Curtius. 4. B. 68. Matter Druck.
93. Apollo. 8. B. 74. Ebenso.
94. 7 Bl. aus der Folge der Thaten des Hercules. 8. B. 83. 85. 86. 88. 89. 93. 94. Meist matte Drucke.
95. Pyramus und Thisbe. 8. B. 102. Copie.
96. 2 Bl. Der Neid, und die Trägheit. 8. B. 125. 130. Gute Abdrücke. Fleckig und scharf beschnitten.
97. 4 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. kl. 8. B. 144. 145. 147. 158. Meist matte Drucke.
98. 2 Bl. Tanzende Paare. 4. Vergrösserte Copien.
99. 11 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 160—171. Theils matte Drucke, theils beschädigt.
100. 3 Bl. Vignetten. qu. 8. B. 195. 198. 239. Gute Drucke. Ersteres beschädigt.
101. Die tanzenden Kinder. qu. 8. B. 205.
102. Die spielenden Kinder. qu. 8. B. 267. Fleckig.

B. Behem.

103. 10 Bl. aus der Folge der Thaten des Hercules, nach H. S. Beham. qu. 8. B. 4—6. 8—14.
104. 3 Bl. Portrait von Pfeffinger, Schwenckfeldt, und Georg von Anhalt. 8. Fehlen Bartsch, siehe Heller's Nachträge.
105. F. Staphilus. 8. Copie nach dem Bartsch fehlenden Blatte.

J. T. de Bry.

106. 2 Bl. Portraits von G. Mercator, in grösserem und kleinerem Format. 4.
107. 2 Bl. Das goldne Weltalter, nach Bloemaert, und der venetianische Ball, nach Goltzius. Rund 4. Ersteres matt, letzteres um die Rundung beschnitten.
108. Das Alphabetbuch, mit dem gestochenen Titel: „Alphabeta et Characteres, iam inde a Creato Mundo ad nostra vsq. Tempora; apvd omnes omnino Nationes vsurpatj; ex varijs Autoribus accurate depromptj. Artificiose et eleganter in aere effictj, et recens foras dati, per Jo. Theodorum et Jo. Israelem de Bry, Fratres germanos, Ciues Francfordien. Francfordij, Anno CIↃIↃXCVI.“ qu. 8. Pappeband. Sehr selten.

D. Specklin.

109. Der Strassburger Münster. 4. B. 1. Vergleiche das oben unter No. 81 angeführte Schriftchen von H. Lödel.

P. Maes.

110. Ein Blatt aus den Thaten des Hercules, nach H. Aldegrever. 8. B. 8. Fleckig und beschädigt.

J. ab Heyden.

111. Dionysius Godofredus, Jc. Oval 8.

L. und B. Kilian.

112. 4 Bl. G. Reichbrod, Z. Schoapp, P. Meiderlin, und A. Secundus abbas Einsiedlensis. kl.f., f.

W. Hollar.

113. Der junge Tobias. A. Elzheimer p. kl. qu. f. Parthey 75. Matter Druck.
114. 2 Bl. Leoparden und Kinder. P. P. Rubens p. kl. qu. f. P. 508. Grauer Druck, nebst Copie.
115. 5 Bl. Prospecte: Bonn, Cöln etc. gr. qu. 8. P. 720—722. 840. 856.
116. 4 Bl. Landschaften: Dordrecht, tot Antwerpen etc. kl. qu. f. P. 823. 839. 863. 901. Meist gute Drucke, aber fleckig.
117. Prospect of the Innerpart of Tangier. qu. f. P. 1192.

118. Hascombhill in Surrey. qu. 8. P. 950. Später, ganz retouchirter Abdruck, was Parthey nicht angiebt.
119. 2 Bl. Landschaften, nach J. von Artois. qu. f. P. 1207. 1208. Letzteres mit der ersten Adresse von Avont, jedoch matt, ersteres mit der zweiten Adresse von Galle, jedoch gut von Druck.
120. 3 Bl. Seestücke. qu. 8. qu. 12. P. 1257, und zwei verkleinerte Copien.
121. 12 Bl. Die Schmetterlinge. qu. 8. P. 2164—2175. Mit der Adresse von F. de Witt und den Nummern. Gebunden.
122. Portrait der Fürlegerin. A. Dürer p. f. P. 1536. Grauer Druck.
123. Bürgerstochter zu Prag. kl. 8. P. 1811.
124. Die fünf kleinen Muffe. qu. 8. P. 1952. Leidlicher Druck, mit ganz breitem Papierrande.
125. Der Elephant mit dem Affen. qu. f. P. 2066. Guter Abdruck.
126. Der Esel. Bassano del. qu. 8. P. 2090. Ebenso.
127. Der Hirsch. A. Dürer del. qu. 8. P. 2093. Ebenso. Ausgebessert.
128. Der Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Guter Abdruck.
129. Titelkupfer zu T. C. Carleton, Philosophia universa. A. van Diepenbeecke inv. f. P. 2651. Guter Abdruck.

J. Falck.

130. Flora, Brustbild. A. Blootelingh exc. 4. Schön und selten, wie die Folgenden.
131. Gabr. Schumann. Cons. Camer. Scholar. Getan. L. de Negker p. 4.
132. Schmiedenius, Gedan. f. Oben etwas verschnitten.
133. Der Wildpretshändler. G. Tintoretto p. Cabinet de Reynst. qu. f.
134. 2 Bl. Ehrenpforte mit der Ansicht von Danzig 1646, und Basreliefs. A. Boy del. gr. f., f. Sehr selten.

Unbekannter Meister.

135. Portrait eines jungen Mannes. In Vaillant's Manier aus früher Zeit der Schwarzkunst. f.

J. Wagner.

136. Madonna mit dem Kinde, von einem Greise und einem Kinde verehrt. F. Solimena p. gr. f.

G. Lichtensteger.

137. C. B. Müller, Maler. Seipse p. f.

J. Camerata.

138. St. Georgius weigert sich, den Götzen zu opfern. P. Rotari p. gr. f.

G. F. Schmidt.

A. Gestochene Blätter.

139. J. Bernouilli. J. Rüber p. f. Jacoby 54. Schöner Abdruck, selten.
140. P. Mignard. H. Rigaud p. gr. f. J. 59. Leidlicher Abdruck.
141. Christian August, Fürst von Anhalt. A. Pesne p. gr. f. J. 66. Neuerer Abdruck.
142. S. de Cocceji. Idem p. f. J. 67. Schöner Abdruck.
143. J. H. Burckhart, Med. Dr. Müller p. gr. 8. J. 63. Schöner Abdruck.
144. Graf Brühl. kl. f. J. 84.
145. Le Théâtre Italien. N. Lancret p. f. J. 97. Knapp beschnitten.
146. A Femme avare galant Escroc. Idem p. qu. f. J. 102. Vorzüglicher Abdruck.
147. Le Faucon. Idem p. qu. f. J. 103. Ebenso. Etwas fleckig.

B. Radirte Blätter.

148. Brustbild eines Mannes in russischer Tracht mit Pelzmütze. 8. J. 111. Guter Abdruck.
149. Männlicher Kopf. Rembrandt del. 8. J. 112. Ebenso.
150. Ein Kopf. Idem del. 8. J. 113.
151. Der Morgenländer. 4. J. 114. Knapp beschnitten.
152. Ein junger Mann. Rembrandt p. 8. J. 117. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
153. Ein Greis. 4. J. 115. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.
154. Der junge Mann. Rembrandt p. 4. J. 124. Trefflicher Abdruck mit Plattengrat. Am Rande etwas beschädigt.
155. Männliches Brustbild. Idem p. 8. J. 118. Grau.
156. Portrait eines jungen Mannes. G. Flinck p. Oval 4. J. 125.
157. Das Mädchen mit dem Hunde. G. Flinck p. 4. J. 126. Guter Abdruck.
158. Männliches Portrait. Rembrandt p. 4. J. 127. Schöner Abdruck.
159. La Juive fiancée. Idem p. 4. J. 128. Leidlicher Abdruck.
160. Prinz von Geldern. Idem p. kl. f. J. 137.

161. Der Meister, mit der Spinne im Fenster. 4. J. 141. Leidlicher Abdruck.
162. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. 4. J. 147. Graner Druck.
163. Dinglinger. A. Pesne p. Oval 8. J. 148.
164. Die beiden Bauern. A. van Ostade p. f. J. 160. Verschnitten und aufgezogen.
165. Der Satyr mit der Ziege. 4. J. 162.
166. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. f. J. 165. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
167. Der Greis in der Höhle. Idem p. 4. J. 166. Grauer Druck.
168. Saraï giebt ihrem Manne Abraham die Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 175. Guter Abdruck.
169. Loth avec ses Filles. Rembrandt p. f. J. 173. Leidlicher Abdruck.
170. Timodée justifiée par Alexandre. H. Carracci p. gr. qu. f. J. 169. Guter Abdruck. In der Mitte eine Falte.
171. Dasselbe, grauer Druck, oder Schmutzdruck. Auf Leinwand gezogen.
172. La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. P. Testa p. gr. f. J. 172. Guter Abdruck.
173. Brustbild der Mutter Rembrandt's. Rembrandt p. J. 145. Copie von Wagner.

J. G. Wille.

174. Agar présentée à Abraham par Sarah. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Blanc 1.*) Abgeschnitten und aufgezogen.
175. Repos de la Vierge. Idem p. 4. L. B. 2. Guter Abdruck, aber fleckig.
176. 3 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. L. B. 20. 22. 47.
177. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalcken p. f. L. B. 57. Leidlicher Abdruck.
178. Les Soins maternels. P. A. Wille p. L. B. 59. Guter vierter Abdruck. Etwas fleckig.
179. La Devideuse. G. Dow p. gr. f. L. B. 61. Alter leidlicher zweiter Abdruck.
180. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. L. B. 64. Etwas braun.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Jean George Wille, Graveur, avec une Notice biographique. Par M. Charles Le Blanc. Leipsic. 1847. 8.

181. L'Observateur distrait. Idem p. f. L. B. 65. Guter Abdruck. Aus Sternberg's Sammlung. Ohne Plattenrand.
182. La petit Physicien. G. Netscher p. f. L. B. 66. Etwas fleckig.
183. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. gr. f. L. B. 68. Alter Abdruck aus Sternberg's Sammlung. Ohne Plattenrand.
184. Petite Ecolière. J. Schenau p. kl. f. L. B. 69. Leidlicher Abdruck.
185. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. f. L. B. 70. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
186. La Liseuse. G. Dow p. gr. f. L. B. 62. Guter zweiter Abdruck, aber fleckig.
187. A. F. Poisson, Marquis de Marigny. L. Tocqué p. gr. f. L. B. 125. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
188. H. von Erlach. F. Rusca p. gr. f. L. B. 167. Erster, aber grauer Abdruck.
189. 8 Bl. aus der Folge der Reitres et Lansquenets. C. Parrocel inv. Radirt kl. f. L. B. 74. 76. 78. 80—82. 84. 85.

C. G. Schultze.

190. G. Rentsch, Kaufmann. J. E. Schenau p. f.

D. Chodowiecki.

191. Die stehende Dem. Quantin. 8. Engelmann.*) 5.
192. Die beiden stehenden Dem. Quantin. 8. E. 10.
193. Die Dem. Quantin und die Gattin des Künstlers. 8. E. 11.
194. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 19. Dritter Abdruck.
195. Der Knabe beim Bratenwender. qu. 4. E. 38. Schöner Abdruck.
196. Das Brandenburger Thor. qu. 8. E. 39.
197. Action près de Choczim. qu. f. E. 55. Zweiter schöner Abdruck.
198. Première Promenade de Berlin. gr. qu. f. E. 83. Guter Abdruck.
199. Von Wasenberg. 8. E. 106ª.
200. 12 Bl. Blaise Gaulard. kl. 8. E. 140. Vierte Abdrücke. Zerschnitten.

---

*) Daniel Chodowiecki's Kupferstiche, beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilh. Engelmann. Mit 3 Kupfertafeln, Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig 1857. 8.

201. Vignette zu Tielke's Memoiren: Friedrich II. als Imperator. qu. 4. E. 162. Dritter Abdruck.
202. J. W. Goethe. Kraus del. 8. E. 166. Matt.
203. Friedrich des II. Wachtparade. qu. f. E. 196. Seltener zweiter Abdruck.
204. Dieselbe, mit dem verkürzten Pferdefusse. qu. f. E. 200.
205. 2 Bl. Die Jünger von Emaus. Zwei Darstellungen. 4. E. 261. 277. Ersteres unreiner Abdruck.
206. Lady Macbeth. 8. E. 272. Grauer Druck.
207. Die Versöhnung, aus Ewald's Rolf Krage. 8. E. 386.
208. Eberhard's Amyntor. 8. E. 427.
209. 12 Bl. Siegfried von Lindenberg. kl. 8. E. 480. Schöne Abdrücke. Zerschnitten.
210. 4 Blatt zu Weisse's Briefwechsel. 8., kl. qu. 8. E. 496—499. Meist erste Abdrücke.
211. 4 Bl. zu Salzmann's Carl von Carlsberg. 8. E. 510. 511. 536. 537. Erstere erster Abdruck.
212. Titelkupfer zu Lavater, Jesus Messias, II. Bd. 8. E. 512.
213. Titelkupfer zu komische Erzählungen. 8. E. 519.
214. 12 Bl. zu Camilla. kl. 8. E. 582. Schöne dritte Abdrücke, auf zwei Bogen unzerschnitten.
215. 7 Bl. Grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. kl. 8. E. 661. Nebst einer Copie des dritten Blattes.
216. 12 Bl. Geschichte des Mittelalters. kl. 8. E. 715. Zweite Abdrücke. Zerschnitten.
217. Kupfer zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. 8. E. 674.

P. Coloman Fellner.

218. 2 Bl. Portrait von M. Schmidt, Maler. Radirt. 4. Vor und mit der Adresse.

C. Weisbrodt.

219. 3 Bl. Landschaften und Viehstücke. Weirotter und N. Berghem p. qu. 4. Letztere Aetzdrücke.

J. F. Bause.

Eine vorzügliche und reiche Sammlung dieses Meisters, nach dem Catalog des Herrn Dr. G. Keil*) geordnet.

I. Biblische und heilige Darstellungen.

220. Noah und seine Söhne. A. F. Oeser del. Aquatinta in Braun. qu. f. K. 1.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedr. Bause mit einigen biographischen Notizen, von Dr. Georg Keil. Mit dem Portrait des Künstlers und einem Nachtrage. Leipzig 1849. 8.

221. Abraham's Brandopfer. Idem del. Aquatinta. f. 2. Seltener II. Abdruck in Aquatinta in Braun.
222. Dasselbe, IV., mit dem Grabstichel vollendet.
223. Abraham auf Moriah. Idem del. 4. 3.
224. Isaak und Esau. Idem del. Aquatinta in Braun. qu. 4. 4. Selten.
225. Christuskopf. G. Reni p. Aquatinta in Braun. f. 5.
226. Dasselbe, in Farben.
227. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. f. 6.
228. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. f. 7.
229. St. Petrus, aus dem Gefängnisse vom Engel erlöst. A. Bloemaert del. In Zeichnungsmanier. qu. 4. 8. Sehr selten. Die Dedication abgeschnitten.
230. Petri Reue. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta in Braun. qu. f. 9.
231. Der Samariter. A. F. Oeser del. Aquatinta in Schwarz. 4. 10.
232. Die heil. Magdalena. P. Battoni p. qu. f. 11.

II. Mythologische, historische und allegorische Darstellungen.

233. Venus und Amor. C. Cignani p. f. 12.
234. Der kleine Amor. A. R. Mengs p. f. 13. Vorzüglicher und seltener Abdruck, bloss mit den Künstlernamen und dem Wappen.
235. Artemisia. G. Reni p. f. 15.
236. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. f. 16. Ohne Plattenrand.
237. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta in Braun. qu. f. 17.
238. Der Friede und der Ueberfluss. A. F. Oeser del. Oval f. 18.

III. Phantasiestücke, Brustbilder und Köpfe.

239. Zwei Studienköpfe. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta in Braun. f. 19.
240. Die Köpfe des Ulysses und Diomedes. Nach der Antike. qu. 8. 20. Selten.
241. Die Köpfe der Niobe und einer ihrer Töchter. Nach der Antike. f. 21.
242. Dasselbe, vor der Schrift.
243. Schädel eines Kindes. A. F. Oeser del. Roth punktirt. qu. 8. 22.

244. Dasselbe, farbig.
245. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. Oval f. 23. Braun gedruckt.
246. Dasselbe, in Roth.
247. Dasselbe, eine Copie, in Schwarz, vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen, welche mit stärkerer Schrift gestochen sind. Diese Copie fehlt bei Keil.
248. Der Mann mit Knebelbart und Mütze. C. W. E. Dietrich del. Radirt und Aquatinta in Schwarz. 4. 24.
249. Brustbild eines alten Mannes. Rembrandt p. Ebenso. f. 25.
250. Brustbild einer alten Frau. Idem p. Ebenso, und Gegenstück zum Vorigen. f. 26.
251. Der Mann mit der Perle. C. W. E. Dietrich del. Radirt und Aquatinta in Schwarz. 4. 27.
252. Dasselbe.
253. Die junge Strickerin, Tochter Oeser's. A. F. Oeser del. Aquatinta in Schwarz. 4. 28. I.
254. Dasselbe, in Braun. II.
255. Michel Ehrlich. B. Denner p. Schwarzkunst. f. 30. Fleckig.
256. Lucinde. P. Falconet p. Schwarzkunst. f. 31.
257. Dasselbe, in Roth.
258. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. Schwarzkunst. f. 32. Seltener II. Abdruck mit der Dedication.
259. Der Persianer. F. Mieris p. f. 33. Ein Hauptblatt.
260. Dasselbe, sehr seltener II. Abdruck vor der Dedication. Braun, beschnitten und aufgezogen.
261. Die Vertraute. J. Kupezky p. Radirt und Aquatinta in Schwarz. f. 34. I. Abdruck vor der Adresse.
262 Dasselbe, bräunlich gedruckt. Fleckig.
263. Dasselbe, schöner III. Abdruck in Schwarz. Ohne Plattenrand.
264. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. f. 35.
265. Das Mädchen mit den Händen im Schoosse. J. Reynolds p. Punktirt. f. 36. In Schwarz.
266. Dasselbe, in Roth.
267. Das Mädchen mit dem schlafenden Hunde. Idem p. f. 38.
268. La petite Rusée. Idem p. f. 39. Hauptblatt in vorzüglichem und seltenem II. Abdrucke vor der Schrift.
269. Die umherziehenden Musikanten. C. W. E. Dietrich del. In Zeichnungsmanier. f. 42. Selten.

IV. Cartouchen und Bücher-Verzierungen.

271. Der siebenjährige Krieg, mit Portraits. 8. 43.
272. 2 Bl. Christi Auferstehung, zu Young's Nachtgedanken. 8. 45., und eins der Blätter von Liebe zu demselben Werke gestochen.
273. Titelkupfer zu Rocole's Geschichte der Betrüger. 8. 46.
274. 6 Bl. zu Miller's Schilderungen. 8. 48—52. 56.
275. Cartouche zum Certificate einer Freimaurerloge. qu. f. 58. Aeusserst selten.
276. Belisaire. H. F. Grabelot del. 8. 60.
277. Scene aus Wieland's Oberon. A. F. Oeser del. 8. 62.
278. 2 Bl. zu Wieland's Diogenes von Sinope und Idris. J. H. Romberg del. 4. 64. 65. Fleckig.

V. Vignetten.

279. Der Eremit. kl. qu. 8. 66. Aeusserst selten.
280. Die Religion. kl. qu. 8. 67. Sehr selten.
281. Zwei Genien bei einem Schilde. kl. qu. 8. 70. Selten.
282. Zwei Genien auf Wolken. kl. qu. 8. 72.
283. Ein Genius bei einem Schilde. kl. qu. 8. 73.
284. Zwei Genien des Kriegs und des Friedens. kl. qu. 8. 74.
285. Der Satyr auf dem Wagen. G. Casanova del. kl. qu. 8. 75. Selten.
286. Genius bei einem Spiegel. kl. qu. 8. 76. Selten.
287. Der weinende Genius. kl. qu. 8. 80. Selten.
288. Der Genius mit dem Kranze. kl. qu. 8. 81. Selten.
289. Der Genius mit dem Korbe. kl. 8. 82. Selten.
290. Der Genius mit dem Fernrohr. kl. qu. 8. 84.
291. Zwei Genien auf Wolken. kl. qu. 8. 85.
292. Zwei Genien auf Wolken. kl. qu. 8. 86.
293. Zwei dergleichen. kl. qu. 8. 87.
294. Pallas auf Wolken. kl. qu. 8. 91.
295. Das Basrelief, nach A. F. Oeser. kl. qu. 8. 92.
296. Zwei Genien auf Wolken mit Lyra und Sternenkranz, und zwei Cherubim. Wahrscheinlich nach A. F. Oeser und wahrscheinlich von Bause, obgleich K. fehlend. kl. qu. 8.
297. Genius auf Wolken mit Buch bei Harfe und Flöte. Wahrscheinlich nach A. F. Oeser, doch zweifelhaft. kl. qu. 8.
298. Büste des Cicero. kl. 8. Ist dem hier vorgelegten Werke beigelegt worden.
299. 6 Bl. Folge von 11 Vignetten zu Winkler's Gemäldecatalog. A. F. Oeser del. 8. 98—103.
300. 6 Bl. dieselbe Folge.

VI. Landschaften.

301. Die Landschaft mit dem Wegweiser. J. G. Wagner inv. qu. 4. 105.
302. Die Landschaft mit den Kühen. Idem p. qu. 4. 106.
303. Der aufgehende Mond. Idem p. qu. f. 107.
304. Der Brunnen. F. Reclam del. Aquatinta in Schwarz. qu. f. 108.
305. Dasselbe, bräunlich gedruckt.
306. Dasselbe, bläulich gedruckt. Letztere Abdrucksgattung erwähnt K. nicht.
307. Gegend bei Weimar. A. F. Oeser del. Aquatinta. f. 109.
308. Damon und Musidora. J. S. Bach del. Radirt und Aquatinta. qu. f. 110. Seltener II. Abdruck, in Schwarz.
309. Dasselbe, in Braun.
310. Dasselbe, III. Abdruck in Schwarz.
311. Der Sommerabend. Idem und Juliane Bause del. Aquatinta in Schwarz. qu. f. 111. Der Rand gebräunt.
312. Das Capitol in Rom. Keisermann del. qu. f. 112.

VII. Pläne.

313. 10 Bl. Schlachtenpläne aus dem siebenjährigen Kriege 1756—58. qu. f. 114, 1–10. Aeusserst selten.
Nachfolgende 4 Blatt fehlen K. und sind aller Wahrscheinlichkeit nach ebenfalls von Bause gestochen und der vorgenannten Folge angehörend. Es ist dies auch mit aus dem Grunde wahrscheinlich, da die Stichmanier und das Papier mit den vorigen Plänen ganz übereinstimmt.
314. Königlich Preussisches Campement bey Brandenburg Anno 1741. Stichhöhe 220 Millimetres, Stichbreite 160 M. Oben rechts No. 1.
315. Vorstellung der Königlich Preussischen Läger Anno 1745. Breite 218 M., Höhe 158 M. Oben rechts No. IV.
316. PLAN der BATAILLE bey TORGAU d. 3. Nov. 1760. Breite 220 M., Höhe 145 M.
317. PLAN der BATAILLE welche d. 29. Oct. 1762 von der combinirten Oesterreichischen und Reichs-Armée und der königl. Preussischen Armée bei Freyberg geliefert worden. Breite 265 M., Höhe 152 M. Ist muthmasslich das Blatt: Keil No. 115, 2.
318. Der grosse Plan der Bataille bei Torgau. gr. qu. f. 115,1. Sehr selten.

VIII. Portraits.

319. Joseph II. f. 118. Sehr selten.
320. Peter I. Leroy p. gr. f. 119. Ein Hauptblatt.
321. Catharina II. Schütze p. f. 121. Selten.
322. Paul Petrowitsch. f. 122. Selten.
323. Friedrich II. f. 123. Sehr selten. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
324. Derselbe, mit dem Hute in der Hand. gr. f. 127. Seltenes Hauptblatt. Etwas fleckig.
325. Derselbe. A. Graff p. f. 128.
326. Prinz Heinrich von Preussen. Idem p. f. 129.
327. Charlotte, Königin von England. f. 131. Selten.
328. Gustav Adolf. Fiedler p. f. 132. Bis zum Plattenrande beschnitten.
329. Stanislaus, König von Polen. 8. 133.
330. Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. A. Graff p. f. 134. Bis zum Plattenrande beschnitten.
331. Friedrich August, Churfürst von Sachsen. Idem p. f. 135.
332. Derselbe. Idem p. gr. f. 136.
333. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. G. F. Hänisch p. gr. f. 137. II. seltener Abdruck vor der Dedication.
334. Dasselbe, III. Abdruck mit der angesetzten Dedicationsplatte. Mit einer Druckfalte.
335. Auguste, Erbprinzessin von Braunschweig. J. Reynolds p. f. 139. Sehr selten. Mit einem Flecken im Papierrande.
336. Dorothea, Herzogin von Kurland. A. Graff p. f. 140. I. sehr seltener und Keil unbekannter Abdruck vor aller Schrift.
337. Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Schrift. Fleckig.
338. Friedrich, Herzog von Holstein-Beck. J. L. Mosnier p. gr. f. 141.
339. W. Pitt. W. Hoare p. kl. f. 142. Sehr selten.
340. Fr. W. Freiherr von Printzen. f. 143. Sehr selten.
341. Achmet Effendi. A. Span p. f. 144. Sehr selten. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
342. Sophie Charlotte Gräfin von Stolberg. 8. 145. Sehr selten. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
343. N. L. Graf von Zinzendorf. 8. 146. Selten.
344. Z. Fürst Czernitscheff. C. N. Cochin del. gr. 8. 147. Dieses eben so schöne als äusserst seltene, fast einzige Blatt ist hier in einem Abdruck

vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, welche lauten: C. N. Cochin del. J. F. Bause sc. Lips.

345. C. G. H. Graf von Hoym. J. Bardou p. f. 148. I. sehr seltener Abdruck vor den Namen der Künstler und vor dem Orden.
346. Dasselbe, II. Abdruck vor dem Orden.
347. Sophie Freifrau Spiegel von Pickelsheim. R. P. May p. 8. 149. I. sehr seltener Abdruck vor dem Namen des Malers.
348. Dasselbe, II. Abdruck, selten.
349. J. F. von Domhardt. Becker p. gr. f. 150.
350. C. Freiherr von Münch. A Graff p. f. 151. Selten.
351. G. J. L. Graf von Hochberg. F. Krause p. f. 152. Selten.
352. Charlotte Henriette Gräfin von Hochberg. f. 153. I. sehr seltener, Keil unbekannter Abdruck vor dem Namen des Stechers.
353. H. E. D. von Werder. P. J. Bardou p. f. 154. II. sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
354. Dasselbe, IV., selten.
355. G. F. von Dittmer. F. Naumann p. f. 155. I. Abdruck, sehr selten.
356. Dasselbe, II., selten.
357. J. Brucker. kl. f. 160.
358. J. A. Ernesti. A Graff p. 8. 161. Ohne Plattenrand und fleckig.
359. Derselbe. Idem p. f. 162. Ein Hauptblatt.
360. J. F. W. Jerusalem. 8. 163. I. Abdruck.
361. Derselbe. A. F. Oeser p. f. 164.
362. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
363. J. J. Spalding. A. Graff p. f. 165. Ein Hauptblatt.
364. G. J. Zollikofer. Idem p. f. 166.
365. S. F. N. Morus. Idem p. f. 168.
366. O. F. Butendach. F. C. Gröger p. f. 169. Sehr selten.
367. J. G. Rosenmüller. J. F. A. Tischbein p. f. 170 Faltig.
368. J. S. Pütter. H. W. Dietz p. f. 172. Selten.
369. Anna Dorothea Lange. gr. 8. 173. Sehr selten.
370. C. Goldoni. In Pitteri's Manier. 8. 174. Selten. Ohne Plattenrand.

371. J. G. Wille. Halm del. 8. 175. Matter Abdruck. Ohne Plattenrand.
372. F. Ferg. Se ipse p. 8. 176.
373. M. A. von Thümmel. A. F. Oeser del. 8. 177. Ohne Plattenrand.
374. G. F. Gellert. A. F. Oeser p. f. 178. Ohne Plattenrand.
375. Derselbe. Sophie Friederike Dinglinger del. 8. 179. Von der Gegenseite des von Keil angeführten Blattes, jedoch schwerlich eine Copie.
376. D. Riech. f. 182. Selten.
377. F. A. Junius. f. 183.
378. J. B. Basedow. 4. 184.
379. G. W. Rabener. A. Graff p. f. 185.
380. Derselbe. Idem p. 8. 186.
381. C. G. Gärtner. 8. 187. Ohne Plattenrand.
382. H. G. Koch. f. 188. I. sehr seltener Abdruck.
383. Dasselbe, II.
384. Christiane Henriette Koch. A. Graff p. f. 189. Vom Meister selbst handschriftlich bezeichnet: Herrn von Mechel durch seinen ergebensten Freund und Diener Bause.
385. S. Gessner. Idem p. f. 190. Ohne Plattenrand.
386. C. F. Weisse. Idem p. f. 191. Ein Hauptblatt.
387. C. S. Horn. J. F. W. von Charpentier p. gr. f. 192. Sehr selten.
388. K. W. Ramler. 8. 193.
389. Derselbe. A. Graff p. f. 194. Etwas fleckig.
390. Dasselbe. Bis zum Plattenrande beschnitten.
391. G. E. Lessing. Idem p. f. 195.
392. M. Mendelssohn. Idem p. f. 196.
393. J. P. Uz. 8. 197.
394. Derselbe. f. 198. Dies Blatt ist nach einem Gemälde von G. O. May, was K. nicht angiebt und was auch auf dem Blatte nicht bemerkt ist. Bis zum Plattenrand beschnitten.
395. Dasselbe, ohne Plattenrand.
396. R. A. Schubart. A. F. Oeser p. gr. f. 199.
397. J. G. Sulzer. A. Graff p. f. 200. Ein Hauptblatt.
398. A. von Haller. S. Freudenberger p. f. 201.
399. C. L. von Hagedorn. A. Graff p. f. 202.
400. J. A. von Segner. F. H. Füger p. kl. f. 203.
401. G. W. Leibnitz. A. Scheits p. f. 204.
402. J. Winkelmann. A. Maron p. f. 205.

403. J. G. Böhme. A. Graff p. gr. f. 207.
404. Christiane Regine Böhme. Idem p. gr. f. 208.
405. C. M. Wieland. G. P. May p. f. 209.
406. Derselbe. A. Graff p. 4. 210.
407. C. F. Hommel. Idem p. f. 211.
408. J. J. Bodmer. Idem p. f. 212. Trefflicher und äusserst seltener I. Abdruck vor aller Schrift.
409. Hanna Donner. J. Juel p. f. 213. I. sehr seltener Abdruck.
410. C. W. Visscher. J. Schmidt p. gr. f. 214. I. sehr seltener Abdruck mit Fisscher.
411. Dasselbe, II., selten.
412. J. G. Unger. F. E. Wagner p. 8. 215. Ohne Plattenrand.
413. E. Plattner. A. Graff p. f. 216.
414. I. Kant. V. H. Schnorr del. f. 217.
415. C. H. Wolke. A. C. Hüne p. 4. 218. Selten..
416. Angelika Kauffmann. F. Möglich p. 8. 219.
417. C. W. Müller. A. Graff p. f. 220.
418. H. G. Bauer. Idem p. f. 221. I. sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
419. Dasselbe, II.
420. L. F. G. von Göcking. Idem p. f. 222.
421. Q. G. Schacher. Idem p. f. 223.
422. H. F. J. Apel. Idem p. f. 224.
423. G. Winkler, der Vater. Idem p. gr. f. 225. III., selten.
424. Dasselbe, IV.
425. G. Winkler, der Sohn. J. F. A. Tischbein p. 8. 226.
426. Derselbe. Idem p. 8. 227. Ohne Plattenrand.
427. J. M. Albrecht. f. 228. Sehr selten.
428. C. Richter. A. Graff p. gr. f. 229. Etwas fleckig.
429. O. Mauru. E. G. Hausmann und A. F. Oeser p. f. 230. II., sehr seltener Abdruck.
430. Dasselbe, III., selten.
431. J. T. Richter. A. Graff p. 8. 231. Selten. Ohne Plattenrand.
432. Derselbe. Idem p. f. 232.
433. Dasselbe, der Druck matter.
434. Dasselbe, ebenso.
435. J. H. Küstner. A. Graff p. f. 233.
436. J. F. Kees. C. F. R. Lisiewsky p. f. 234. I., sehr seltener Abdruck.
437. Dasselbe, II.

438. C. G. Frege. A. Graff p. f. 235.
439. J. G. Quandt. Idem p. f. 236.
440. J. C. Frantz. Pichler del. f. 237. Sehr selten. Bis zum Stichrand beschnitten.
441. D. F. Oehler. C. L. Vogel p. f. 238. Selten.
442. E. H. Löhr, der Vater. A. Graff p. f. 239.
443. E. P. Otto. Idem p. f. 240.
444. Dasselbe.
445. J. H. Hansen. J. F. A. Tischbein p. f. 241.
446. F. L. Hansen. Idem p. f. 242.
447. C. Wilhelmi. C. A. Schwarz p. f. 243. Selten.
448. C. E. Löhr, der Sohn. A. Graff p. f. 244.
449. J. Wilkes. W. Hogarth p. f. 245.
450. Wtenbogaert. Rembrandt p. Radirt. f. 246. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
451. C. G. Wendler. A. F. Oeser del. Radirt. f. 247.

Noch sind diesem fast ganz vollständigen Werke des Meisters beigefügt:

452. J. A. Hiller. 8. Wahrscheinlich von Geyser gestochen.
453. J. J. Gebauer, geb. 1710, gest. 1772. f. Dies Blatt scheint eher von C. G. Rasp, als von Bause zu sein.

Juliane Bause.

454. 9 Bl. Landschaften, nach Hodges, Kobell, Wagner etc. Radirt. qu. f. K. 2—10. Von der Künstlerin eigenhändig bezeichnet: Frau Hauptmännin Winkler.

C. G. Rasp.

455. C. H. Hänel. A. Gräff p. f.
456. Männliches Brustbild in Medaillon. C. G. Mietzsch del. 4.

C. W. Griessmann.

457. Jairi Töchterlein. Rembrandt p. Radirt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

C. Kohl.

458. Torquato Tasso. J. D. Ferretti del. 8.
459. Graf A. Karolyi. Weickert p. f.

A. Zingg.

460. 3. Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

G. Hackert.

461. Vue du Temple de la Sibylle à Tivoli. P. Hackert p. Rund gr. f.

W. Unger.

462. Der von den Thieren gefangene Jäger mit seinen Hunden. P. Potter p. Radirt. Schmal qu. imp. f.

C. E. C. Hess.

463. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Radirt. f. Schöner Abdruck.
464. Graf Wallenstein (?) Rembrandt p. Radirt 4.

J. G. von Müller.

465. Loth avec ses Filles. G. Honthorst p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, bloss mit des Meisters Adresse.

F. Müller.

466. Adam und Eva beim Lebensbaum. Raphael p. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Frauenholz. Mit einem Riss im breiten Papierrande.
467. St. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Copie nach dem zweiten Druck mit der Jahrzahl 1812. Etwas fleckig.

J. F. Bolt.

468. 25 Bl. Artistische Versuche, bestehend in Figuren und Compositionen. Theils radirt, theils Aquatinta. 4. Gebunden.

C. Rahl.

469. Die Nacht des Correggio. gr. f. II. Druck mit Arnold's Adresse.
470. La Maddalena del Correggio. gr. qu. f. II. Druck mit der Adresse des bibliographischen Instituts.

J. G. A. Frenzel.

471. Die Landschaft mit dem Pilger. J. M. von Roden p. qu. 4.

F. Ruscheweyh.

472. Das Abendmahl des Giotto. In 3 Blättern. qu. roy. f.
473. 3 Bl. Der englische Gruss, Moses etc. Nach Fiesole u. A. 8., qu. 8.
474. C. Plaht. Brustbild. 8. Selten.

J. Felsing.

475. Der kreuztragende Christus. D. Crespi p. f.
476. Dasselbe, von der Galvanoplastik des Prof. Böttger.
477. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. f.

W. Hohneck.

478. 2 Bl. Mythologische Darstellungen, nach Basreliefs. qu. 8.
479. Portrait von Hofr. Böttiger, nach der Büste. 8.

S. H. Petersen.

480. Storm. Landschaft. J. P. Möller p. gr. qu. f.
481. 2 Bl. Landschaften: Gegend bei Botzen, und Prindsessens Bakke i Fredensborg Slots-Hauge. qu. f.

J. Fleischmann.

482. Labrofoss bey Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. gr. f. Chines. Papier.

R. Wiegmann.

483. Die Aeltern des Tobias. F. Overbeck inv. Radirt. Chines. Papier. 4. Mit französischer Schrift.

L. Schöninger.

484. 2 Bl. Ecce Homo, und Sta. Maria. Sassoferato p. Galvanographie. 3.

G. W. Lehmann.

485. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. gr. f.

J. Caspar.

486. La Gierusalemme liberata. F. Overbeck del. Berliner Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. f.

J. Keller.

487. 3 Bl. aus dem Palmgärtlein. J. E. Steinle del. Chines. Papier. gr. 8. Ein Blatt im Rande fleckig.
488. Der Christusknabe am Kreuz. Idem del. Chines. Papier. 8.

J. Oelschig.

489. Der Kirchgang. E Bendemann del. kl. qu. f. Etwas fleckig.

Enzing-Müller.

490. Christus der Weltheiland. L. da Vinci (?) inv. gr. f.

E. Mandel.

491[a]. Der Krieger mit seinem Kinde. T. Hildebrandt p. f. Ein Hauptblatt.
491[b]. Der anbetende Engel. Sanctus Sanctus Dominus Deus est. A. Hennig p. Berliner Kunstvereinsblatt. f.

J. Passini.

492. Die beiden Foscari. F. Hayez p. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Im Rande beschädigt.

H. Fincke.

493. Salzburg vom Kapuzinerberge. E. Biermann p. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

W. Witthöft.

494. Marienburg von der Südostseite. J. C. Schultz p. gr. f.

J. Hasse.

495. Der Dom zu Mailand. E. Biermann p. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f.

X. Steifensand.

496. Die Landschaft mit der grossen Eiche und dem knieenden Paare. C. F. Lessing p., E. Steinbrück und X. Steifensand sc. qu. roy. f.

W. von Abbema.

497. Landschaft bei Abendbeleuchtung mit Hirsch und Eulen. C. F. Lessing del. Chines. Papier. qu. roy. f. Capitalblatt wie die Folgenden.

498. Landschaft mit verfallenem Jägerhaus und Steg. Idem del. qu. roy. f.

499. Grosse Waldlandschaft mit Wasserfall und Reiher. Idem del. Chines. Papier. qu. roy. f.
Siehe auch No. 1052—1054.

L. Sichling.

500. Portrait von Goethe. L. Sebbers p. 4.

P. S. Habelmann.

501. Der grosse Churfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. Radirt und Aquatinta. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

G. Lüderitz.

502. Amor. A. v. Klöber p. Mezzotinto. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f.

H. Dröhmer.

503. Die Lautenspielerin. C. Becker p. Mezzotinto. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f.

C. Schuler.

504. Madonna della Sedia. Raphael p. Nach Desnoyers' Stich. f.

B. Italienische Schule.

Nielli.

Die von Bartsch Tom. XIII. pag. 47 beschriebenen Copien. Vergleiche auch: Duchesne, Essai sur les Nielles.

505. Das Glücksrad. Rund 12. B. 22.
506. Der an den Baum gebundene Mann. kl. 8. B. 25.
507. Das junge stehende Weib. kl. 8. B. 28.
508. Die Arabeske. Von Peregrini. kl. 8. B. 30. Duchesne 362.

Marc-Antonio Raimondi.

509. Apollo von Belvedere. f. B. 330. Copie mit der Adresse von Lafreri.

Ag. de Musis, gen. Veneziano.

510. Camillus. Nach B. Bandinelli oder B. Peruzzi. f. B. 201. Dritter Abdruck mit der Adresse von Rossi.

M. Dente da Ravenna.

511. Die Schlacht, und die Skelette, oder der Kirchhof. Nach Raphael. qu. f. B. 420. 425. Späte Abdrücke.

Aus Marc-Anton's Schule.

512. Der liegende Adam, nach Michel Angelo. qu. 4. B. 7. Neuer Abdruck.
513. Christus den Blinden heilend, richtiger: Johannes und Petrus beim Gichtbrüchigen. Nach P. del Vaga. gr. qu. f. B. 5. Vor der Adresse von Orlandi.
514. Der Gigantensturz. P. del Vaga p. gr. qu. f. B. 16.

G. Bonasone.

515. Flora und Triptolem. G. Romano inv. gr. qu. f. B. 111. Die Adresse zugelegt.

Meister mit dem Würfel.

516[a]. Das Fest des Priap. Raphael inv. qu. f. B. 27. Zweiter Abdruck mit Duchetti's Adresse, nebst der schönen Copie mit der Adresse von Thomassin.
516[b]. 2 Bl. Kinderspiele, nach Raphael. Aus den Tapisserien des Papstes. qu. f. B. 30. 35. Späte Abdrücke.

J. J. Caraglio.

517. Diogenes. F. Parmeggiano inv. f. B. 61. Braun.

E. Vico.

518. Pan und Olymp. Nach der Antike. kl. f. B. 22. Verkleinerte Copie.
519. 3 Bl. aus der Folge der Embleme. S. B. 68. 84. 88.
520. Jupiter und Vulkan. F. Parmeggiano inv. qu. f. B. 27. Zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.

G. Ghisi.

521. Der Kirchhof, oder die Skelette. G. B. Bertano inv. qu. roy. f. B. 69. Alter vierter Abdruck mit der Adresse von Rossi.
522. 4 Bl. Götter auf Wolken, oder die ovalen Plafonds. F. Primaticcio inv. qu. f. B. 48—51.

M. Lucchese.

523. Der Traum des M. A. Buonarroti. f.
524. Die Marter des heil. Laurentius. B. Bandinelli inv. qu. f. Matter Abdruck und etwas verschnitten.

C. Alberti.

525. Der Engel, den Leichnam Christi haltend. kl. f. B. 21. Guter Abdruck. Zwei Ecken defect.
526. Die siegreiche Venus und Amor. Aus der Folge. 4. B. 84 Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

Aug. Carracci.

527. Die grosse Kreuzaufrichtung. G. Robusti, il Tintoretto p. Aus 3 nicht zusammengefügten roy.-fol.-Blättern bestehend. gr. qu. imp. f. B. 23. Capitalblatt. Matter Abdruck.
528. Die Jungfrau Maria auf dem Halbmond, das Christuskind säugend. G. Ligozzi inv. 4. B. 34. Guter Abdruck.
529. St. Simon. S. B. 60. Ebenso.
530. Die Versuchung des heil. Antonius. G. Robusti inv. gr. f. B. 63. Guter erster Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
531. St. Franciscus, die Wundmale empfangend. S. B. 65. Guter Abdruck.
532. 2 Bl. St. Franciscus, die Wundmale empfangend. gr. f. B. 68. Guter zweiter Abdruck. Fleckig und aufgezogen. Nebst Copie in 8.
533. St. Magdalena. S. B. 81. Guter Abdruck. Die Unterschrift abgeschnitten.
534. 6 Bl. aus der Folge der kleinen Lasciven. S. B. 125. 127. 128. 130. 131. 135. Meist gute Abdrücke.
535. Portrait von Tizian. f. B. 154. Guter zweiter Abdruck.

536. Der Fächer. f. B. 260. Guter Abdruck. Um die Darstellung beschnitten und aufgezogen.

F. Brizio.

537. Die Flucht der heil. Familie. L. Carracci inv. 4. B. 2. Dritter Abdruck mit P. S. F. (Petri Stefanoni Formis.)

F. Villamena.

538. Das Wunder des S. Jacob von Compostella. Reiche Composition. qu. roy. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

539. Der heil. Franz mit dem Crucifix in der Wüste. gr. f. Guter Abdruck.

O. Lioni.

540. 20 Bl. Portraits, meist von Künstlern. Radirt. 8. B. 7. 9. 14. 18—20. 23—25. 27. 28. 30—35. 37—39. Gute Abdrücke. Bis an die Stichränder beschnitten. Das letzte Blatt etwas gerieben.

N. R. Hortinus.

541. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Tizian p. gr. f. Mit der Adresse von Rossi. Selten.

P. de Villafranca Malagon.

542. S. Juan de Dios hält Andacht mit vier vornehmen Damen. F. Fernandez inv. 4. Selten.

P. Aquila.

543. Der Triumph des Bacchus. P. da Cortona p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

M. Pitteri.

544. Brustbild des Malers J. B. Piazetta. Se ipse p. gr. f. Schöner Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten.

545. 8 Bl. Gott Vater, Christus, und sechs Apostel. J. B. Piazetta p. 8.

S. Pomarede.

546. 4 Bl. Die berühmten Triumphe des Tizian, nach Petrarca's Gedicht. gr. qu. f.

A. Cunego.

547. Die Befreiung Petri. D. Zampieri il Domenichino p. gr. f. Guter Abdruck. Leicht fleckig.

F. Pedro.

548. Ein Alchymist in seinem Laboratorium. D. Teniers p. gr. qu. f. Links und rechts bis zum Plattenrande beschnitten.

G. B. Cecchi.

549. Brustbild des Malers L. Mehus. Se ipse p. Im Museum Florentinum. S. Ohne Plattenrand.

F. Bartolozzi.

550. Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Leicht fleckig und an drei Seiten ohne Plattenrand.

551. Ein persischer Verkäufer, Waare abwiegend. F. Guercino del. Zeichnungsmanier. 4.

C. G. Gerli.

552. Kopf des L. da Vinci. Se ipse del. f.

P. Bettelini.

553. Harmony. Angelika Kauffmann inv. Punktirt und roth gedruckt. Oval qu. f.

F. Rosaspina.

554. Brustbild des Typographen J. B. Bodonio. Radirt. gr. 8. Selten.

G. Longhi.

555. Brustbild eines Mannes mit Halskrause und Mütze. Rembrandt p. Radirt. 8. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

556. Der Türke in ganzer Figur. Idem p. Radirt. f. Schöner Abdruck.

P. Caronni und G. Longhi.

557. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Radirt. 4. Schöner Abdruck.

558. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. Radirt. qu. f. Guter Abdruck.

G. Cozzi und G. Longhi.

559. Filosofo in Meditazione. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.

G. Marri und G. Longhi.

560. Der kleine heil. Johannes in der Wüste. Post me veniens ante me factus est. An. Carracci p. qu. f.

P. Mercurj.

561. Sainte Amélie. P. Delaroche p. 4. Guter Abdruck.

562. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. Radirt. kl. qu. f. Späterer retouchirter Abdruck auf Chines. Papier, aus dem Artiste.

563. T. Tasso. Brustb. in Oval. kl. 8. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
564. Christophe Colomb. Brustbild. Nach einem Gemälde aus damaliger Zeit. 4. Schöner Abdruck.

C. Niederländische Schule.

H. Bosch.

565. Ein Blatt mit vielen chimärischen Figuren in possirlichen Stellungen. Nach ihm. Mit der Adresse: Aux Quatre vents. f. Sehr selten, aber wasserfleckig und im Unterrande beschädigt.
566. Die Versuchung des heil. Antonius. Ebenso. Mit der Adresse von H Cock. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

L. van Leyden.

567. Kain, seinen Bruder Abel tödtend. Aus der Folge der Geschichte des Sündenfalls. 4. B. 5. Guter Abdruck. Oben links ein Stück fehlend und aufgezogen.
568. Aehnliche Darstellung. 8. B. 13. Guter Abdruck.
569. Die Frau des Potiphar, Joseph verklagend. Aus der Folge. qu. 4. B. 21. Zweiter Druck mit Petri's Adresse. Oelfleckig.
570. 5 Bl. Die Geschichte des Joseph. qu. 4. B. 19—23. Gegenseitige Copien, wahrscheinlich von J. Müller.
571. David im Gebet. Radirt 8. B. 29. Matter Abdruck. Die rechte obere Ecke defect, und aufgezogen.
572. Salomo, die Götzen anbetend. 4. B. 30. Matter Abdruck, etwas fleckig.
573. Esther vor Ahasverus. f. B. 31. Matter Druck, Petri's Adresse ausgeschliffen.
574. St. Joachim und Sta. Anna. 8. B. 34. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
575. Die Auferweckung des Lazarus. f. B. 42. Leidlicher Abdruck. Unten etwas eingerissen, aufgezogen und scharf beschnitten.
576. 5 Bl. aus der Passion. 8. B. 43. 45. 47. 48. 51. Meist Originale, aber fleckig.
577. Die kleine Dornenkrönung. 8. B. 68. Leidlicher Abdruck.

578. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Ebenso.
579. Christus, dem Volke vorgestellt. S. B. 70. Ebenso. Braun und aufgezogen.
580. Der unter der Last des Kreuzes erliegende Christus und die heil. Veronica. qu. 8. B. 72. Matter Abdruck. Etwas defect und aufgezogen.
581. Der Calvarienberg. gr. qu. f. B. 74. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke. In der Breite um 2 L. und in der Höhe um 3 L. verschnitten, fleckig, ausgebessert und aufgezogen.
582. Der heil. Johannes, aus der Folge. 8. B. 103. Matt.
583. Der heil. Christoph. 8. B. 108. Später Abdruck.
584. St. Johannes der Evangelist in der Wüste. qu. 8. B. 110. Etwas unreiner Abdruck.
585. Der heil. Hieronymus in der Höhle. kl. f. B. 114. Vergrösserte Copie mit Veränderungen.
586. St. Sebastian. 8. B. 115. Copie dieses seltenen Blattes.
587. St. Dominicus. 8. B. 118. Etwas unreiner Abdruck.
588. Der berühmte Tanz der Magdalena. gr. qu. f. B. 122. Copie.
589. Die heil. Magdalena in der Wüste. 8. B. 123. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
590. Pallas. 8. B. 139. Leidlicher Abdruck.
591a. Die Bettler, oder Pilger. 8. B. 143. Retouchirt.
591b. Die Damen im Walde. 8. B. 146. Copie von Wierx. Fleckig und scharf beschnitten.
592. Herr und Dame in einer Landschaft sitzend. 8. B. 148. Die von Bartsch beschriebene schöne Copie, ohne Jahrzahl.
593. Die Frau mit der Hirschkuh. 8. B. 153. Etwas unrein.
594. Die Frau mit dem Hunde. 8. B. 154. Matt.
595. Mann und Frau, musicirend. 8. B. 155. Ebenso.
596. Ornament mit zwei Sphinxen. qu. 8. B. 162. Gegenseitige Copie, wahrscheinlich von J. Müller.
597. Ornament mit zwei Sirenen und zwei Sphinxen. 8. B. 164. Ebenso.
598. Zwei Knaben, ein Wappenschild haltend. qu. 8. B. 166. Guter Abdruck.

J. Saenredam.

599. David als Sieger über Goliath wird von den singenden Jungfrauen empfangen. L. van Leyden p. kl. f. B. 109. Gegenseitige Copie mit P. de Jode's Adresse.

C. Bos.

600. Christus und die Samariterin am Brunnen. f. Selten. Bis an die Randlinie beschnitten.

C. Matsis.

601. Die Rückkehr des jungen Tobias. qu. 8. B. 20. Zur Folge: B. 1—6 gehörig. Ziemlich guter Abdruck. Fleckig.
602. Christus und die Samariterin am Brunnen. kl. qu. 8. B. 24. Fleckig und aufgezogen.
603. Das Gastmahl des Pharisäers mit der Sünderin. Composition von fünf Figuren. Oben links ein Täfelchen mit dem Zeichen. Breite 3 Z. 2 L., Höhe 2 Z. 3 L., doch ist der Plattenrand nicht sichtbar. Fehlt Bartsch. Leidlicher Abdruck, etwas fleckig.

P. a Merica, genannt Miricenys.

604. Desidia, die Trägheit. Mit vielen grotesken Figuren. Aus der Folge der Todsünden. P. Breughel d. A. inv. qu. f. Späterer Abdruck mit Mariette's Adresse.

H. Wierx.

605. Die Grablegung Christi. O. van Veen inv. f. Guter Abdruck mit J. B. Vrint's Adresse. Etwas fleckig und scharf beschnitten.

D. V. Cuerenhert.

606. 2 Bl. Der Ackerbau, und die Wollust. Allegorische Darstellungen. M. van Veen, gen. Heemskerk inv. qu. f. Fleckig und scharf beschnitten.

C. Cort.

607. Der Kampf der Tugend gegen die Laster. J. Ligozzi p. f. Fleckig und scharf beschnitten.
608. 2. Bl. Die heil. Magdalena in der Wüste, und der heil. Hubertus. Aus der Folge der Landschaften mit den Büssenden. G. Muziani inv. gr. f. Hauptblätter in guten Abdrücken.

C. de Passe.

609. Christus, in der Wüste vom Teufel versucht. gr. 4. Schöner Abdruck.
610. Maria, Baronis Rebvrsaei Vxor. Brustb. in Rund. Crispin van de Passe excudit. 8.

J. Sadeler.

611. Der Häuserbau. Aus der Folge der Darstellungen aus dem ersten Buche Mosis. J. Sadeler inv. M. de Vos figuravit. qu. f.

R. Sadeler.

612. Venus, Bacchus und Ceres. Sine Cerere et Baccho friget Venvs. G. Coignet inv. qu. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

E. Sadeler.

613. Die Marter des heil. Sebastian. G. Palma inv. gr. f. Hauptblatt.
614. Landschaft mit Bauerhütte und Figuren. R. Savry inv. Aus der Folge. qu. 8. Fleckig und beschnitten.
615. Brustb. des persischen Gesandten Synal Chaen. Oval kl. f.
616. Marquard Freher, Halbf. 4. Braun.

N. de Bruyn.

617. David als Sieger über Goliath. Reiche Composition. qu. roy. f. Guter Abdruck. Mit einem Bruche und unten etwas gebräunt.
618. Das Fest im Walde. Mit vielen modischen Figuren. Remittuntur Ci Peccata Multa quoniam Dilexit Multum. D. Vinckeboooms inv. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

H. Goltzius.

619. Die Anbetung der Könige. In L. van Leyden's Manier. Aus der berühmten Folge der Meisterstücke. gr. f. B. 19. Guter Abdruck. Gebräunt, und wegen einiger kleinen Risse aufgezogen.
620. 2 Bl. Die Darstellung Christi, und die Kreuzigung, aus der Passion. In L. van Leyden's Manier. gr. 8. B. 34. 36. Copien ohne Goltzius' Monogramm.
621. Terpsichore. Aus der Folge der Musen. kl. f. B. 150. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
622. Loth und seine Töchter, von den Engeln aus Sodom geleitet. A. Blockland inv. gr. qu. f. B. 263. Schöner erster Abdruck vor Visscher's Adresse.
623. 2 Bl. Brustbild eines Greises mit Mütze. Zweifelhaft, und wahrscheinlich von J. van de Velde gestochen. 4. B. pag. 111. No. 84. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse, nebst verkleinerter gegenseitiger Copie.
624. Sitzender trinkender Mann in einer Weinlaube. Mit der Unterschrift in 4 Verszeilen: Aenschout Jonckmans die dit hanteeren etc. HG (verschlungen) fe., doch keinesfalls von Goltzius. J. P. Beerendrecht excu. Oben gerundet. kl. f.

J. Matham.

625[a]. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. H. Goltzius inv. 4. B. 257. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

625[b]. Das Gebet am Oelberge. T. Zucchero inv. Sechseckig. qu. f. B. 238. Guter zweiter Abdruck mit J. Jansson's Adresse. Um die Randlinie beschnitten.

G. van Veen.

626. Die Marter der heil. Catharina. B. Passari inv. gr. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig und bis an den Stichrand beschnitten.

J. de Gheyn.

627. Daniel in der Löwengrube. Th. Barentzen inv. qu. f. Guter erster Abdruck vor N. Visscher's Adresse. Brüchig und bis zum Stichrand beschnitten.

628. 4 Bl. Die vier Evangelisten in Betrachtung. H. Goltzius exc. Rund 4. Schöne Abdrücke.

629. Die Eitelkeit. Junges Weib mit Spiegel. f.

H. Hondius.

630. J. Patenier, Maler. Brustbild. Aus Hondius' Portraitsammlung, und mit seiner Adresse. gr. 8. Ohne Plattenrand.

631. Seb. Münster, der berühmte Cosmograph. 8. Aus dem Buche. Aufgezogen.

W. Hondius.

632[a]. N. Pahl, Praeconsul Gedan. Brustb. in Oval. S. Wagner p. 8.

632[b]. 2 Bl. Uladislaus IV. König von Polen, P. Danckerts p., und Ludovica Maria Gonzaga, Königin von Polen. Brustbilder. Gebräunt und aufgezogen.

J. Müller.

633. Das Gastmahl des Belsazar. gr. qu. f. B. 1. Brüchig und ohne Plattenrand.

634. Der Schmerzensmann, in der Grabeshöhle sitzend, von Engeln umgeben. gr. f. B. 5. Gebräunt und aufgezogen.

C. de Mallery.

635. 2 Bl. Christus und Maria auf Wolken. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

L. Vorsterman.

636. Büste des Democritos. Nach der Antike. P. P. Rubens del. f.

H. Goudt.

637. Der kleine Tobias. A. Elzheimer p. gr. qu. 8. Ziemlich guter Abdruck.
638. Die Enthauptung des Johannes. Idem p. Oval kl. 8. Selten. Matt und braun.
639. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Idem p. kl. qu. f. Leidlicher Abdruck.
640. Ceres bei der Alten. Idem p. f. Rissig und aufgezogen.
641[a]. Die Morgenröthe. Idem p. qu. 4. Leidlicher Abdruck.

P. Pontius.

641[b]. Christus am Kreuz, genannt der Christus mit dem Faustschlage. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck. Etwas wasserfleckig.

S. à Bolswert.

641[c]. Christus am Kreuz, genannt Christus mit dem Schwamm. A. van Dyck p. gr. f. Vierter Abdruck. Braun, verschnitten, aufgezogen und die Unterschrift angesetzt.
641[d]. Christus am Kreuz. Praedicamus Christum crucifixum. P. P. Rubens p. gr. f. Dritter Abdruck mit Hubertis Adresse. Braun und aufgezogen.

J. Waldor.

642. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten. 8. Nebst Copie.

P. van Sompel.

643. Die Jünger von Emaus. P. P. Rubens p., P. Soutman effig. gr. f. Bas. 115. Schöner erster Abdruck mit P. Soutman's Adresse. Etwas brüchig.

S. Savry.

644. Portrait des Baumeisters Leech-water. Halbf., sitzend. J. Keiser del. 4. Schöner Abdruck.

J. Suyderhoef.

645. Claudius de Salmasia. Brustbild. N. van Negre p. gr. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig und an beiden Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Quast.

646. 6 Bl. aus der Folge der Bettler. 4. Gute Abdrücke.

J. Lutma.

647. Der heil. Johannes. G. Reni p. Gepunzt. Cabinet de Reynst. gr. f. Guter Abdruck.

648. Büste des Vaters J. Lutma. Gepunzt. Oval f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
649. Büste des Künstlers selbst. Gepunzt. Oval f. Guter Abdruck. Um das Oval beschnitten.
650. Büste von C. Hooft. Gepunzt. Oval f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

D. Danckerts.

651. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Viehstücken. N. Berghem inv. Radirt. qu. f. Dritte Abdrücke mit der Unterschrift: Divers belles Ordinances, ornées des hommes, et bestes etc., und mit zugelegter Adresse des Stechers.

C. Visscher.

652. 4 Bl. Folge von Thierstücken. N. Berghem del. Radirt. f. Das 1. und 4. Blatt sehr seltene erste Abdrücke, die Künstlernamen fein radirt, und vor der Nummer, die beiden andern mit den gestochenen Künstlernamen und Nummern. Das 2. Blatt wegen eines Risses aufgezogen, und alle über den Plattenrand beschnitten.
653. 4 Bl. Folge dergleichen. Idem del. Radirt. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

J. de Visscher.

654. 4 Bl. Rauchende Bauern in der Schenke. A. Brouwer del. Radirt. f. Schöne erste Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.
655. 12 Bl. Folge von Landschaften. Regiunculae amoenissimae. J. van Goyen inv. Radirt. kl. qu. f. Gute Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.
656. 4 Bl. Folge von Thierstücken. N. Berghem del. Radirt. f. Schöne Abdrücke. Bis an den Stichrand beschnitten und die Unterschrift abgeschnitten.
657[a]. 2 Bl. Gesellschaft von Reisenden bei einer Bauernhütte, und die Reitbahn. Aus einer Folge von 4 Blatt. Ph. Wouwerman p. Radirt. gr. qu. f. Spätere Abdrücke mit P. Schenk's Adresse.
657[b]. Verhellius, Phil. Pr., Halbfigur. P. Schick del. gr. 8. Schöner Abdruck.

J. Gronsvelt.

658. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren. A. Verboom del. Radirt. qu. f. Gute Abdrücke.

P. Soutman.

659. Christus, dem Petrus die Schlüssel übergebend. Tu es Petrus etc. Raphael p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. In der Mitte etwas brüchig.
660. Der Gross-Sultan und sein Vezir zu Pferd an der Spitze des Heeres. A. Elzheimer inv. Radirt. f. Schöner erster Abdruck mit Elzheimer's Namen.

R. van Orley.

661. Der Engelsturz. P. P. Rubens p. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. gr. imp. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. de Bischop, genannt **Episcopius.**

662. Joseph lässt Getreide in Aegypten vertheilen. Reiche Composition. B. Breemberg p. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. roy. f. Schöner Abdruck. In der Mitte durchrissen, die rechte untere Ecke fehlend, und aufgezogen.
663. Die heil. Jungfrau und das Christuskind, von einem Mönch verehrt. F. Parmeggiano del. kl. f.
664. Christus und die Samariterin am Brunnen. An. Carracci inv. gr. f. Guter Abdruck.
665. Die Marter des heil. Laurentius. B. Breemberg p. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck.
666. Vier musicirende Frauen in einer Landschaft. F. Zuccaro inv. gr. 8. Etwas fleckig.
667. Sitzender Bettler. L. Cigoli p. Sehr schöner Abdruck.
668. Drei über Glaubensartikel streitende Mönche. F. Vanni inv. qu. 4.
669. Drei männliche Torsi. Nach der Antike und Mich. Angelo Buonarroti. No. 26 aus der Folge. gr. qu. 8.
670. Sitzender Pan. Nach einer Statue. gr. 8. Sehr schöner Abdruck.

P. van Avont.

671. 2. Bl. Kinderbacchanale. Pet. van Avont inuenit et excudit Cum privilegio. Radirt. kl. qu. f.

G. Valck.

672. Moritz, Prinz von Oranien. Brustbild in Oval, von einer weiblichen Figur gehalten. A. van der Werff p. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. van Schuppen.

673. J. Bouillaud, Astronom. Brustb. in Oval. J. van Schuppen p. f. Guter Abdruck.

674. J. F. Borri, Chimiste. Brustb. in Oval. J. Ovens p. f. Schöner Abdruck.

A. Blooteling.

675. Christian Wittich, Theol. Dr. Halbfigur. P. van Slingeland del. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

H. Janssen.

676. Alexander bei Diogenes. qu. 8. Zweiter Abdruck mit J. C. Visscher's Adresse.

J. Houbraken.

677. Portrait von Beutzmann, Dr. Jur. Sitzend. D. Klein p. gr. f. Guter Abdruck. Mit mehreren Druckfalten.
678. Schliefer, Dr. Theol. Halbf. Idem p. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
679. J. L. Mosheim, Kanzler. Brustb. in Oval. G. D. Heumann p. 8. Ebenso.
680. G. Kulenkamp. Halbf. J. M. Quinkhard p. f. Schöner Abdruck.
681[a]. G. J. s'Gravesande, Phil. et Math. Prof. Brustb. in Oval. J. Wandelaar p. f. Ebenso.

G. Edelinck.

681[b]. Der berühmte Christus mit den Engeln. Ch. Le Brun p. Aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. imp. f. Rob.-Dum. 17. Schöner dritter Abdruck dieses Capitalblattes mit der Adresse von P. Drevet. Bis an den Plattenrand beschnitten, und dieser etwas rissig und unterlegt.
682. C. Gottvaldt, Med. Dr. A. Siech p. f. Rob.-Dum. 217. Ziemlich guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
683. C. Huygens, Physiker und Mathematiker. f. Rob.-Dum. 225. Schöner zweiter Abdruck. Etwas braun und über den Plattenrand beschnitten.
684. J. Scaliger, Prof. f. R.-D. 316. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
685. D. Schrader, Cons. A. Stech p. f. R.-D. 317. Guter Abdruck.

A. van Zylveld.

686. L. de Dieu, Rector. Brustbild in Oval. P. du Bordieu p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Coelemans.

687. F. de Malherbe. Brustbild in Oval. L. Finson p. f. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

J. Folkema.

688. Le Médecin du Village. C. Netscher p. gr. f. Schöner Abdruck.

N. van der Meer d. J.

689. The Schoolmeester met de Plak. J. Steen p. f. Guter Abdruck.

J. P. de Frey.

690. Un Vieillard méditant. Rembrandt p. Radirt, wie die Folgenden. Musée Français. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

691. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Musée Français. f. Ebenso.

692. II. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Musée Français. f. Ebenso.

693. Gerard Dow. Se ipse p. 4. Schöner Abdruck.

D. Französische Schule.

L. Thyri, genannt **L. Daven.**

694. Alexander, im Begriff, den Bucephalus zu besteigen. F. Primaticcio inv. Oval f. B. 12. Guter Abdruck. Um das Oval beschnitten und etwas ölfleckig.

Unbekannter Meister aus der Schule von Fontainebleau.

695. Hercules und Omphale. F. Primaticcio p. Radirt. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig, oben ein kleines Loch, und der Rand unterlegt.

C. David.

696. F. Philippus de Rebaldis, ein Bettelmönch. Ganze Figur. F. Villamena del. f. Braun.

A. Bosse.

697[a]. 8. Bl. Cavaliere in ganzen Figuren. De St.-Igny inv. 8. Fleckig und aufgezogen.

697[b]. Kinder in einem Salon, aus der Folge: Les IIII Aages de l'Homme. qu. f. Schöner Abdruck.

Ph. Thomassin.

698. Das jüngste Gericht. F. Vanni p. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

R. Nanteuil.

699. F. Blondeau, Président. f. Rob.-Dum. 40. Schöner Abdruck. Mit angesetztem weissen Papierrande.
700. L. Doni-d'Attichy, Evêque. f. R.-D. 83. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
701. G. Menage, Homme des Lettres. 8. R.-D. 188. Guter dritter Abdruck.

B. Audran.

702. Die Darstellung der heil. Jungfrau. Ch. Le Brun p. roy. f. Schöner Abdruck.

J. M. Nattier.

703. Henri IV. délibère sur son futur Mariage. P. P. Rubens p. Galérie Luxembourg. gr. f. Trefflicher Abdruck, ohne Plattenrand.

F. Chereau.

704. Rinaldo und Armide. B. Picart inv. F. Chereau sc. Terminé par B. Picart. Rund gr. f. Schöner Abdruck.

G. Chasteau.

705. Ruhe der heil. Familie. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

E. Fiquet.

706. René Descartes. Brustb. in Oval mit Beiwerken, wie die Folgenden. F. Hals p. 8. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
707. S. Pufendorf. D. Klöcker von Ehrenstrahl del. Zu Pufendorf's Histoire de l'Univers. qu. 8. Nicht aus dem Buche genommen.
708. H. Rigaud. Se ipse p. 8. Guter Abdruck mit der Adresse von Odieuvre.

C. N. Cochin d. J.

709. Kopf Ludwig's XV., in Medaillon, von Genien der Künste umgeben. qu. 8.

J. F. Beauvarlet.

710. J. A. Nollet, de l'Académie R. des Sciences. Brustbild. M. Q. de La Tour p. 8.
711. J. C. de Relongue, Chev. Brustbild in Oval. L. Surugue p. 8. Bis an den Plattenrand beschnitten.

B. A. Nicollet.

712. F. de Paule Jacquier, Prof. der Math. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. 4. Ohne Plattenrand.

A. de St. Aubin.

713. C. H. de Heineken, Chev. du St. Emp. Brustb. in Medaillon. 4. Etwas fleckig.

N. Colibert.

714. Petit Port en Asie. T. Wyck p. qu. f. Mit mehreren kleinen Flecken.

J. Aliamet.

715. Le Lever de la Lune. A. van der Neer p. qu. f. Guter Abdruck. Oben und unten ohne Plattenrand.

716. Entretien de Voyage. N. Berghem p. qu. f. Ohne Plattenrand und im Schriftrande ein Riss.

L. Surugue.

717. 2 Bl. Le Philosophe en Méditation, und le Philosophe en Contemplation. Rembrandt p. qu. f. Ziemlich gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. M. Moreau d. J.

718. Bathseba im Bade. Rembrandt p. Radirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. B. Le Bas.

719. Eine Gärtnerin in modischem Costüme. 8. Vor aller Schrift.

A. Laurent.

720. La Mort du Cerf. Ph. Wouwerman p. qu. roy. f. Sehr seltener Aetzdruck des später von Th. Major vollendeten Blattes.

L. Halbou.

721. 2 Bl. Le Sultan galant, und La Sultanne favorite. E. Jeaurat p. gr. f. Schöne Abdrücke. Bis an den Stichrand beschnitten.

J. S. Lempereur.

722. Silvie fuit le Loup qu'elle a blessé. F. Boucher p. Rund gr. f. Guter Abdruck.

J. Tardieu.

723. Le Médecin empyrique. D. Teniers p. qu. f. Rechts und links ohne Plattenrand.

J. J. Balechou.

724. L'Opérateur Barri. E. Jeaurat p. f. Ohne Plattenrand.

P. Savart.

725. N. de Catinat. Gürtelb. in Medaillon; unten Bataille de Marseille. 8. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Stechers. Ueber den Plattenrand beschnitten.

H. G. Chatillon.

726. Offrande à Esculape. P. Guerin p. roy. f. Guter Abdruck. Leicht fleckig, und im rechten Papierrande ein unterlegter Riss.

J. L. Potrelle.

727. La Nymphe de Diane. J. P. Norblin p. roy. f. Schöner Abdruck.

F. Gelée.

728. Le Berger de Virgile. F. Boissellier p. roy. f. Guter Abdruck.

E. Englische Schule.

G. Vertue.

729. King Charles the first. Gürtelb. A. van Dyck p. f.

P. Simon.

730. Scene aus Shakspeare's Much ado about nothing. Act III. Scene I. W. Peters p. Punktirt. Zu Boydell's berühmter Shakspeare-Gallery. roy. f. Leicht fleckig und aufgezogen.

Radirungen.

A. Deutsche Schule.

S. Buchwalt.

731. Christus und der Hauptmann von Capernaum. F. Barbieri p. qu. 8. Selten. Mit einem Oelflecke.

J. Weiner.

732. Christus mit der Dornenkrone, sitzend, und von Soldaten umgeben. f. Guter Abdruck.
733. Die Kreuztragung. Reiche Composition. C. Schwarz p. qu. f. Ebenso.

D. Meyer d. A.

734. Brustbild eines Orientalen mit Turban. 8.

H. U. Frank.

735. Ein Soldat, einen Bauer bei einem brennenden Hause verfolgend, links flieht ein nacktes Weib. qu. 8.
736. Bauern und Bäuerinnen in der Schenke um einen Tisch sitzend, links ein Dudelsackbläser. qu. 8.

C. Meyer.

737. Die Verkündigung Mariä. Aus der Folge zum neuen Testamente. qu. 8.
738. 6 Bl. Scenen aus dem Leben Christi, die Auferstehung etc. Mit deutschen Versen. kl. qu. 8.
739. Tischzucht. Familie beim Tischgebet. qu. f. Neuer Abdruck.
740. Die drei Pferde mit zwei Männern. qu. 8.
741. Die Jäger, mit ihren Hunden ruhend. gr. 8. Sehr selten. Etwas fleckig.
742. Conr. Gesner, Prof. Phys. Gürtelb. kl. f.

J. Umbach.

743. 2 Bl. Das Opfer Abraham's, und David haut Goliath das Haupt ab. 8., qu. 8.
744. 2 Bl. Die Verkündigung, und Ruhe auf der Flucht. 8., qu. 8.
745. 4 Bl. Christus und die Samariterin am Brunnen, Christi Geisselung, Ecce homo und die Himmelfahrt der Maria. qu. 8., 8.
746. 2 Bl. aus der Geschichte des barmherzigen Samariters. qu. 8.
747. 8 Blatt Bacchanale, meist von Kindern. qu. 8. Mit der Adresse von Wolff.
748. St. Sebastian, an einen Baum gebunden. 8. Dem Meister zugeschrieben.

M. Willmann.

749. Die Enthauptung eines Heiligen. kl. f. Selten.
750. Schlafender Greis, im Sessel sitzend. Kniestück. In Rembrandt's Manier. 8.
751. Brustbild eines alten Mannes mit Mütze, nach rechts gewendet. In Rembrandt's Manier. 8.

J. F. Ermels.

752. 3 Bl. Ruinenansichten. Aus der Folge. kl. 4.

C. J. Mölich.

753. Die heil. Familie mit dem kleinen heil. Johannes. Unten links verkehrt: B. J. Mölich F. 1637. Geistreich und in Biscaino's Manier radirt. f. Sehr selten.

J. H. Roos.

754. Der Widder und zwei Schaafe. qu. 4. B. 13. Schöner und seltener Abdruck vor der Nummer.
755. 8 Bl. aus der Folge der Thierstücke in die Höhe. gr. 4. B. 19—22. 27—30. Meist späte Abdrücke mit veränderten Nummern und Buchstaben. No. 19 guter dritter Abdruck mit de Wit's Adresse, fleckig und drei Ecken defect, No. 20 und 29 schöne erste Abdrücke vor der Nummer, ersteres oben mit einem Riss.

J. E. Ridinger.

756. Christus, rechts stehend, übergiebt Petrus die Schlüssel. Zwischen beiden ist der Kopf eines Apostels sichtbar. Halbfiguren. Schwarzkunst. Bezeichnet: Joh. El. Ridinger sc. et exc. Aug. Vind. gr. roy. f. Dies ist eins der sehr seltenen von Ridinger selbst geschabten Blätter, und fehlt in: G. W. A. Thienemann, Leben und Wirken des

— — — Joh. El. Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen. Nebst Portrait und 12 Kupferstichen. Leipzig 1856. gr. 8.

F. Ertinger.

757. 4 Bl. Le Serpent d'Airain, und Bacchanale. R. La Fage del. Federzeichnungsmanier. gr. f., qu. f.

F. Meyer.

758. 8 Bl. Landschaften mit Figuren. Aus der Folge von 12 Blatt. qu. 8. Vor der Adresse von C. Weigel. Ein Blatt doppelt.

759. Hügelige Landschaft, im Vorgrunde rechts ein Wasserfall, im Hintergrunde links Stadtmauer mit Thor und Thurm. qu. 4.

760. Felsige Landschaft, im Mittelgrunde rechts zwei Figuren und eine Thurmruine. qu. 4.

N. Häublin.

761. M. G. Mauricius, Rector. Brustbild in Oval. gr. 8.

Joh. Meyer.

762. 4 Bl. Reitergefechte. H. Wertmüller del. Aus der Folge. Schmal gr. qu. 8. Zwei Blatt aufgezogen, bei einem eine Ecke defect.

J. F. Beich.

763. 8 Bl. Folge von italienischen bergigen Landschaften mit Flüssen und Figuren. 4. Schöne erste Abdrücke mit J. Wolff's Adresse.

G. P. Rugendas.

764. 6 Bl. Die Reiter in Landschaften. 4. Schöne erste Abdrücke vor der Ueberarbeitung und mit Wolff's Adresse.

765. 8 Bl. Diversi Pensieri. Reiter in Landschaften. qu. 4. Gute Abdrücke.

J. C. Rugendas.

766. 3 Bl. Reiter in Landschaften, und Reiterschlacht. G. P. Rugendas inv. Aquatinta. qu. 4.

P. Bemmel.

767. 6 Bl. Folge von Gebirgslandschaften. kl. qu. f. Gute Abdrücke.

J. W. Bauer.

768. 2 Bl. Christus den Blinden heilend, und Apollo bei den Satyrn. Oval qu. 8.

G. Eisemann.

769. 2 Bl. Winter- und Gewitterlandschaft. Aus der Folge. kl. qu. f.

J. A. Thiele.

770. 4 Bl. Waldige Landschaften mit Figuren und Vieh. qu. f., qu. 4., kl. qu. 8.

771. 6 Bl. Die Capitalfolge der Ansichten der sächsischen Festungen und Schlösser. gr. qu. f. 5 Blatt davon bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. C. Füssli.

772. Portrait von D. Meyer, Maler. Zu Füssli's Geschichte der Schweizer Künstler. 8.

B. Weiss.

773. 2 Bl. Orientalenköpfe. In Rembrandt's Manier. 8. Spätere Abdrücke.

J. C. Busch.

774. 5 Bl. Brustbilder von Kriegern und Greisen. In Rembrandt's Manier. 8., 12. Bartsch, Catalogue de Rembrandt, Tom. II. pag. 147 etc. No. 5. 11. 12. 17. 20.

J. G. Dietrich, der Vater.

775. Kopf eines Greises mit hoher Stirn und langem weissen Barte, gegen links niederblickend. Ohne Bezeichnung, dem Meister zugeschrieben. Geistreich in Rembrandt's Manier. 8.

C. A. Freiherr von Dalberg.

776. Ecce Homo. f. Selten.

C. W. E. Dietrich.

777. Die grosse Krankenheilung. In Rembrandt's Manier. gr. qu. f. Linck 21. Achter Abdruck, etwas brüchig.

778. Die Kreuz-Abnehmung. In P. Veronese's Geschmack. f. L. 24. Dritter Abdruck.

779. Der heil. Jacobus, in einem Dorfe predigend. qu. f. L. 30. Guter zweiter Abdruck vor der Nummer.

780. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. L. 31. Guter zweiter Abdruck, die Nummer auf dem Blatte ausradirt.

781. Der Satyr beim Bauer, oder der grosse Linsenfresser. In Jordaens' Geschmack. qu. f. L. 41. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Nummer. Bis an den Stichrand beschnitten.

782. Der Kurzwaaren-Händler. In Ostade's Geschmack. 4. L. 76. Fünfter Abdruck.
783. Die Musikanten-Familie. qu. 8. L. 77. Dritter Abdruck.
784. Der blinde Bettler. Holzschnitt in Clair-obscur. 4. L. 78. Vierter Abdruck, ohne Nummer.
785. Skizze eines Bettlers. kl. 4. L. 82. Seltener erster Abdruck.
786. Der Marktschreier. 4. L. 83. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
787. Dasselbe, vierter Abdruck.
788. Die beiden Bärenführer. kl. 4. L. 84. Dritter Abdruck.
789. Halbfigur eines Mannes mit der Brille in der Hand. In Rembrandt's Manier. 4. L. 94. Gegenseitige Copie dieses äusserst seltenen Blattes.
790. Brustbild eines jungen Mannes mit Zeichenfeder, genannt das Portrait des Arcanist Herold. 4. L. 95. Zweiter Abdruck, von C. F. Boetius vollendet.
791. Drei Bauernköpfe. kl. qu. 8. L. 115. Zweiter Abdruck mit der Nummer.
792. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. Sehr seltener erster Abdruck (Aetzdruck).
793. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. Ebenso.
794. Der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 128. Ebenso.
795. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. In Rembrandt's Manier. qu. 8. L. 129. Ebenso.
796. Die zum Thor herauskommende Heerde. In H. Roos' Geschmack. qu. f. L. 134. Vierter Abdruck.
797. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. In Poelemburg's Geschmack. qu. f. L. 137. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
798. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Sehr seltener erster Abdruck (Aetzdruck). Fleckig und scharf beschnitten.
799. Die an Ruinen angebauten Hütten, oder die Trophäen des Marius im alten Rom. qu. 8. L. 144. Sehr seltener erster Abdruck (Aetzdruck).
800. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. 4. L. 148. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

802. Der Wartthurm. In T. Wyck's Geschmack. qu. 4. L. 152. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Nummer.
803. Das Opfer des Pan. In van Huysum's Geschmack. qu. 8. L. 155. Guter und seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
804. Die badenden Mädchen. In Poelemburg's Geschmack. qu. 8. L. 156. Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.
805. Die Landschaft mit dem heil. Franz. In S. Rosa's Geschmack. kl. f. L. 162. Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor der Nummer.
806. Die bergan steigende Heerde. qu. 8. L. 163. Zweiter Abdruck mit der Nummer.
807. Die Bergschloss-Ruine. f. L. 170. Fünfter Abdruck.
808. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. f. L. 171. Dritter Abdruck.
809. Dasselbe, ebenso.
810. Die wandernden Musikanten. 4. L. pag. 296. No. 8. Gegenseitig verkleinerte Copie nach L. 80. Bis an den Stichrand beschnitten und der Unterrand abgeschnitten.

C. F. von Heineken.

811. Die Mutter des berühmten Kunstschriftstellers. Brustb. in Medaillon. 4. Ueber den Stichrand beschnitten.

J. J. Schalch.

812. Landschaft mit Felswand, ruhendem Reisenden, sein Pferd am Zaum haltend, Fussgänger und Hund. qu. 8.

Friedrich II., und Friedrich Wilhelm III. von Preussen.

813. 2 Bl. Männliche Büste, und Packpferd mit Treiber. Eigenhändige Versuche dieser Fürsten. 8.

C. L. von Hagedorn.

814. 10 Bl. Landschaften und Köpfe. qu. 4., qu. 8., 8.

D. Düringer.

815. 4 Bl. Folge von Flusslandschaften mit Staffage. Mit dem Titel: Différents Paysages. qu. f.
816. 2 Bl. Landschaften mit Wassermühlen. gr. qu. f.
817. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Wassermühlen. qu. roy. f.

A. F. Maulpertsch.

818. Ein Charlatan auf seinem Gerüste. Lebendige Composition. gr. qu. f. Hauptblatt.

Jos. Roos.

819. 6 Bl. Folge von Schaafen und Ziegen. qu. 4. Gute Abdrücke. Selten.

J. Holzer.

820. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und der Könige. In Rembrandt's Manier. 4.

J. M. Falbe.

821. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, Rembrandt del., und Brustbild eines Orientalen, in Rembrandt's Manier. qu. f., 4.

J. C. Dietzsch.

822. 2 Bl. Intérieurs von Bauerhöfen, mit Fässern, Wagen etc. 4.
823. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren. G. Stettner exc. qu. 8.
824. 2 Bl. Landschaften mit Bäumen und Figuren, Fernsicht auf Gebäude und Gebirge. gr. qu. 8.
825. 2 Bl. aus der Folge von Gebirgslandschaften. J. F. Ermels inv. qu. f.

J. G. Glume.

826. 4 Bl. Portraits von D. Berger, Glume's Bruders Frau, geb. Kopkowius, mit Sonnenschirm, Musiker Hoppenhaupt und Gattin, und Halbfigur eines Kindes. 4., 8.

J. F. Weitsch, genannt Pascha Weitsch.

827. 6 Bl. Landschaften mit Schaafen und Ziegen. qu. 8.

P. J. Loutherbourg.

828. 3 Blatt aus der Folge: 1ère Suite des Soldats. No. 1. 3. 5. 8.
829. Landschaft mit Kuh und Esel im Wasser stehend. qu. 8.
830. 2 Bl. La Fraiche Matinée, und l'Orphée Rustique. A Paris chez Guyot. qu. f. Obgleich mit Loterbourg fecit bezeichnet, doch schwerlich von ihm selbst.

J. A. B. Nothnagel.

831. 5 Bl. Bauer mit Pfeife und Krug, Bäuerin ihr Kind fütternd, Brustbild eines Mannes, und Halbfiguren von Orientalen. In Rembrandt's Manier. kl. 8., 4.

F. E. Weirotter.

832. 6 Bl. Landschaften mit Denkmälern, Ruinen, Hügeln. 8., Schmal gr. qu. 8.

833. 18 Bl. Landschaften, mit dem Titel: Drite Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebävde. 8., qu. 4. Gute Abdrücke.
834. 4 Bl. Gebirgige und waldige Landschaften, und Dorfansicht. kl. qu. f.
835. Village près de Bruxelles. gr. qu. f. In der Mitte wegen eines Bruches unterlegt.
836. Landschaft mit Felsenwand und an derselben hinführendem Weg mit Bretterbrücke über einen Bach. gr. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck.

F. Kauke.

837. Portrait des Kupferstechers G. F. Schmidt. Brustbild in Medaillon. Se ipse del. 8.
838. 3 Bl. Halbfigur eines schreibenden jungen Mannes, und Brustbilder einer alten Frau und eines Mannes. Das zweite nach Rode. 8.

S. Gessner.

839. 14 Bl. Idyllische Landschaften, aus zwei Folgen. kl. qu. f., kl. f.

A. Graff.

840. Brustbild von Prof. Sulzer. 8.

J. P. Hackert.

841. 2 Bl. Hafenansichten mit Figuren. qu. 8.
842. 3 Bl. A Vietri (zwei Darstellungen), à Sorriento, aus der Haupt-Folge der Suite de IV Vues dessinées dans le Roïaume de Naples. gr. f.

J. G. Prestel.

843. 2 Bl. Der Künstler in seinem Atelier vor der Staffelei. A. D. Prestel del. f. Vor und mit der Schrift. Ersteres an drei Seiten bis an die Randlinie beschnitten.
844. 2 Bl. Laocoon und seine Söhne, und Fest von Satyrn und Nymphen. R. Lafage del. Zeichnungsmanier. qu. f.

Ferd. Kobell.

845. 7 Bl. Landschaften, aus dem bekannten Werke des Meisters. qu. 8.

Franz Kobell.

846. 2 Bl. Felsige und waldige Landschaften mit Hagar und ihrem Sohne, und ruhendem Einsiedler. C. A. Grossmann exc. f.

J. Mechau.

847. 4 Bl. Italienische Landschaften mit antiken Baufragmenten. Aus einer Folge. qu. 4.

848. 2 Bl. Porta di Giovanni, und Avanzi dell' aqua Marzia etc. Aus dem bekannten Werke von Dies, Reinhart und Mechau. gr. qu. f.

849. Vicino a Subiaco. Aus demselben. gr. qu. f. Schöner Abdruck in Nadelschrift.

J. M. Mettenleiter.

850. Brustbild eines Mannes, welcher sich auf einen Stock stützt. 4.

J. W. von Goethe.

851. Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Fischer. A. Thiele p. 4. Schöner Abdruck, selten.

A. C. Dies.

852. Die Sturmlandschaft mit Medea. qu. f. Sehr seltener unvollendeter Probedruck vor den Versen.

853. Rovine del Piano superiore della Villa di Cassio a Tivoli. Aus dem Werke von Dies, Reinhart und Mechau. gr. f.

L. Sommereau.

854. 2 Bl. Conseil des Dieux pour le Mariage de Psychés et Cupidon, und Les Noces de Psychés et Cupidon. Raphael p. Fries qu. f.

F. Müller (Maler-Müller).

855. 2 Bl. Der Bänkelsänger, und der Dudelsackpfeifer vor Bauerhütte. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und die Unterschrift abgeschnitten.

856. Niobe mit zwei ihrer Kinder. 8.

J. C. Klengel.

857. 9 Bl. Landschaften, und eine Mutter ihr Kind beten lehrend. Aus dem bekannten Werke dieses Meisters. 8., 4., qu. 8., qu. 4.

Primavesi.

858. 12 Bl. Waldige Landschaften mit Gebäuden und Figuren. Mit dem Titel: Zwölf radirte Blätter. qu. f. Geheftet.

859. 2 Bl. Landschaften mit Mauer, hinter welcher eine Dorfkirche hervorsieht, und Waldparthie. qu. 8., kl. qu. 8. Selten.

J. H. Tischbein der Aeltere.

860. Hercules bei Omphale spinnend. 4. Hauptblatt in schönem Abdrucke.

J. H. Tischbein der Jüngere.

861. 2 Bl. Von Hunden überfallene Schwäne und Enten. qu. f. Sehr seltener Aetz- und vollendeter Abdruck.

862. 40 Bl. Genrebilder, Figuren, Haus- und wilde Thiere, Vögel etc., aus der Folge mit dem Titel: Versuche in geätzten Blättern in verschiedenen Manieren. Meist in Feder- und Tuschzeichnungsmanier. In verschiedenem kleineren Format. Das Titelblatt doppelt, einmal die Beiwerke mit Bleistift hinzugezeichnet.

J. H. W. Tischbein, der Neapolitaner.

863. Eine Löwen-Familie, von einer Riesenschlange angegriffen, oder der sogenannte Thier-Laocoon. roy. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

F. C. Klass.

864. 4 Bl. Gebirgige und waldige Landschaften mit Figuren. qu. f.

C. Nathe.

865. 3 Bl. Hund, Ziegen, Schafe und Esel in Landschaften. Aus dem bekannten Werke des Meisters. qu. 8.

J. Bergler.

866. Ruhende Satyrnfamilie. f.

J. G. Bergmüller.

867. Die Gesandten von Jerusalem bei Johannes dem Täufer. „Die Gesandten aber waren Pharisäer.“ qu. f.

J. P. von Langer.

868. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. qu. f.

O. P. Runge.

869. 4 Bl. Die Vier Tageszeiten. Religiöse Allegorien. In Umrissen radirt. gr. roy. f. Mit erklärendem Text in 8.

L. Hess.

870. Am Clönthaler See. F.-M. Souvarow dringt — — durch den Engpass am Clönthal-See ins Glarner Land ein. qu. f.

F. N. König.

871. 4 Bl. Ansicht eines Bauerhauses, Brustbild einer alten Frau, eines Bauern, und hängender Haase. qu. 4., 4., 8.

J. C. Dahl.

872[a]. Landschaft mit Tannenwald und Bauerhaus. qu. 4.

872[b]. Dasselbe.

872[c]. Schiff und Boot auf ruhiger See. qu. 8. Auf farbiges Papier gedruckt.

F. Geissler.

873. 12 Bl. Folge von Genrebildern und Landschaften. Mit dem Umschlagtitel: XII Radirungen. S., qu. 8. Gute Abdrücke.

C. W. Kolbe.

874. 6 Bl. Thierstücke, und Landschaft. qu. 4., qu. 8. Zum Theil 2 auf einem Bögen abgedruckt.

875. 2 Bl. Waldlandschaften mit Reitern. gr. qu. f.

876. 2 Bl. Waldlandschaft mit Bauerhütten, vorn ein Bauer eine Karre über einen Steg fahrend, und Waldparthie, im Vorgrunde ein Reiter, welcher nach dem Hintergrunde reitet. gr. qu. f.

877. Waldlandschaft, im Vorgrund grosse Kräuter, rechts ein Mädchen, einen Fruchtkorb in der rechten Hand tragend, und links ein Angler. gr. qu. f.

878. Die Hirschjagd. gr. qu. f.

879. Grosse Kräuterstudie, links an einem Brunnen ein Mädchen, welches dem Saitenspiele eines jungen Mannes zuhört. qu. roy. f.

880. Die Hirtenknaben. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

881. Landschaft mit grossen Bäumen und Wasserfall, im Vorgrunde zwei Kühe, von einem Hirtenknaben mit Hund gehütet. gr. f.

J. C. Reinhart.

882. 7 Bl. Liegende Kuh, Kälber, Kuhkopf, und Hunde. Aus der Folge. qu. 4., qu. 8., 8.

883. 4 Bl. Italienische Landschaften mit Wasserfällen, Gebäuden und Figuren. Aus Folgen. qu. 8., qu. 4., kl. qu. f. Ein Blatt doppelt.

884. 2 Bl. Landschaften mit grossen Felsenstücken im Vorgrunde, mit Jäger und Wanderer. qu. f.

885. 2 Bl. Landschaften mit Bileam's Esel, und Satyr und Nymphe. qu. f.

886. Die grosse Eiche am Anfange des Waldes, rechts wird Vieh durch das Wasser getrieben. Dem Markgrafen Alexander von Brandenburg gewidmet. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Im breiten Papierrande einige Risse.

C. Gessner.

887. 2 Bl. Pferdeverkauf mit Soldaten, Juden und andern Figuren bei Hausthoren. qu. f. Selten.

A. Kölbl.

888. 3 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 8., qu. 4.

J. A. Koch.

889. Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Reiche Composition. gr. qu. roy. f.

C. J. W. C. J. Haller von Hallerstein.

890. 3 Bl. Ansicht eines Landhauses, mit Randansichten, ein kaiserl. Bagage-Wagen, und der Kupferstecher Guttenberg, in einer Landschaft sitzend. qu. 4., 8.

F. Gawet.

891. 2 Bl. Ruhende Heerden und Hirten in waldigen Landschaften. M. von Molitor del. qu. f. Bartsch, Catalogue de Molitor, pag. 51. No. 25. 26.

G. Schadow.

892. 4 Bl. Stellungen einer Tänzerin. 4.

W. von Kobell.

893. 5 Bl. aus der Folge der Ansichten bei München. qu. 4.
894. 7 Blatt aus der Folge der Ansichten bei Rom. qu. 4., qu. 8.
895. 3 Bl. aus der Folge der Hunde. qu. 8.
896. Le Voyageur à Cheval. J. Asselyn p. qu. 4. Seltener Probedruck vor aller Schritt.

J. P. Veith.

897. 6 Bl. Landschaften mit Bauerhäusern, Vieh und Figuren, davon 2 Blatt aus der sächsischen Schweiz. qu. 4., qu. 8., Rund 8. Zum Theil auf Chines. Papier.
898. 2 Bl. Ansichten von Terracina. gr. qu. f. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

J. Abel.

899. Der Tod des Sokrates. Reiche Composition. qu. f.

A. von Bartsch.

900. Portrait von J. Livens. 8. F. de Bartsch, Catalogue de A. de Bartsch. No. 96. Sehr seltener unvollendeter Probedruck. An den Seiten bis zur Randlinie beschnitten.
901. Liegende Kuh und Ziegenbock. H. Roos p. Aus der Folge: Différens Animaux. qu. f. B. 218.
902. 12 Bl. Studien von Pferden. G. P. Rugendas del. kl. qu. f. B. 229—240. Sehr seltene erste Abdrücke vor der Nummer und vor dem Titel auf dem ersten Blatte.

903. Ein Ochs und eine Kuh in der Tränke. T. van Bergen p. Aus der Folge. qu. f. B. 248. Guter Abdruck.

K. Ponheimer.

904. 2 Bl. Waldlandschaften. qu. 4.

G. von Dillis.

905. 3 Bl. Kleine Landschaften mit Bauerhütten, und Tempel. kl. qu. 8. Selten.
906. 2 Bl. Waldlandschaft mit Jägern, und Landschaft mit hinter Bäumen versteckten Bauerhäusern, vorn in der Mitte eine Bäuerin vom Rücken gesehen. qu. 4., qu. 8. Ebenso.
907. 3 Bl. Die Baumstudien aus dem englischen Garten bei München. In Ruysdael's Geschmack. qu. f. Ein Blatt doppelt.
908. Der kleine Isarsteg bei München. kl. qu. f. Guter Abdruck.
909. Der grosse Isarsteg. qu. f. Ebenso.

M. von Molitor.

910. 7 Bl. Landschaften und Baumstudien, aus dem bekannten Werke dieses Meisters. 8., qu. 8., 4., qu. f. Bartsch, Catalogue de Molitor. No. 2. 5. 6. 8. 9. 14. 37. Gute Abdrücke.
911. Die Eremitage. kl. qu. f. B. 31. Sehr seltener Aetzdruck, auf Chines. Papier.
912. Landschaft mit zur Tränke getriebener Heerde, links grosse Felsen und rechts ein grüner und ein abgestorbener Baum. qu. f. Fehlt Bartsch. Sehr seltener Aetzdruck.
913. Felsige Landschaft mit Wasserfall. Nach Molitor von S. Le Gros. qu. 4. B. pag. 69. No. 2.

C. A. H. Hess.

914. Russe, im Schlitten sitzend. kl. qu. f. Selten.

J. Gauermann.

915. 10 Bl. Gebirgslandschaften mit Ruinen und Figuren. qu. 4., f.

F. Hegi.

916. Ein grosser Felsen in einem Flusse, über welchen ein Steg führt. Stähli del. Oval qu. 8.

J. J. Rauch.

917. 7 Blatt Köpfe von Pferden, Rindern, Ziegen, mit dem Titel: VII Blätter Thierköpfe. 4.

A. Quaglio.

918. Aussicht aus einer antiken Säulenhalle auf eine italienische Strasse. kl. f. Guter Abdruck.

D. Quaglio.

919. 18 Bl. Landschaften mit mittelalterlichen Gebäuden, und Architecturen. Aus dem sogenannten kleinen Werk des Meisters. 12., qu. 12., 8., qu. 8., 4., qu. 4. Gute Abdrücke.
920. Ansicht einer alten Stadt und auf hohem Felsen erbauten Burg. qu. 8. Sehr seltener unvollendeter Probedruck.
921. Baumreiche Landschaft mit italienischen Wohnungen, rechts treibt ein Bauer zwei Kühe am Kornfelde vorbei. Copie nach J. J. de Boissieu. qu. 4. Sehr selten. Bis über den Plattenrand beschnitten und die zwei oberen Ecken fehlend.

Ostermeyer.

922. 2 Bl. Der Aar-Fall im Canton Bern, und Wisleth im Markgrafthum Baden. F. C. Reinermann del. Aquatinta. gr. f. Letzteres wasserfleckig.

C. von Heideck.

923. Ein wildes Pferd bei einem Weidenbaume stehend. 4.
924. Liegender, mit Körben beladener Esel. qu. 4.
925. Liegender Hund bei Kräutern. gr. qu. 8.
926. Postillon, bei seinem Pferde stehend. gr. qu. 8.
927. 2 Bl. Die beiden letzteren Blätter noch einmal.

A. Adam.

928. Ein über einen Baumstamm reitender Kuirassier. qu. 8.

G. Adam.

929. 5 Bl. Verschiedene Bäume. Aus der Folge. 4.

J. F. Morgenstern.

930. Drei liegende Schaafe und ein Lamm. qu. 8.
931. Intérieur mit Bauerfrau, welche Kartoffeln schält. D. Teniers p. qu. f. Guter Abdruck.

C. D. Gebauer.

932. 4 Bl. Kosaken, Pferde jagend, sein Pferd besteigend, und im Scharmützel mit Franzosen. qu. 8.

G. Schedler.

933. 3 Bl. Haus des Sandwirths Andreas Hofer, Botzen, und Wasserfall im Thale Selrain. Aus der Folge. qu. 4., 4.

C. Vogel von Vogelstein.

934. Hagar und Ismael. kl. f. Chines. Papier.

N. Loder.

935. Ein alter Podagrist, vor welchem ein Mann und eine junge Frau stehen. In Livens' Manier. f. Selten. Leicht fleckig und links unten mit einem Loche. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.

S. Le Gros.

937. Italienische Landschaft mit Weg, auf welchem ein Ochs und zwei Schafe, links unter blätterarmen Bäumen zwei Männer. qu. 4.

F. W. Doppelmayr.

938. 2 Bl. Idyllische Landschaften mit Quellen. 4.

H. S. Herterich.

939. Waldige Landschaften mit ruhender Heerde, und mit Weg. qu. f.

H. Cotta.

940. 2 Bl. Kosaken, und sächsische Infanterie. Aus einer Folge. In Sauerweid's Geschmack. qu. f.

T. A. O. de la Belle.

941. 3 Bl. Russen, auf dem Wagen, und bei dem Pferde schlafend, und zwei Pferde vor einem Wagen. qu. 8., qu. 4.

J. A. Klein.

Chronologisch geordnet nach L. Ebner's Verzeichniss. Stuttgart 1853. Sämmtlich in guten alten Abdrücken.

942. 6 Bl. Folge von angeschirrten Pferden. 1810. 1811. 4., qu. 4.
943. Ruinen von Johannstein bei Wien. 1812. qu. 8.
944. Ungarischer Leinwandhändler. kl. 8.
945. Liegender Bauer, vom Rücken gesehen. qu. 8.
946. Vier sitzende Griechen und Türken. 1813. qu. 8.
947. 3 Bl. Der Landschaftsmaler auf der Reise, Walache, sein Reitpferd nach links führend, und russischer Fuhrmann, sein Pferd anhaltend. Aus der Folge in 12 Blatt bei Frauenholz. 1814. qu. f. Letztere Copien.
948. Kalenderverkäuferin. Zum Neuen Jahre 1815. Aus der Folge bei Kettner. qu. 8. Selten.
949. J. G. Mansfeld. A. Petter p. 1815. Oval 4.
950. Dasselbe.

951. Sächsisches Fuhrwerk. qu. f.
952. Slowakischer Bauer, vom Rücken gesehen. kl. 8.
953. Würzburger Schiffmann. 8.
954. 3 Bl. Bayrische Infanterie, Oesterreichische Dragoner im Lager, und Russen bei einem Fuhrwerk. Aus der Folge von 4 Blatt. 1816. qu. f.
955. Oesterreichischer Postillon. Zum neuen Jahr 1817. qu. 8.
956. Fünf Schweine beim Stalle. 1817. qu. 4.
957. Ein Mädchen, welches den Kalender zerreisst. Zum neuen Jahr 1818. kl qu. 4.
958. Die Schafschur. 1818. qu f.
959. Die fleissige Stallmagd. qu. f.
960. Black-horse, nach rechts gerichtet. 1819. qu. f.
961. Russen laden erbeutete Sachen auf ihren Wagen. Aus der Folge bei Artaria. qu. f.
962. Mädchen, einen Korb mit Kind auf dem Rücken. Zum neuen Jahr 1820. 8.
963. Mit zwei Körben bepackter Esel, links Italienerin mit zwei Kindern. 1820. qu. 4. Späterer Abdruck.
964. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. qu. f. Ebenso.
965. Stehender bepackter Esel, nach rechts. 4.
966. Italiener mit Glas. Felicissimo capo d'anno 1822. 1821. 4.
967. Fruttajuolo di Napoli. 1822. qu. f.
968. Dasselbe.
969. Bepacktes Maulthier mit Futterkorb, nach links. 1823. 4.
970. Am Läufer-Brunnen in Bern. 1824. qu. f.
971. Dasselbe.
972. Auf der Scheideck. qu. f.
973. Dasselbe.
974. Tiffon, Bastardhund. Zum neuen Jahr 1825. qu. 8.
975. 6 Bl. Folge von Pferden, Rindern und Ziegen, mit dem Umschlagtitel: Suite de six feuilles de différentes animaux. 1825. 1826. qu. f.
976. Eingang in die Burg zu Nürnberg, von der Stadtseite. 1826. qu. 4.
977. Zwei im Gras liegende Kühe. 1829. qu. 4.
978. Der liegende Treiber bei Maulesel und Füllen. 1832. qu. f.
979. Kameel und Dromedar. qu. f.
980. 6 Bl. Folge von Hunden. qu. 8.
981[a]. Wallachisches Fuhrwerk. 1834. gr. qu. f.
981[b]. Guerilla. Zwei Hunde. 1838. qu. 4.

C. Schröter.

982. In einer grossen Bibel lesender alter Mann. Lithographirt. f.

P. Hess.

983. Die Maler auf der Alp. qu. 4. Seltener erster Abdruck mit P. H.

P. L. Hess.

984. Das Pferderennen am 17. Oct. 1810 bei München. qu. roy. f. Guter Abdruck.

J. C. Erhard.

985. 2 Bl. Der Dudelsackbläser, und an der Wand lehnender Bauer. Aus der Folge. 8.
986. 7 Bl. Landschaften aus der zweiten Folge bei Frauenholz. 8., qu. 8.
987. Gebirgslandschaft, links treibt ein Knabe eine Kuh und Kalb. qu. 4.
988. Die Judenfamilie beim Kachelofen. Aus dem Nachlass des Künstlers. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck.

W. Gail.

989. Il Carnevale in Roma. Reiche Composition. gr. qu. f.
990. Löwenhof der Alhambra in Granada. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. f. Chines. Papier.

L. E. Grimm.

991. Grotta di Posilippo. 4.
992. 8 Bl. aus der Herrn G. Brentano-Laroche gewidmeten Folge der italienischen Ansichten und einigen Köpfen von Afrikanern. qu. f., qu. 4., 4. Auf Tonpapier.
993. Kopf eines Negers. „Aus Brasilien.“ 8.
994. Halbfigur von G. F. Benecke, im Mantel. f.
995. Pater W. Bock, Missionär, in orientalischer Kleidung, sitzend. In G. F. Schmidt's Manier radirt. f.
996. 2 Bl. Portraits von M. Luther und Ph. Melanchthon. L. Cranach p. f.

E. Pistorius.

997. Eine alte Frau, ihrer Familie aus der Bibel vorlesend. 4.

F. Krüger.

998. 2 Bl. Pferdestücke. Kreidezeichnungsmanier. qu. f.

L. Schön.

999. Gegend bei Erdberg an der Donau n. Wien. qu. 8. Chines. Papier.

A. Wolff.

1000. Ein Hirsch und drei Rehe in einem Tannenwald im Winter. Schmal gr. qu. 8.

F. Overbeck.

1001. Der Apostel Philippus in ganzer Figur. gr. 8. Chines. Papier.
1002. Betender Pilger. gr. 8. Chines. Papier.

F. W. Keyl.

1003. 18 Bl. Scenen aus dem Thierleben. 3 Lieferungen: Pferde, Kühe, Schaafe. qu. f. Tondrücke.

T. Fearnley.

1004. Ein Jäger und ein Landmädchen auf einem Waldwege. 4.
1005. Waldige Gebirgslandschaft mit Waldbach und Wasserfall, an demselben eine oberschlächtige Mühle, im Vorgrund ein Angler. Aus dem Etching Clubb. qu. 4. Chines. Papier.
1006. Capri. Küstenansicht mit grossen Felsen. Zu demselben. qu. f.

L. Richter.

1007. Italienische Landschaft mit Fernsicht auf Niederung und hohe Gebirge. Aus den Dresdner Kunstvereinsheften, wie die Folgenden. qu. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1008. Italienische Landleute, bei einem Brunnen anlangend. qu. f. Ebenso.
1009. Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. D. W. Lindau p. qu. f.
1010. Römische Pilger und Pilgerinnen gehen durch einen Bach. Idem p. qu. f.
1011. Ein Charlatan zu Pferde in einer römischen Strasse. Idem p. qu. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1012. Eine Allee, von alten, halb verdorrten Bäumen gebildet, links eine Schaafheerde. F. Oehme p. f. Ebenso.

F. Preller.

1013. Landschaft mit Fernsicht auf eine Stadt und Gebirge mit Gebäuden. qu. 4.
1014. Wartburg im 14. Jahrhundert. f. Schöner Abdruck.

J. Danhauser.

1015. Ein kleiner Tabuletkrämer, seine Waare zwei Bauerjungen zeigend. 4. Tondruck.

1016. Halbfigur einer jungen Frau, sitzend und stickend. 8. Ebenso.
1017. Liegender bellender Hund. gr. qu. 8. Ebenso.

F. Morgenstern.

1018. Flussansicht mit waldigem Ufer, Hütten und zwei Angler. Aus den Münchener Kunstvereinsheften. qu. f. Chines. Papier.
1019. Dasselbe.

A. Achenbach.

1020. Ein Schifferboot, landend, ein Schiffer wirft die Leine nach dem Uferpfahl. qu. 8.
1021. Ein Boot, vor einer Schiffstreppe haltend, auf welcher eine Frau in das Boot herabsteigt. 4.
1022. Scheveninger Fischweib. 4. Tondruck.
1023. Fantasie von Achenbach. Marine mit Dampfschiff und Booten. Lithographirt. gr. qu. f.
1024. Dasselbe, vor der Schrift.

F. Nerly.

1025. Zwei Ziegen mit einem säugenden Zicklein in einer Landschaft. qu. f.
1026. 2 Blatt Köpfe von Stieren, Ziegen, Schaafen und Hunden. qu. 4.

C. J. C. Klein.

1027. Die Burg zu Nürnberg vom Judenbühl aus gesehen. qu. 4.
1028. Römische Wasserleitung bei der Porta Giovanni, mit Bäumen und Figuren. J. P. Veith del. kl. qu. f.

A. Schrödter.

1029. 6 Bl. Bilder zum Don Quixote. f. Sehr seltene erste Abdrücke vor der Schrift, mit Randcroquis des Künstlers, und auf Chines. Papier. In zwei Heften.
1030. 2 Bl. Der Neid, und das Ständchen. 4. Chines. Papier.
1031. Der Traum von der Flasche. f. Chines. Papier. Mit dem gedruckten Gedicht.
1032. Don Quixote und Sancho Pansa, auf Abentheuer ausziehend. f. Vor der Schrift auf Chines. Papier.

F. Gauermann.

1033. 3 Bl. Ein Wildschwein, von einer Schlange angegriffen, ein Wolf, und Studienblatt mit zwei Italienern, einem

männlichen Brustbild, liegende Kuh, Kuhkopf und Pferdekopf. qu. 8., kl. f.

1034. Landschaft mit verendendem Hirsch, bei ihm ein Hund. qu. f.

C. Küchler.

1035. Portrait von F. Overbeck, mit Facsimile der Handschrift desselben. f. Chines. Papier.

Th. Hosemann.

1036. Drei herumziehende Musikanten. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f.

1037. 34 Bl. Illustrationen zu den Geheimnissen von Paris. 8. Geheftet.

1038. 8 Bl. Genrebilder. Lithographirt. 4. Tondruck und colorirt. In 2 Heften.

F. E. Meyerheim.

1039. Altenburger im Korn. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f.

G. Busse.

1040. 18 Bl. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. I. Werk. 3 Lieferungen. qu. f. Theils Tondruck, theils auf Chines. Papier.

1041. Ansicht der Engelsburg. Adresskarte des Künstlers. qu. 12.

1042. Gegend der nördlichen Grenze Tirols. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

Bogner.

1043. Hundekopf. qu. 4.

L. Rausch.

1044. Heidelberg. Ansicht des Schlosses. J. W. Schirmer p. qu. f.

1045. Kloster-Ruine. C. F. Lessing p. qu. f.

G. Stamer.

1046. Wildschweine im Sumpf. qu. 4. Aetzdruck.

Alb. Trippel.

1047. Italienische Landschaft, im Hintergrunde eine antike Wasserleitung. 8.

J. J. Simmler.

1048. Zwei Pifferari (italienische wandernde Musikanten) vor einem Muttergottesbilde. 4.

J. B. Sonderland.

1049. Ein junges Mädchen auf dem Hühnerhofe. 4.

J. P. N. Geiger.

1050. Cincinnatus wird zum Dictator ernannt. In der Manier der antiken Reliefs. qu. f.
1051. 2 Bl. Ein Bauer mit aufgehobenem linken Arm, und eine Strohdeckenverkäuferin mit einem Kinde. 8. Chines. Papier.

W. von Abbema.

1052. Ansicht einer italienischen Stadt, auf einer Anhöhe gelegen. gr. qu. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1053. Ruine eines Raubschlosses mit Fernsicht auf Städte und Gebirge. gr. qu. f.
1054. Jäger, am Waldeingange bei einem Lagerfeuer Nachtruhe haltend. C. F. Lessing p. gr. qu. f.
Siehe auch No. 497—499.

C. Kratzer.

1055. 2 Bl. Baumpartien am Flussufer. 8., qu. 8. Chines. Papier.

J. W. F. Witthöft.

1056. Bauern und Bäuerinnen, aus dem Thor eines Bauernhofes heraustretend. kl. qu. f. Sehr seltener Probedruck vor aller Schrift, mit Croquis in den Rändern.
1057. Soldaten vor einer Dorfschmiede, ein Pferd wird beschlagen. Ph. Wouwerman p. qu. 4. Vor aller Schrift, die Platte unrein.
1058. 6 Bl. Ausgeführte Radirungen nach Original-Gemälden und Zeichnungen deutscher Künstler. (C. F. Lessing, L. Richter, H. Bürkel, L. Scheuren, W. Pose, E. Oehme.) gr. qu. f. Gute Abdrücke dieser schönen Folge, auf Chines. Papier.

J. Rogisansky.

1059. Bauerpferd, an eine Mauer angebunden. qu. 4.

J. M. Ranftl.

1060. Hündin mit zwei Jungen. 4. Chines. Papier.
1061. Spielende junge Hunde. qu. 4.

F. Wengler.

1062. Katzenpaar mit zwei Jungen. qu. 4. Chines. Papier.

O. Wagner.

1063. Ansicht einer alten Strasse zu Halberstadt. kl. f.
1064. Dorfansicht; vorn an einem Hause sitzen zwei Knaben. kl. qu. f.

J. Heicke.

1065. Eine Ziegenheerde auf der Weide, im Hintergrunde hohe Gebirge. qu. f. Chines. Papier.

M. Zimmermann.

1066. Lichtung in einem dichten Wald. gr. f. Chines. Papier.

C. Grefe.

1067. Waldbach in Norwegen. A. van Everdingen p. kl. f. Chines. Papier.

1068. Parthie von Lichteneck nächst Forchtenstein. qu. f. Chines. Papier.

B. Italienische Schule.

Tiziano Vecelli.

1069. 2 Bl. Der flötende Hirt, B. 7., und Viehheerde, links eine Kuhmelkerin. gr. qu. 8. Letzteres B. fehlend. Verkleinerte Copien nach den Holzschnitten.

1070. Landschaft mit Satyrn und Nymphen. Nach Grimaldi's Blatt B. 44 von einem Unbekannten. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Valesio.

J. B. Franco.

1071. Das Opfer Abraham's. f. B. 1. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Franco.

1072. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. f. B. 8. Zweiter, matter Abdruck mit der Adresse Franco forma.

1073. Die heil. Jungfrau mit dem Christuskinde und dem kleinen heil. Johannes. qu. f. B. 29. Guter zweiter Abdruck mit dem Künstlernamen.

1074. Dasselbe, neuer Abdruck.

1075. Der heil. Hieronymus in der Wüste. gr. f. B. 37. Guter zweiter Abdruck mit: Giacomo franco forma.

1076. Dejanira und Nessus, von Hercules verfolgt. gr. qu. f. B. 40. Guter zweiter Abdruck mit: Franco forma. Etwas knapp beschnitten.

1077. Die Schenkung Roms an den Papst. Raphael p. qu. roy. f. Sehr selten. Schöner Abdruck, braun, etwas verschnitten, aufgezogen und das Fehlende hinzugezeichnet.

1078. Ein alter Mann auf einem Felsen sitzend, einen Zirkel in der Hand. 4. B. 62. Schöner Abdruck.
1079. Die Audienz eines Fürsten, vielleicht Moses vor Pharao, oder Joseph und seine Brüder. gr. qu. f. B. 79. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

F. Mazzuoli, genannt **Parmeggiano.**

1080. Die Verkündigung. 8. B. 2. Erster Abdruck vor der Vollendung der Flügelspitzen.
1081. 2 Bl. Die Geburt Christi. 8. B. 3. Guter Abdruck. Nebst gegenseitiger Copie.
1082. Die Auferstehung. kl. f. B. 6. Gebräunt.
1083. 2 Bl. Der Jüngling und die zwei Greise. 8. B. 13. Scharf beschnitten. Nebst gegenseitiger Copie.
1084. Die zwei Liebenden. 4. B. 14. Vergrösserte gegenseitige Copie, mit Tonplatte gedruckt; von Rosaspina.
1085. 11 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach Zeichnungen Parmeggiano's, meist in Clair-obscur, von Rosaspina und M. Gini.

Meister F. P.

1086. 2 Bl. St. Petrus, und St. Philippus, aus der Folge der Apostel. 8. B. 2. 6. Gute Abdrücke.
1087. Die Frau, welche einen Kelch füllt. 8. B. 22. Auf grünes Papier gedruckt.

A. Fantuzzi, genannt **A. da Trento.**

1088. Triumph des Silen. Rosso inv. qu. f. B. 17. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1089. Jupiter schickt die Juno, Venus und Pallas ab, um sich dem Paris zu zeigen. Oval qu. f. B. 21. Um das Oval beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
1090. Kranke und Krüppel um den Altar, an welchem der Priester opfert. Rosso p. gr. qu. f. B. 27. Defect und aufgezogen.

B. Pittoni.

1091. Ein Blatt aus der Folge der römischen Ruinen: Rvinarvm Palatii Maioris etc. Prospectus. qu. f.

H. Farinati.

1092. Der Untergang des Pharao und seines Heeres im rothen Meer. P. Farinati inv. gr. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.
1093*. Die Kreuzabnahme. Idem inv. gr. qu. f. B. 2. Ebenso. Aufgezogen.

1093[b]. Maria mit dem Christuskinde und der heil. Johannes. Idem inv. f. B. 3. Guter zweiter Abdruck, die Platte achteckig.

1094. Die Engel, das Kreuz tragend. P. Farinati inv. qu. f. B. 5. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Zimmermann.

P. Farinati.

1095. St. Johannes der Evangelist. f. B. 3. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1096. Die Charitas. f. B. 4. Gebräunt und etwas beschädigt.

1097. Der trunkene Silen. Fries qu. f. B. 9. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Zimmermann. Knapp beschnitten, oben rechts ein kleines Loch, und aufgezogen.

G. Palma, Giovine.

1098. Die Geburt. 8. B. 1. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1099. Die Malerei und die Sculptur. qu. 4. B. 17. Guter Abdruck. Die oberen Ecken fehlen.

1100. 2 Bl. Die Ehebrecherin vor Christo, und Maria und das Christuskind, von Heiligen verehrt. qu. 4. B. 20. 21. Copien.

1101. Delilah, dem Simson die Haare abschneidend. qu. 4. B. 26. Guter Abdruck. Mit einem Loche.

J. B. d'Angeli, genannt Torbido del Moro.

1102. Madonna mit dem Kinde. F. Parmeggiano del. 8. B. 6.

1103. Hafenlandschaft, im Vorgrunde rechts eine säugende Satyrin. Tizian inv. Aus der Folge. qu. f. Fehlt Bartsch.

F. Barocci.

1104. Madonna mit dem Christusbilde auf Wolken. 4. B. 2. Guter Abdruck. Aufgezogen und die linke untere Ecke defect.

1105. Jesus Christus erscheint dem heil. Franciscus von Assissi, gen. der Pardon des heil. Franz von Assissi. gr. f. B. 4. Hauptblatt in gutem Abdrucke vor der Adresse von Scolari. Aufgezogen.

C. Procaccino.

1106. Ruhe der heil. Familie. qu. f. Der Rand angesetzt.

1107. Aehnliche Darstellung. f. B. 2.

1108. Aehnliche Darstellung. qu. f. B. 3. Guter Abdruck.

1109. Die Transfiguration. roy. f. B. 4. Schöner erster Abdruck. Das fehlende linke Auge des Heilands mit Bleistift hinzugezeichnet.
1110. Die Stigmatisirung des heil. Franz von Assissi. roy. f. B. 5. Mit zwei Druckfalten und etwas fleckig.

T. P. Liagno.

1111. Der heil. Johannes, in der Wüste predigend. roy. f. B. 1. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Valesio. Aufgezogen.

H. de Santis Aquilano.

1112. Die Abnehmung vom Kreuz. f. B. 5. Zweiter Abdruck.

V. Salimbeni.

1113. Sta. Anna und St. Joachim. f. B. 1. Guter Abdruck vor der Adresse von Orlandi. Zum Theil mit Rothstiftlinien überzogen.
1114. Die Verkündigung. f. B. 4. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Der Unterrand mit der Adresse abgeschnitten.

Ann. Carracci.

1115. Susanna und die beiden Alten. f. B. 1. Ziemlich guter Abdruck.
1116. Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 2. Vierter Abdruck mit van Aelst's Adresse.
1117. 2 Bl. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Dritter Abdruck mit van Aelst's Adresse. Gerieben, fleckig und mit Rothstift überkreuzt. Nebst einer gegenseitigen Copie
1118. Die säugende heil. Jungfrau. Oval 8. B. 6. Schöner Abdruck.
1119. Die heil. Jungfrau mit dem Stieglitz. 4. B. 8. Guter Abdruck.
1120. Der heil. Hieronymus. f. B. 14. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit Bleistift überkreuzt.
1121. Die Himmelfahrt der Maria. Nach An. Carracci. 1.

Sebast. da Valentini.

1122. Ruhe der heil. Familie. f. B. 1. Schöner Abdruck

P. Facini.

1123. Der heil. Franz von Assissi, das Christuskind haltend. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

R. Schiaminossi.

1124. Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. L. Cangiagi inv. f. B. 91. Guter zweiter Abdruck mit dem: C. privilegio.

1125. 2 Bl. Micheas, und Isaias Propheta. No. 6 und 8 aus der Folge. B. 9. 11. Schöne Abdrücke.

P. Ottini.

1126. Die Grablegung Christi. gr. f. B. 1. Einziges Blatt des Meisters in gutem Abdrucke. Fleckig.

O. Fialetti.

2117. 4 Bl. aus der Folge der Scherzi d'Amore. 8. B. 11. 15. 16. Copien, die Schriftränder abgeschnitten, das letzte nochmals im Original.

V. Strada.

1128. 2 Bl. Maria mit dem Christuskinde, welches einen Vogel hält. 8. B. 5. Selten. Aufgezogen. Nebst einer gegenseitigen Copie.

1129. Maria mit dem Christuskinde und dem heil. Johannes. f. B. 15. Guter Abdruck.

G. Reni.

1130. Die heil. Jungfrau mit dem Christuskinde. Rund 4. B. 3.

1131. Dieselbe Darstellung, von der Gegenseite. Rund 4. B. 4. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1132. 2 Bl. Die heil. Jungfrau, das Christuskiud und der kleine heil. Johannes. gr. 4. B. 6. Guter Abdruck dieses schönen Blattes. Nebst gegenseitiger Copie mit Bonenfant's Adresse.

1133. Die heil. Familie. kl. f. B. 9. Schöner Abdruck. Aufgezogen und der Unterrand abgeschnitten.

1134. St. Christoph. f. B. 14. Aufgezogen und fleckig.

1135. St. Hieronymus. kl. f. B. 15. Die von Bartsch beschriebene Copie.

1136. Die Grablegung. F. Parmeggiano inv. f. B. 46. Schöner Abdruck. Mit dünnen Stellen und rechts ein Stück fehlend.

1137. Madonna mit dem säugenden Christuskinde. An. Carracci inv. 4. B. 51. Matter Druck.

1138. Christus und die Samariterin am Brunnen. Idem p. gr. qu. f. B. 52. Guter zweiter Abdruck mit Stefanoni's Adresse.

1139. St. Rochus, sein Gut unter die Armen vertheilend. Idem inv. gr. qu. f. B. 53. Guter Abdruck.

Schule des G. Reni.

1140. Judith. Nach Zani von G. A. Sirani. f. B. 1. Fleckig.
1141. Das Christuskind auf dem Kreuze schlafend. qu. 8. B. 7. Späterer Abdruck.
1142. 2 Bl. Auf Betten schlafende nackte Kinder. qu. 8. Fehlen B.
1143. Die Entführung der Europa. Vielleicht von Gimignani. qu. f. B. 34.

H. Borgiani.

1144. Der Leichnam Christi, von den drei Marien beweint. qu. f. B. XVII. pag. 321. No. 2. Guter Abdruck mit der Adresse von Rossi. Etwas fleckig.
1145. St. Christoph. gr. f. B. 53. Schöner Abdruck vor Rossi's Adresse.

R. Canta Gallina.

1146. 3 Bl. Landschaft mit Gebäuden und Bäumen, rechts ein gemauertes Thor mit einem hölzernen Zaun; Landschaft mit Aussicht auf einen Hafen, rechts eine Ruine mit Bogengang, und Landschaft mit Gebäuden und Aussicht auf die See, links im Wasser ein Mann. qu. 4. Fehlen B.

G. Lanfranco.

1147. Triumph eines römischen Kaisers. Schmal qu. roy. f. B. 31. Neuer Abdruck.

G. Ribera, genannt Spagnoletto.

1148. Der Leichnam Christi, von den Seinen beweint. qu. f. B. 1. Seltener Gegendruck.
1149. 2 Bl. St. Hieronymus, lesend. qu. f. B. 3. Fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen. Nebst gegenseitiger Copie.
1150. St. Hieronymus. f. B. 4. Schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
1151. Dasselbe, die Adresse zugelegt.
1152. 2 Bl. Die Marter des heil. Bartholomaeus. f. B. 6. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, scharf beschnitten. Nebst gegenseitiger Copie.
1153. Kopf eines Mannes mit Warzen im Gesicht. kl. f. B. 9. Mit Wyngaerde's Adresse.
1154. Der Satyr, von Amor gegeisselt. qu. 4. B. 12.
1155. Das Silenenfest. qu. f. B. 13. Unreiner Druck, vor Rossi's Adresse.
1156. Dasselbe, dritter Abdruck mit Rossi's Adresse.

1157. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. C. Saraceno inv. f. B. pag. 87. Nach Rob.-Dumesnil Tome V. pag. 78. No. 1. von J. Le Clerc gestochen.

S. Badolocchio.

1158. Die heil. Familie. B. Schidone inv. 4. B. 25. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.
1159. Laocoon. gr. f. B. 33. Später Abdruck.
1160. Pan und Amor. Aug. Carracci inv. 4. B. 34. Seltener Gegendruck.

F. Barbieri, genannt Guercino.

1161. St. Antonius von Padua. 4. B. 1. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.
1162. Ein Mann und eine Frau, mit einander kämpfend. Dem Meister zugeschrieben. qu. 4. B. pag. 363. No. 1.

G. B. Vanni.

1163. Die Marter der Sta. Placida. A. Correggio inv. qu. f. B. 16. Schöner Abdruck.
1164. Ein Bischof von vier Engeln umgeben, von denen einer ein geöffnetes Buch hält. Idem p. Deckengemälde in der Cathedrale zu Parma. gr. f. B. 12. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1165. Ein anderer Bischof, von sechs Engeln umgeben. Idem p. Ebenda. gr. f. B. 13. Ebenso.

C. Menarola.

1166. Die Ausgiessung des heil. Geistes. J. Bassano p. qu. f. Guter Abdruck.

A. Falcone.

1167. Das Grabmal. f. B. 13. Dritter Abdruck mit Rasciotti's Adresse.
1168. Dieselbe Darstellung, von B. d'Angeli, genannt Torbido del Moro gestochen. gr. f. B. 13.
1169. Grosse Landschaft mit Judas und Thamar. Er reicht ihr einen Ring. Links Kühe auf der Weide und Fernsicht auf Stadt und Hafen. Unten links: ANGIOLO FALCONETO F., und links schwer lesbar: INDAS .... TAMAR SVAM. Breite 11 Z. 2 L., Höhe 11 Z. Fehlt Bartsch. Neuer Abdruck.

J. A. Podesta.

1170. Bacchanale. qu f. B. 3. Guter Abdruck.

G. Caletti, genannt Cremonese.

1171. St. Rochus. 8. B. 5. Schöner erster Abdruck vor der Inschrift.

1172. Die Enthauptung des heil. Johannes. In Spagnoletto's Manier. 4. B. 6. Erster Abdruck vor der No. 12. oben links.

F. Cozza.

1173. Die Ruhe des Christuskindes. f. B. 1. Aufgezogen und bis an die Randlinie beschnitten.

J. F. Grimaldi.

1174. Die Spieler. gr. qu. f. B. 46.

S. della Bella.

1175. 5 Bl. Heilige Familien, Ruhe auf der Flucht. 8., 4., qu. 8.

1176. 7 Bl. Orientalische Krieger zu Pferd. Rund 4. Copien, um die Rundung beschnitten. Das letzte Blatt noch einmal im Original.

1177. 3 Bl. Hafenansichten, mit ruhenden Kaufleuten, und Neger mit Ballen. Rund 4.

1178. Der Tod auf dem Schlachtfelde. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1179. 2 Bl. Reiterschlacht, und Gefecht auf zwei Kähnen. Schmal qu. f.

1180. 2 Bl. Belagerungen von Hafenstädten, aus der Vogelschau gesehen, mit Ansichten derselben. qu. roy.-f. Schöne Abdrücke.

1181. 10 Bl. Modische Trachten, Bettler, Knaben mit Hunden. 8., 4.

1182. 10 Bl. Folge von Köpfen, mit dem Titel: Plusieurs Testes Coiffées à la Persienne. Oval 8.

1183. 2 Bl. Persische Diener mit Kameel und Pferd. Oval 8.

1184. 2 Bl. Arabeske, unten zwei Schweinsköpfe, und Satyrkopf. Schmal gr. 8., und 8.

1185. Portrait von Franz, Fürsten von Etrurien. In Oval mit Beiwerken. 4.

1186. 12 Bl. Folge von Landschaften, Louis de Bourbon, Duc d'Enghien gewidmet. Schmal kl. qu. f.

1187. 8 Bl. Landschaften und Seestücke. Aus Folgen. qu. 4., qu. f.

1188. 27 Bl. Studien von Figuren und Köpfen, mit dem Titel: Diverses Figures et Griffonnemens. 8. Fleckig. In Pappeband geb.

1189. 52 Bl. Spielkarten, mit weiblichen historischen Figuren. 8. Leicht colorirt und aufgezogen.
1190. 51 Bl. Spielkarten mit weiblichen Figuren aus allen Welttheilen. 8. Ebenso. Ein Blatt fehlt.
1191. 49 Bl. Spielkarten mit Wappen berühmter Fürsten. 8. Ebenso.

P. del Po.

1192. Die Darstellung im Tempel. N. Poussin p. gr. f. B. 5.
1193. Die Taufe Christi im Jordan. N. Poussin p. qu. f. Aufgezogen.

G. A. Sirani.

1194. Lucretia. kl. f. B. 1. Guter zweiter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1195. 2 Bl. Apollo und Marsyas. Oval kl. qu. f. B. 2. Um das Oval beschnitten und faltig, das zweite Expl. fleckig.

B. Bisi.

1196. Die heil. Familie, St. Johannes und Sta. Elisabeth. F. Parmeggiano inv. f. Selten.

G. Carpioni.

1197. Christus am Oelberge. f. B. 2. Dritter Abdruck.
1198. Madonna mit dem Rosenkranze. f. B. 6. Bis an die Randlinie beschnitten.
1199. Der kleine heil. Johannes verehrt die Madonna. f. B. 7. Ebenso.
1200. Die heil. Magdalena. kl. f. B. 10. Guter Abdruck.
1201. Dem heil. Antonius von Padua erscheint das Christuskind. kl. f. B. 11. Bis an den Stichrand beschnitten.
1202. Fünf Kinder und fünf Engelköpfe auf Wolken. Breite 4 Z. 2 L., Höhe 2 Z. 9 L. Fehlt Bartsch. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

G. B. Mercati.

1203. Sta. Bibiena weigert sich, den Götzen zu opfern. P. da Cortona p. f. B. 5. Schöner Abdruck.
1204. Das Opfer der Diana. Rundes Basrelief am Constantinbogen. Mit der Unterschrift: All' Ill^mo. et Ecc^mo. Sig^r. Duca di Bracciano. Gio. Bapta. Mercati F. In Roma dall'Arco di Constantino S. p. Durchmesser 8 Z. 9 L. B. pag. 147. No. 1. Sehr selten, schöner Abdruck.

S. Cantarini.

1205. Der Sündenfall. 4. B. 1. Neuer Abdruck.
1206. Ruhe auf der Flucht. f. B. 2. Dritter Abdruck mit Robillard's Adresse.
1207. Ruhe auf der Flucht. kl. f. B. 3. Seltener Gegendruck mit G. Reni's Namen.
1208. Ruhe auf der Flucht. kl. qu. f. B. 4. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1209. Ruhe auf der Flucht. qu. f. B. 6. Gegenseitige Copie.
1210[a]. Ruhe auf der Flucht. qu. 8. B. 8.
1210[b]. Die heil. Familie. kl. qu. f. B. 11. Guter Abdruck.
1211. Die heil. Familie. 8. B. 12.
1212. Die heil. Familie. 8. B. 14. Selten. Etwas defect und aufgezogen.
1213. Madonna mit dem Kinde. kl. f. B. 18. Etwas duplirt. Aufgezogen.
1214[a]. Die Krönung der heil. Jungfrau. kl. f. B. 21. Die schöne von Bartsch beschriebene Copie. Mit Bleistift-Quadraten übergangen.
1214[b]. St. Sebastian. kl. f. B. 24.
1215. Der Schutzengel des Kindes. gr. 8. B. 28.
1216. Das Quos Ego. gr. qu. f. B. 29. Schöner dritter Abdruck mit dem Wappen.
1217. Die Entführung der Europa. qu. f. B. 30. Seltener Gegendruck vor Guido's Namen.
1218. Mercur und Argus. qu. f. B. 31. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse, der untere Plattenrand verkürzt.
1219. Die Fortuna. kl. f. B. 34. Schöner erster Abdruck vor Reni's Namen. Unten links ein kleines Loch unterlegt.
1220. 2 Bl. Dasselbe, zweiter Abdruck, nebst gegenseitiger Copie.

H. Gimignani.

1221[a]. Antonius und Cleopatra. f. B. 23. Zweiter Abdruck.

L. Loli.

1221[b]. Flucht der heil. Familie. G. Reni inv. f. B. 1. Fleckig.
1222. St. Sebastian. Oval gr. 8. B. 12.
1223. Zwei Amoren unter einem Zelt. kl. f. B. 22. Guter Abdruck.
1224. Zwei sich schlagende Amoren. 4. B. 19. Schöner Abdruck.

1225. St. Hieronymus. G. Reni inv. 4. B. 13. Die obere rechte Ecke defect.
1226. Madonna mit dem Christuskinde und St. Johannes. Oval kl. f. B. 5.
1227. Das Kinderbacchanal. kl. f. B. 21.
1228. Der kleine Hercules in der Wiege, die Schlangen erdrückend. kl. f. B. 24. Schöner alter Abdruck.
1229. Bacchanal von drei Kindern. kl. f. B. 25. Matt.
1230. Das Wappen des Fil. Guastavillani. G. A. Sirani inv. kl. f. B. 26. Aufgezogen.

C. Onofri.

1231. 4 Bl. Landschaften, aus der Folge. gr. qu. f. B. 1. 2. 8. 12. Meist späte Abdrücke, letzteres alter Abdruck, aber aufgezogen.

M. Piccioni.

1232. 2 Bl. Triumph des Marc Aurel, und Trajan opfernd. Basreliefs am Constantinsbogen, aus der Folge. f. B. 20. 23. Ueber den Plattenrand beschnitten.

S. Rosa.

1233. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. f. B. 1. Neuer Druck.
1234. Alexander im Atelier des Apelles. gr. f. B. 4. Unten etwas duplirt.
1235. Alexander bei Diogenes. gr. f. B. 6.
1236. Die Landschaft mit Oedipus. gr. roy. f. B. 8. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1237. Tritonenkampf. qu. 4. B. 11.
1238. Ceres und Phytalus. f. B. 19. Copie.
1239. Der Gigantensturz gr. roy. f. B. 21. Schöner Abdruck.
1240. Der Genius des S. Rosa. gr. f. B. 24.
1241. 7 Bl. Krieger, und eine junge Frau. Aus der Folge. 8. B. 26. 38. 42. 54. 61. 79. 83. Gegenseitige Copien.

B. Castiglione.

1242. Laban lässt das Gepäck Jacobs durchsuchen. qu. f. B. 4.
1243. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. B. 5.
1244. Madonna bei der Krippe Schmal gr. qu. f. B. 7. Rechts und oben über den Plattenrand beschnitten.
1245. Der Engel weckt Joseph zur Flucht nach Egypten. kl. qu. f. Schöner Abdruck.

1246. Gott Vater, das neugeborene Christuskind betrachtend. f. B. 11. Später Abdruck, duplirt.
1247[a]. Die Flucht nach Egypten. f. B. 12. Fleckig.
1247[b]. Dasselbe.
1248. Die Auffindung der Leichen der heil. Petrus und Paulus. f. B. 14.
1249. Pan und Olymp. kl. f. B. 15. Später Abdruck.
1250. Das Fest des Pan. f. B. 16. Dritter Abdruck, fleckig.
1251. 2 Bl. Satyr bei der Pantherme, und Pan bei Vase sitzend. qu. f. B. 17. 18.
1252. 2 Bl. Diogenes, einen Menschen suchend. qu. f. B. 21. Nebst gegenseitiger Copie.
1253. Die Melancholie. qu. f. B. 22.
1254. Zwei Männer und ein Kind bei Ruinen. qu. f. B. 27. Gegenseitige Copie.
1255. Der junge Hirt zu Pferd. qu. f. B. 28.
1256. Das Gepäck in der Mitte der Heerde, nach Zani die Reise Jacob's nach Bethel. qu. f. B. 29.
1257. 4 Bl. Orientalenköpfe. 8., qu. 8. B. 37. 43., und zwei Blatt nach ihm.
1258. Orientalenkopf. Aus der Folge der grösseren Köpfe. 4. B. 48.

P. Testa.

1259. Die Anbetung der Könige. gr. f. B. 3. Schöner erster Abdruck vor Rossi's Adresse. Fleckig.
1260. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. f. B. 5—8. Zweite Abdrücke mit J. R. cum priv. Regis.
1261. Die heil. Familie. 4. B. 9. Erster Abdruck vor Mauperche's Adresse. Aufgezogen.
1262. Die Marter des heil. Erasmus. f. B. 14.
1263. St. Hieronymus in der Wüste. f. B. 15. Eingetuscht.
1264. Sokrates, beim Gastmahl des Alcibiades. qu. f. B. 18. Vor A. van Westerhout's Adresse.
1265. Das Opfer des Camma. qu. f. B. 19. Matt. Rissig und aufgezogen.
1266. Der Tod des Cato. qu. f. B. 20. Mit einem Oelflecke.
1267. Thetis macht den jungen Achilles unverwundbar. qu. f. B. 21. Dritter Abdruck mit Billy's Adresse.
1268. Achilles schleift die Leiche Hektors. qu. f. B. 22. Guter erster Abdruck vor der Adresse.
1269. Dasselbe, dritter Abdruck mit Billy's Adresse.

1270. Das Opfer der Iphigenie. gr. qu. f. B. 23. Dritter Abdruck mit Rossi's Adresse.

1271. Der Triumph der Malerei auf dem Parnassus. qu. roy. f. B. 35. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse. Mit mehreren unterlegten Rissen und Brüchen.

1272. Der Frühling, reiche allegorische Darstellung. qu. roy. f. B. 36. Seltener guter Abdruck mit Rossi's Adresse.

G. C. Testa.

1273. Der Leichnam Christi, von zwei Engeln beweint. P. Testa inv. qu. f. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse.

G. Dughet, genannt **Poussin.**

1274. 2 Bl. Die Landschaften mit dem Angler und mit dem Vulkan, aus der Folge. qu. f. B. 5. 8. Ersteres schöner Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten, letzteres gegenseitige Copie.

G. M. Mitelli.

1275. Die Anbetung der Hirten. Tizian inv. Achteckig. gr. qu. f. B. 4. Zweiter Abdruck mit der No. 1480 unten rechts.

1276. Das Gastmahl des Pharisäers mit der Sünderin. P. Veronese inv. qu. roy. f. B. 10. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse. Leicht fleckig.

1277. Die Marter der heil. Agnes. D. Dominichino p. f. B. 20. Aufgezogen.

1278. Die Marter des heil. Laurentius. P. Veronese inv. gr. qu. f. B. 32. Guter Abdruck. Bis an die Randlinie beschnitten.

1279. Hiob, dem seine Freunde Geschenke bringen. G. Reni p. gr. f. B. 33. Schöner Abdruck.

P. F. Mola.

1280. Die Marter des heil. Andreas. D. Dominichino p. f. B. 5. Zweiter Abdruck mit der Dedication.

1281. Joseph und seine Brüder. gr. qu. f. B. 1. Schöner erster Abdruck vor dem Namen. Fleckig und mit einigen unterlegten Löchern im Rande der Darstellung.

G. B. Mola.

1282. Judith. gr. 8. B. 2.

F. Chiari.

1283. Die schlafende Venus und Amor. 4. Selten. Neuer Abdruck.

G. B. Galestruzzi.

1284. 6 Bl. Darstellungen aus der römischen Geschichte. Polidoro inv. qu. 4. B. 3—8. Schöne Abdrücke.

1285. Apollo und Diana tödten die Kinder der Niobe. Idem inv. No. 5. der Folge. Fries. qu. f. B. 20. Schöner erster Abdruck vor dem Buchstaben D. Diese Abdrucksgattung kennt B. nicht.

C. Maratti.

1286. Die Geburt der Maria. kl. f. B. 1. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1287. Die Verkündigung. kl. f. B. 2. Etwas fleckig.

1288. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. kl. f. B. 3. Ebenso.

1289. Der neugeborene Christus, von Engeln angebetet. Oval gr. 4. B. 4. Schöner Abdruck. Um den Plattenrand mit einer Tuschlinie umzogen.

1290. Dasselbe, dritter Abdruck mit Billy's Adresse.

1291. 3 Bl. Die Anbetung der Könige. kl. f. B. 5. Nebst 2 Copien.

1292. Die Himmelfahrt der Maria. kl. f. B. 8. Mit einigen rothen Flecken.

1293. Madonna mit dem Christuskinde und der heil. Johannes. Oval gr. 4. B. 9.

1294. Die Verlobung der heil. Catharina. Oval gr. 4. B. 10. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

1295. Die Geisselung des heil. Andreas. D. Dominichino p. gr. qu. f. B. 11

1296. Die Vertreibung des Heliodor. Raphael p. Aus den Stanzen im Vatikan. Aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. gr. qu. roy. f. B. 13. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Fleckig, um das Oval beschnitten. Aufgezogen und zwei fehlende Ecken hinzugezeichnet.

1297. Madonna mit dem Kinde auf der Erdkugel stehend, das Kind zersticht den Kopf der Schlange, zu Seiten Engel und Cherubim. Höhe 9 Z. 11 L., Breite 8 Z. 2 L. Dies seltene Blatt wird dem Meister zugeschrieben.

D. M. Canuti.

1298. St. Franz von Assisi, betend. G. Reni inv. f. B. 2. Fleckig und mit unterlegten Rissen und Brüchen.

1299. Die Madonna mit dem Rosenkranze. f. B. 1. Guter Abdruck.

C. Cesio.

1300. Das Cananitische Weib vor Christo. Ann. Carracci inv. f. B. 1. Aufgezogen.

1301. Madonna und zwei heilige Frauen laben den heil. Wilhelm nach seinem Kampfe gegen den Teufel. G. Lanfranco p. Aus der Folge. gr. qu. f. B. 20. Schöner Abdruck. In der Mitte brüchig und gebräunt.

P. Ghitti.

1302. Die Dornenkrönung. Tizian p. gr. f. Später Abdruck mit der Adresse von Vettor Romagni.

L. Giordano.

1303. Der Knabe Christus unter den Schriftgelehrten. gr. qu. f. B. 3. Später Abdruck mit zugelegter Adresse, eingetuscht.

1304. Die Ankunft der Sta. Anna im Himmel. f. B. 6. Dritter Abdruck mit Petrini's Adresse. Mit einigen rothen Flecken.

1305[a]. Dasselbe, fleckig, die Unterschrift abgeschnitten und der Rand angesetzt.

B. Biscaino.

1305[b]. Die Findung Moses. qu. f. B. 2. Später Abdruck mit Remondini's Adresse.

1306[a]. Die Anbetung der Könige. Oval gr. 8. B. 8. Matter Abdruck.

1306[b]. Die Ehebrecherin vor Christo. kl. f. B. 13. Guter Abdruck.

1307[a]. Die heilige Familie. f. B. 20. Ebenso.

1307[b]. Die Geburt Christi. f. B. 22. Späterer Abdruck mit Remondini's Adresse und der Nummer 301.

1308. St. Hieronymus. kl. f. B. 34. Zweiter Abdruck mit G. Reni's Namen und vor der Adresse von Frey.

1309. Galathea. f. B. 40.

G. M. Viani.

1310. Der Tod der Dido. L. Carracci inv. f. Leidlicher Abdruck.

D. Varotari.

1311[a]. Semiramis, sich schmückend und waffnend. A. Varotari p. kl. f. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Nagler No. 4. Sehr selten.

G. Imperiale.

1311[b]. Madonna mit dem Christuskinde. kl. f. B. 1. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

G. Diamantini.

1312. Die heil. Familie. kl. f. B. 3. Guter Abdruck.

L. Mattioli.

1313. 2 Bl. zu dem Gedicht: Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno. kl. f. B. 103. 109. Aufgezogen.

G. Diamantini.

1314. Boreas und Orithya. f. B. 33. Fleckig und bis an den Stichrand beschnitten.

G. N. Nasini.

1315. Madonna mit dem Christuskinde und St. Johannes. gr. 4. B. 1. Einziges Blatt des Meisters in gutem Abdrucke. Leicht fleckig.

G. Scarsello.

1316. Die heil. Jungfrau, betend. G. Reni inv. gr. 4. B. 1. Bis an die Randlinie beschnitten.

1317. Der Heiland mit der Weltkugel, Halbfigur, nach rechts gewendet und Gegenstück zum Vorigen. Ohne Schrift. Höhe 7 Z. 3 L., Breite 5 Z. 9 L. Fehlt B. und sehr selten. Gebräunt und ohne Beschädigung aufgezogen.

1318. Saturn. G. A. Sirani inv. gr. 4. B. 2. Fleckig.

1319. Amor auf dem Delphin. Idem inv. 4. B. 4. Guter Abdruck.

1320. Die Fortuna. G. Reni inv. f. B. 6. Scharf beschnitten.

G. A. Caccioli.

1321. Die heil. Familie. Rund kl. 4. B. 1. Der Name des Stechers abgeschnitten.

G. Amiconi.

1322. Jupiter und Callisto. qu. f. B. 2. Schöner Abdruck.

1323[a]. Zephir und Flora. qu. f. B. 3. Ebenso.

1323[b]. Narcissus, nach rechts liegend und sich über das Ufer beugend, links und im Grunde Felsen. Im Unterrande gegen links, verkehrt: Amiconi. Höhe der Darstellung 3 Z. 1 L., Breite 2 Z. 6 L.; Höhe der Platte 3 Z. 7 L., Breite 2 Z. 9 L. Fehlt B. und sehr selten.

P. Aquila.

1324. Die Anbetung der Könige. 4.

1325. Die Flucht nach Egypten. gr. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

1326. Das Opfer der Diana. P. da Cortona p. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1327. Der Raub der Sabinerinnen. Idem p. qu. roy. f. Ebenso. Aufgezogen.

M. Ricci.

1328. 8 Bl. aus der Folge von Landschaften. gr. qu. f. B. 1—4. 6. 7. 14. 20. Gute Abdrücke mit den Nummern und den angesetzten Schriftplatten.

M. San Martino.

1329. St. Hieronymus. gr. 4. B. 13.

A. M. Zanetti.

1330. Bacchus mit der Weinrebe, ein Knabe giesst ihm Wein in den Mund. Oval 8.

C. Carlone.

1331. Die Madonna, mit vielen Engeln einem Heiligen erscheinend. 4.
1332. Dasselbe, mit der Adresse von Hertz.
1333. Der heil. Carl Borromaeus reicht den Pestkranken das Abendmahl. f. Mit Hertz's Adresse.

F. Amato.

1334. Die heil. Familie. gr. 4. B. 1. Guter Abdruck.

P. Liberi.

1335. Der grosse Kampf auf dem Rialto zu Venedig. Geistreiche, lebendige Composition. Aus drei nicht zusammengefügten roy.-f.-Blättern bestehend. gr. qu. imp. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes mit der Adresse von Finazzi.

P. Rotari.

1336. David, mit Goliath's Haupt zu seinen Füssen. A. Balestra inv. qu. 8.

F. Londonio.

1337. Die sitzende Hirtin und die Heerde. Aus der Folge von 12 Blättern. qu. f. Nagler 19.
1338. 6 Bl. Thierstudien, vom Prinzen Alberigo di Barbiano nach dem Tode des Künstlers herausgegeben. qu. f. N. 82—87. Gute Abdrücke.
1339. 4 Bl. aus der Folge der Thierstücke. f. N. 29—31. 34. Ebenso.

1340. 12 Bl. Folge von Thierstücken. gr. qu. f. N. 57–68. Hauptfolge, ebenso.

P. Bellotto, genannt **Canaletto.**

1341. 2 Bl. Italienische Ansichten mit Ruinen. qu. f.

F. Piranesi.

1342. 13 Bl. Ansichten römischer Ruinen und Paläste. Aus dem bekannten Werke des Künstlers. Ein Blatt von A. Specchi gestochen. qu. roy. f. Schöne Abdrücke, in der Mitte gebrochen, letzteres bis an den Plattenrand beschnitten, mit einem Riss und etwas gebräunt.

B. Bossi.

1343. 25 Bl. Die Darstellung Christi im Tempel nach Carpioni, Kinderspiele, Arabesken, Initialen. Aus dem bekannten Werke dieses Meisters. In verschiedenem kleineren Format. Meist aufgezogen.

D. B. Zilotti.

1344. 3 Bl. Gebirgslandschaften mit Figuren und Vieh. In G. Poussin's Manier. qu. f., gr. qu. f.

G. Gandolfi.

1345. 2 Bl. Der Raub der Proserpina, und Kopf eines Apostels. qu. 8., 8.

G. David.

1346. 2 Bl. Die Martern des heil. Chrysostomus. A. Mantegna p. gr. qu. f.

B. Pinelli.

1347. Il Carnevale di Roma. Figurenreiche Composition. gr. qu. f.

Viglianis.

1348. Landschaft, im Vorgrunde ein junges Mädchen auf einem Esel reitend, ein junger Bauer und ein Lamm. qu. 4. Selten.

G. B. Tiepolo.

1349. 11 Bl. Figürliche Compositionen, mit dem Titel: Varj Capriccj. qu. 4. Gebunden.

G. F. Perry.

1350. 9 Bl. Darstellungen aus dem römischen Carneval, mit dem Titel: Carnevale di Roma. qu. 8. Gebunden.

1351. 8 Bl. Ansichten italienischer Häuser und Strassen. qu. 8. Gebunden.

C. Niederländische Schule.

M. Heemskerk.

1352. Christus und die Samariterin am Brunnen. f. Fleckig, im Rande etwas defect und aufgezogen.
1353. 4 Bl. Die Parabel vom barmherzigen Samariter. f. Gute Abdrücke.

P. Breughel, genannt Bauern-Breughel.

1354. 12 Bl. Charakteristische Köpfe von Bauern und Bäuerinnen, je zwei in Ovalen auf einem Blatte. Dem Meister zugeschrieben. Bezeichnet: p. Breugel Inventor. Joachim Ottens et F. de Wit exc. qu. 4.
1355. Grosse Landschaft, rechts ein Falkonier. Insidiosvs Avceps. Aus der Folge. H. Cock exc. (et sc.) gr. qu. f. Aufgezogen.

H. Bol.

1356. Rebecca und Elieser am Brunnen. Rund 4. Guter Abdruck.
1357. 4 Bl. Landschaften mit Darstellungen aus dem Leben und den Parabeln Christi. Bezeichnet: H. Bol inven. et fe. Joan Galle excud. Rund kl. 4.

L. de Vadder.

1358. Die Landschaft im Regen. gr. qu. f. B. 11. Zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

A. Bloemaert.

1359. 2 Bl. Juno mit dem Pfau und Landschaft mit Flüsschen, rechts ein zielender Jäger. 4., qu. f.

P. P. Rubens.

1360. Brustbild eines englischen Geistlichen. Oval 4. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

C. Schut.

1361. Susanna im Bade und die beiden Alten. 4. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1362. 2 Bl. Heilige Familie, und Madonna mit dem Kinde. Oval 4., und 4. Letzteres nach ihm.
1363. Madonna mit dem Christuskinde, dem der heil. Johannes den Fuss küsst. f. Ohne Plattenrand.
1364. Madonna, das Christuskind und der heil. Johannes, über ihnen Engel. f. Ebenso. Etwas fleckig.

1365. Die Beschneidung Christi, mit vielen Engeln. gr. qu. f.
1366. Der leidende Heiland an der Martersäule. 8.

C. de Wael.

1367. Eine Gesellschaft, im Freien auf dem Boden sitzend, rechts eine weibliche Statue. qu. 4.
1368. Bauern in der Schenke, rechts bei einer Treppe und einem Fasse die Wirthin. qu. 4. Späterer Abdruck mit van den Enden's Adresse.
1369. Das Local eines Friseurs, rechts drei Kartenspieler. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

M. van Wtenbroeck.

1370. Hagar, vom Engel getröstet. gr. 8. B. 8. Zweiter Abdruck.
1371. Bathseba im Bade. gr. 8. B. 12. Dritter Abdruck.
1372. Samuel salbt Saul. qu. f. B. 11. Zweiter Abdruck. Fleckig und eingerissen.
1373. 6 Bl. Die Geschichte des Merkur und Argus. qu. 4. B. 18—23. Abdrücke ohne Nummer und ohne Adresse, selten.
1374. Silen. gr. 8. B. 33. Zweiter Abdruck.
1375. Die Landschaft mit dem Thurm und den zwei Obelisken. qu. f. B. 53. Zweiter Abdruck.

L. van Uden.

1376. Waldige Landschaft, vorn zwei Figuren. qu. 8. B. 22. Guter Abdruck.
1377. Waldige Landschaft mit Bach. qu. 8. B. 23. Links ein Stück fehlend und fleckig.
1378. Landschaft mit Fluss, rechts zwei Jäger und ein Hund. qu. 8. B. 24. Ziemlich guter Abdruck. In der Mitte durchschnitten und wieder zusammengefügt.

J. Jordaens.

1379. Die Flucht nach Egypten. Schwach geätzt. f.
1380. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. gr. qu. f.
1381. Die Pietà. f.
1382. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
1383. Juno entdeckt Jupiter und Jo. gr. qu. f.
1384. Der Bauer, eine Kuh beim Schwanze ziehend. qu. f. Mit A. Bloteling's Adresse.

J. van Goyen.

1385. 5 Bl. Dorfansichten mit Figuren. qu. 4. Selten. Spätere Abdrücke ohne die Adresse von Ottens.

R. Roghman.

1386. 8 Bl. Folge von italienischen Landschaften. qu. f., qu. 4. B. 25—32. Gute zweite Abdrücke mit J. Wolff's Adresse. Ueber die Plattenränder beschnitten.

1387. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 26. 31. 32. Ebenso.

A. van Dyck.

1388. Christus mit dem Schilfrohr. f. Sechster Abdruck dieses Capitalblattes, die Adresse von Bon Enfant und Cum Privilegio Regis zugelegt.

1389. Portrait von Johann Breughel. Aus der berühmten Portraitsammlung des van Dyck. f. Guter fünfter Abdruck.

1390. Die heil. Familie, Madonna reicht dem Christuskinde die Brust. Bezeichnet: Antoni van Dyck inv., doch wahrscheinlich von D. van den Dyck. 8. Fleckig und aufgezogen.

J. Miele.

1391. Die heil. Familie und der heil. Johannes. Achteckig. qu. 8. Von Bartsch irrthümlich unter Biscaino No. 25 beschrieben, siehe Weigel, Suppléments No. 11. Guter alter Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit einigen kleinen Flecken.

1392. Der Mann, welcher sich einen Dorn aus dem Fusse zieht. kl. qu. f. B. 3. Fleckig und ohne Plattenrand.

J. van de Velde.

1393. 5 Bl. Landschaften. Meist aus der Folge der Tageszeiten. kl. qu. f.

1394. 4 Bl. Die Jahreszeiten, dargestellt durch Landschaften mit Dörfern, Flüssen und Figuren. gr. qu. f.

1395. 4 Bl. Die Jahreszeiten, dargestellt durch Bauernlustbarkeiten und Schlägereien. gr. qu. f. Meist ohne Plattenrand, und einige Ecken defect.

G. van Scheyndel.

1396. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. Aus der Folge. qu. 8.

P. Molyn.

1397. Der Soldat, welcher die Ordre seines Obersten empfängt. Aus der Folge. qu. f. B. 4. Erster Abdruck vor der Nummer.

J. G. Bronkhorst.

1398. Die Trophäen des Marius. C. van Poelenburgh inv. qu. f. B. 13. Ziemlich guter Abdruck. Im Unterrande ein unterlegter Riss.

1399. Ansicht eines Theiles der alten Mauern von Rom, mit einem Thurme. qu. f. B. 14. Schöner Abdruck vor Verkürzung der Platte. Unten ohne Plattenrand.

G. Bleker.

1400. Der Engel verkündigt Abraham einen Sohn. kl. qu. f. B. 1. Guter Abdruck. Mit zwei Oelflecken.

1401. Jacob unterhält sich mit Rahel. gr. qu. f. B. 3. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1402. Der zweiräderige Karren. qu. f. B. 11. Guter Abdruck. Wegen eines Bruches aufgezogen.

1403. Das Cabriolet. qu. f. B. 12. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und oben rechts ein Stück eingesetzt.

P. Nolpe.

1404. 8 Bl. aus der Folge der Bauern, mit dem Titel: 'T Boeren Leven. P. Quast inv. 8., qu. 8.

1405. Die grosse Landschaft mit Juda und Thamar. Die Landschaft nach Peter Potter, die Figuren nach P. Lastman. qu. roy. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Rechts und oben über den Plattenrand beschnitten.

1406. Der Engel tröstet den Propheten Elias. Aus der Folge. Peter Potter inv. qu. roy. f. Guter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Oben und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

1407. Seesturm mit Schiffbruch. Martius Water. Aus der Folge. Idem inv. qu. roy. f. Grauer Druck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. van den Hecke.

1408. 3 Bl. Die Viehtränke, der Hund bei der Quelle, und die Hundehütte, aus der Folge der Thiere. qu. 4. B. 1. 7. 8. Ersteres guter vierter Abdruck, die Adresse von G. Quineau ausgeschliffen, letztere spätere Abdrücke.

P. v. H.

1409. Der liegende Kettenhund. qu. 4. B. 9. Guter dritter Abdruck mit N. Visscher's Adresse und der Nummer. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1410. Die drei Hunde. qu. 4. B. 10. Schöner Abdruck mit der Nummer. Ebenso.

J. Jonckheer.

1411. Die drei Windhunde. qu. 4. B. 1. Ebenso.

Rembrandt.

1412. Rembrandt und seine Frau. 8. B. 19. Guter Abdruck. Fleckig.
1413. Brustbild Rembrandt's mit Federmütze. 4. B. 20. Zweiter Abdruck, Rembrandt's Name kaum sichtbar.
1414. Rembrandt, zeichnend. 4. B. 22. Späterer Abdruck.
1415. Abraham und Isaac. 8. B. 34. Copie.
1416. Das Opfer Abraham's. 4. B. 35. Guter alter Abdruck.
1417. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Später Abdruck.
1418. Die Verkündigung an die Hirten. f. B. 44. Ebenso.
1419. Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45. Schöner erster Abdruck mit der weissen Stelle rechts oben.
1420. Die Anbetung der Hirten. kl. qu. f. B. 46. Aelterer dritter Abdruck.
1421. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Mit den später überarbeiteten weissen Stellen.
1422. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Dritter Abdruck.
1423. Die Flucht nach Egypten. 4. B. 53. Später Abdruck.
1424. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. 8. B. 57. Ebenso.
1425. Madonna mit dem Kinde im Zimmer. qu. 8. B. 63. Matter Abdruck.
1426. Christus als Knabe im Tempel. qu. 8. B. 64. Späterer Abdruck. Links wasserfleckig.
1427. Aehnliche Darstellung. Schmal gr. qu. 8. B. 65. Guter zweiter Abdruck mit den Rostflecken rechts und oben am Rande.
1428. Aehnliche Darstellung. Schwach geätzt. 8. B. 66.
1429. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Zweiter Abdruck. Etwas fleckig.
1430. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Dritter Abdruck.
1431. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72.
1432. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Ziemlich guter vierter Abdruck.

1433. Dasselbe, etwas vergrösserte Copie nach dem fünften Abdrucke.
1434. Christus, die Kranken heilend, genannt das Hundertguldenblatt. gr. qu. f. B. 74. Capitalblatt im zweiten Abdrucke, der Hals des Esels mit einer diagonalen Strichlage bedeckt. Der Hintergrund übertuscht, scharf beschnitten, mit mehreren kleinen Rissen und aufgezogen.
1435. Dasselbe, ziemlich guter dritter Abdruck ohne das Gewölbe, aber vor der Retouche von Baillie. Unten rechts ein unterlegter Riss.
1436. Christus im Oelgarten. 8. B. 75. Ziemlich guter Abdruck.
1437. Ecce Homo. roy. f. B. 77. Copie.
1438. Christus am Kreuze zwischen den Schächern. Oval 4. B. 79. Später Abdruck.
1439. Die grosse Kreuzabnehmung. roy. f. B. 81. Capitalblatt in drittem Abdrucke mit H. Ulenburg's Adresse.
1440. Dasselbe, schöne Copie. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.
1441. Die kleine Kreuzabnehmung. f. B. 83. Späterer Abdruck.
1442. Der Leichnam Christi wird zum Grabe getragen. 4. B. 84. Ziemlich guter Abdruck.
1443. Die Enthauptung des Johannes. Schwach geätzt. 4. B. 92.
1444. St. Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. qu. f. B. 94. Späterer Abdruck.
1445. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. B. 98. Späterer Abdruck.
1446. St. Hieronymus, betend. 8. B. 102. Späterer Abdruck ohne die Jahrzahl. Braun.
1447. Der Stern der heil. drei Könige. qu. 8. B. 113. Aufgezogen.
1448. Löwenjagd. 4. B. 115. Alter guter Abdruck. Die linke obere Ecke fehlend und aufgezogen.
1449. Eine andere Löwenjagd. 4. B. 116. Alter guter Abdruck. Oelfleckig und unten verschnitten.
1450. Die drei Orientalen vor der Hausthür. 4. B. 118. Guter Abdruck.
1451. Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1452. Der Goldschmidt mit der Charitas. kl. 8. B. 123. Später Abdruck. Aufgezogen.
1453. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Guter alter Abdruck.

1454. Die Kolfspieler. qu. 8. B. 125. Guter späterer Abdruck.
1455. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Späterer Abdruck.
1456. Der Mann zu Pferde. 8. B. 139. Ebenso.
1457. Der Alte mit kurzem Bart. 8. B. 151. Ebenso.
1458. Das Schwein. qu. 4. B. 157. Matter Abdruck dieses seltenen Blattes. Ohne Plattenrand.
1459 Der Bettler und die Bettlerin. 8. B. 164. Späterer Abdruck.
1460. Das Weib mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Guter Abdruck.
1461. Der auf einem Hügel sitzende Bettler. 8. B. 174. Schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung, und mit Rt. 1630. Die späteren Abdrücke haben: Rembrandt f.
1462. Der Mönch im Getreidefelde. qu. 8. B. 187. Die von Bartsch beschriebene täuschende Copie.
1463. 2 Bl. Der Eulenspiegel. qu. 4. B. 188. Etwas matter Abdruck dieses seltenen Blattes. Nebst gegenseitiger Copie.
1464. Das Studienblatt mit den Badenden und dem Kind im Gehwagen. kl. f. B. 194. Alter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.
1465. Die Badenden. qu. 8. B. 195. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und die linke untere Ecke fehlend.
1466. Sitzender männlicher Act. qu. 8. B. 196. Guter alter Abdruck.
1467. Das dicke nackte Weib, welches auf einer Erderhöhung sitzt. 4. B. 198. Duplirt.
1468. Die schlafende Negerin. gr. qu. 8. B. 205. Ziemlich guter Abdruck.
1469. Die Landschaft mit der trinkenden Kuh. qu. 8. B. 237. Späterer Abdruck.
1470. Janus Silvius. 4. B. 266. Ziemlich guter Abdruck.
1471. Sitzender junger Mann im Nachdenken. 8. B. 268. Matt.
1472. Manasse Ben Israel. 4. B. 269. Ziemlich guter Abdruck.
1473. Faust. kl. f. B. 270. Guter alter Abdruck. Etwas faltig.
1474. Clement de longhe. f. B. 272. Fünfter Abdruck.
1475. Abraham Fransz. qu. f. B. 273. Gegenseitige Copie.
1476. Der junge Haring. 4. B. 275. Bartsch unbekannte Copie nach dem vierten Abdrucke.

1477. Uytenbogart. f. B. 279. Schöner Abdruck. Um das Oval beschnitten und mit einem gelben Flecke.
1478. Dasselbe, matt.
1479. Dasselbe, schöne gegenseitige Copie von Bause. K. 246. Selten. Schöner Abdruck.
1480. Lieve Coppenol. 4. B. 283. Dritter späterer Abdruck, die Platte verkleinert.
1481. Dasselbe, schöne Copie von Basan, nach einem zweiten Abdrucke der grossen Platte. Ohne Plattenrand.
1482. Der Advocat Tolling. kl. f. B. 284. Copie dieses äusserst seltenen Blattes.
1483. Der Bürgermeister Six. f. B. 285. Copie. Ohne Plattenrand.
1484. Brustbild eines Greises mit kurzem Bart. 16. B. 300. Dritter Abdruck.
1485. Grotesker Kopf. 16. B. 327. Zweiter matter Abdruck.
1486. Alte Frau nach links sitzend. 4. B. 344. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
1487. Sitzende Frau mit orientalischem Kopfputz. 4. B. 348. Zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1488. Büste der Mutter Rembrandt's. 8. B. 349. Leidlicher Abdruck.
1489. Kopf der Mutter Rembrandt's. 12. B. 351. Gegenseitige Copie, welche oft für eine Wiederholung des Meisters angesehen wird.
1490. Büste derselben. kl. 8. B. 354. Matt und etwas verschnitten.
1491. Dasselbe, noch schwächer.
1492. Studienblatt mit Rembrandt's Kopf. qu. 4. B. 363. Späterer Abdruck, die Platte unrein gemacht.
1493. 41 Bl. Copien von Novelli nach Originalradirungen Rembrandt's, mit dem Titel: Stampe quaranta di Rembrandt rintagliate da Francesco Novelli ora per la prima Volta insieme raccolte. Venezia, 1840. 4. Brochirt.

F. Bol.

1494. Die Familie im Zimmer. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.
1495. Brustbild eines Officiers. 4. Schöner Abdruck. Links etwas gerieben.
1496. Brustbild eines Mannes mit Federmütze. 8. B. 13. Alter, aber etwas matter Abdruck.
1497. Die Frau mit der Birne. 4. B. 14. Leidlicher Abdruck.

1498. Brustbild einer jungen Frau. Oval 8. B. 15. Guter Abdruck.

J. Livens.

1499. Die Anbetung der Hirten. 8. B. 2. Guter Abdruck.
1500. Stehender Orientale. 8. B. 12. Ebenso. Rechts ein unterlegter Riss.
1501. Brustbild eines Mannes. 4. B. 28. Alter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
1502. Brustbild einer alten Frau. 4. B. 30. Ebenso.
1503. Brustbild eines alten Mannes. 8. B. 46. Schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung im Grunde.
1504. Portrait von Dan. Heinsius. f. B. 58. Erster Abdruck mit M. van den Enden's Adresse.
1505. Büste eines Mannes mit Backen- und Schnurrbart. 8. B. 38. Ohne das Monogramm und die Adresse von Wyngaerde.

J. G. van Vliet.

1506. Loth und seine Töchter. Rembrandt inv. f. B. 1. Fünfter Abdruck mit zugelegter Jahrzahl. Aufgezogen.
1507. Die Auferstehung Christi, aus der Passion. f. B. 10. Schöner Abdruck.
1508. St. Hieronymus in der Höhle. Rembrandt inv. gr. f. B. 13. Hauptblatt in späterem Abdrucke mit Danckert's Adresse. Verschnitten und der Unterrand fehlend.
1509. Dasselbe. Gute gegenseitige Copie.
1510. St. Hieronymus im Freien. f. B. 14. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse. In der Mitte brüchig.
1511. 3 Bl. Das Gehör, der Geruch, und das Gefühl, aus der Folge der Sinne. f. B. 28—30. Gute Abdrücke. Letztere gebräunt.
1512. 18 Bl. Die Folge der Handwerker und Künstler. f. B. 32—49. Gute, zum Theil schöne Abdrücke.
1513. Der Zahnausreisser. 4. B. 53. In der Mitte eine dünne Stelle unterlegt.
1514. Die Trictracspieler. 4. B. 54. Guter Abdruck.
1515. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 55. Ebenso.
1516. 10 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. B. 73—81. Gute erste Abdrücke vor den Nummern und der Adresse von de Wit auf dem ersten Blatte. No. 79. doppelt.

Unbekannte Meister in Rembrandt's Manier.

1517. 2 Bl. Büste eines Türken, und eines Greises. Ohne Bezeichnung. Letzteres schwach geätzt. 8.

1518. Halbfigur eines sitzenden Kriegers, auf einen Tisch gelehnt. Oben links verkehrte unleserliche Schrift. Von einem neueren Künstler oder Kunstliebhaber. 8.

A. Brouwer.

1519. Schlafender Bauer, im Hintergrunde drei zechende Bauern. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. 4.

J. Lutma.

1520. Madonna mit dem Christuskinde und die heil. Anna. Raphael p. f. Sehr selten.

H. Sachtleven.

1521. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. kl. qu. f. B. 34. Fünfter Abdruck, die Adresse zugelegt.

J. Both.

1522. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Fünfte Abdrücke ohne Adresse und mit den veränderten Nummern.

1523. Der grosse Baum, aus derselben Folge. f. B. 3. Vierter Abdruck mit Mariette's Adresse und der veränderten Nummer. Aufgezogen.

1524. 6 Bl. Die Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—10. Fünfte Abdrücke ohne Adresse und Nummern.

A. van Ostade.

1525. Die lachende Bäuerin. 16. B. 2. Späterer Abdruck.

1526. Der Bauer mit spitzer Mütze. kl. 8. B. 3. Guter Abdruck.

1527. Der Bäcker. kl. 4. B. 7. Späterer Abdruck.

1528. Der Bauer in der Thüre. kl. 4. B. 9. Guter älterer Abdruck.

1529. Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. B. 14. Späterer Abdruck.

1530. Der Messerstich. qu. 4. B. 18. Guter alter Abdruck.

1531. Der Bauer mit dem gekrümmten Rücken. 8. B. 20. Ebenso.

1532. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Ebenso.

1533. Die Scheune. kl. qu. f. B. 23. Späterer Abdruck.

1534. Die Fischer. qu. 4. B. 26. Etwas unreiner älterer Abdruck.

1535. Der Schuhmacher. 4. B. 27. Vergrösserte Copie.
1536. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. Später Abdruck.
1537. Der Brillenhändler. kl. 4. B. 29. Alter Abdruck vor der Schwarzkunstarbeit. Leicht fleckig.
1538. Das kleine Concert. kl. 4. B. 30. Alter seltener Abdruck in Braun.
1539. Der Maler. kl. f. B. 32. Späterer schlechter Abdruck.
1540. Der Familienvater. kl. 4. B. 33. Aelterer Abdruck.
1541. Die wandernden Musikanten. kl. 4. B. 38. Ebenso.
1542. Die Trictracspieler. 8. B. 39. Aelterer Abdruck. Leicht fleckig.
1543. Der seine Zeche zahlende Bauer. 8. B. 42. Späterer Abdruck.
1544. Der Charlatan. 4. B. 43. Abdruck mit der Retouche.
1545. Der bucklige Geiger. 4. B. 44. Aelterer Abdruck.
1546. Der Violinspieler und der kleine Leyermann. 4. B. 45. Späterer Abdruck.
1547. Die Familie. 4. B. 46. Ebenso.
1548. Das Fest unter der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Leidlicher Abdruck.
1549. Das Fest unter dem grossen Baume. qu. f. B. 48. Alter guter Abdruck. Bis an die Randlinie beschnitten.
1550. Der pissende Bauer. Dem Meister zugeschrieben. 4. Bis an den Stichrand beschnitten.
1551. 8 Bl. gegenseitige, zum Theil verkleinerte Copien nach Ostade's Blättern. Auf dem ersten Blatte, der Maler im Atelier: Caprice. Ostade inv., und unten: A. Blooteling excudit. 8., 4.

D. Teniers d. A. u. J.

1552. Der Tanz im Hofe der Schenke. qu. f. Nagler 1. Hauptblatt in schönem und sehr seltenem ersten Abdrucke vor der Retouche mit dem Grabstichel. Fleckig, mit Rothstift-Quadraten übergangen und bis an den Stichrand beschnitten.
1553. Dasselbe, matter späterer Abdruck. Leicht befleckt.
1554. Der sitzende Raucher und der Pissende. Aus der Folge. 8. N. 4. Unten verschnitten.
1555. Sitzender bärtiger Alter. gr. 8. N. 10. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1556. Die Küche mit dem aufgehangenen Ochsen. kl. qu. f. N. 14. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten, fleckig und mit einem unterlegten Risse.

1557. Die Kugelspieler. qu. f. N. 21. Zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
1558. Die Kartenspieler und Trinker. Wahrscheinlich von C. Boel. qu. f. N. 20. Guter Abdruck.
1559. Alter Bettler mit Krücken. In Teniers' Manier. 8. N. 49. Seltener erster Abdruck von der breiteren Platte.
1560. Dasselbe, zweiter Abdruck.
1561. 4 Bl. Bauernhalbfiguren mit Pfeifen und Gläsern. Nach Teniers, ein Blatt mit C. de Jonghe's Adresse.

C. Bega.

1562. 15 Bl. aus dem Werke dieses Meisters. 8., 4. B. 10—13. 16—20. 23. 26. 28—31. Neue Abdrücke.
1563. Der Sänger. 8. B. 27. Alter Abdruck.

D. Stoop.

1564. 7 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. f. B. 1. 3—7. 10. Dritte Abdrücke mit de Wit's Adresse.

S. de Vlieger.

1565. Der Heutransport. qu. 4. B. 5. Leidlicher Abdruck.
1566. Der grüne Berg. qu. 4. B. 7. Guter Abdruck. Unten scharf beschnitten.

Jean Vaillant.

1567. 2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Hütten und Figuren. No. 3. 4. aus der Folge. qu. 4. Selten. Ersteres rechts beschädigt.

W. Vaillant.

1568. Brustbild des Buchdruckers Frobenius. H. Holbein p. Schwarzkunst. 8.
1569. Brustbild eines nach rechts niederblickenden Knaben. Schwarzkunst. 4.

R. Nooms, genannt Zeeman.

1570. 5 Bl. Vue de Conflaus, aus der Folge, und vier Seestücke. qu. 8. B. 16. und vier Copien.
1571. La Terre, aus der Folge der Elemente. Schmal qu. f. B. 20.
1572. 8 Bl. Zweite Folge der Marinen. kl. qu. f. B. 31—38. Dritte Abdrücke, die Adresse von de Broen auf dem ersten Blatte ausradirt.

1573. 8 Bl. Folge von Seestücken: Quelques Navires etc. kl. qu. f. B. 39—46. Zweite Abdrücke mit der Adresse von van Merlen. No. 42 fleckig.
1574. 8 Bl. aus der zweiten Folge der Amsterdamer Schiffe. qu. f. B. 77—86. Meist gute Abdrücke.
1575. Seehafen, rechts zwei Fischer mit Angelhaken. Aus der Folge der Divers Embarquemens. kl. qu. f. B. 134.

J. Almeloveen.

1576. 6 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. f. B. 21—26. Spätere Abdrücke ohne Adresse, auf Chines. Papier.
1577. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 25. 26. Gute Abdrücke mit Nummern.

P. de Laer.

1578. 3 Bl. Die Ochsen, die Schweine und Esel, und die Büffel. Aus der Folge. qu. 4. B. 3. 4. 7. Ersteres fleckig.
1579. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 4—19.

J. van Aken.

1580. Das von einem Baume fressende Pferd. Aus der Folge. qu. 8. B. 1.
1581. Der Krebsfang. H. Swanevelt inv. Aus der Folge. qu. f. B. 20. Guter Abdruck.

T. Wyck.

1582. Die Spinnerin. 12. B. 1. Zweiter Abdruck mit der No. 8.
1583. Die Spieler. kl. 8. B. 2. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1584. Die Nähterin. 8. B. 3.
1585. Der seinen Schuh bindende Mann. 8. B. 4.
1586. Die Matrosen am Ufer des Flusses. 4. B. 17.
1587. Die Spinnerin und der Angler. 4. B. 18.

A. Waterloo.

1588. Das Felsenthor. qu. 4. B. 3. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Ottens.
1589. Die vier Bauern auf der Erderhöhung. qu. 4. B. 12. Guter Abdruck.
1590. Der Wagen auf dem Wege nach Schevelingen. qu. 4. B. 15. Guter erster Abdruck vor Veränderung der Nummer. Etwas fleckig.
1591. 6 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. 4. B. 24. 26—29. 31. Spätere Abdrücke.

1592. Die durch das Wasser gehende Schaafheerde. qu. 4. B. 35. Ebenso.
1593. Die Hütte bei Mondschein. qu. 4. B. 39. Ebenso.
1594. 2 Bl. Der Mann im Mantel mit dem Hunde, und die kleine Holzbrücke. kl. qu. f. B. 43. 45. Gute Abdrücke.
1595. 7 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Alte gute Abdrücke vor der Ueberarbeitung. No. 56 fleckig und aufgezogen, No. 53 doppelt und spätere Abdrücke.
1596. 4 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. 4. B. 65—67. 69. Neue Abdrücke.
1597. Die zwei Hütten am Fusse des hohen Berges. kl. qu. f. B. 76. Selten. Etwas unreiner Abdruck.
1598. 4 Bl. Landschaften mit Fernsicht, aus der Folge. kl. qu. f. B. 89—92. Späte Abdrücke.
1599. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 113—118. Schöne Abdrücke vor der Retouche. Mit zollbreiten Rändern.
1600. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 107—112. Ebenso.
1601. 6 Bl. Folge von Landschaften. f. B. 119—124. Ebenso, das erste Blatt gewaschen.
1602. Die ruhende Mutter und drei Kinder, aus derselben Folge. f. B. 122. Späterer retouchirter Abdruck.
1603. 6 Bl. Folge von Landschaften mit mythologischen Figuren. f. B. 125—130. No. 126, 127, 129, 130 schöne alte Abdrücke vor der Retouche, No. 125 und 128 späte Abdrücke.

A. van der Borcht.

1604. 2 Bl. Abraham, die Engel bewirthend, nach L. Carracci, und Kampf nackter Männer, nach F. Parmeggiano. Aus der Folge. Federzeichnungsmanier. qu. f.

H. van Swanevelt.

1605. Christus vom Teufel versucht. qu. 8. B. 35. Ohne Plattenrand und die Adresse abgeschnitten.
1606. 5 Bl. aus der Folge der Ansichten von Rom. kl. qu. f. B. 58. 59. 61. 62. 65. Spätere Abdrücke, meist mit zugelegter Adresse von Bonnart.
1607. Elias in der Wüste. Aus der Folge. kl. qu. f. B. 69. Späterer Abdruck ohne Adresse.
1608. Die Landschaft mit der kleinen Holzbrücke. qu. f. B. 82. Ebenso.

1609. Venus beweint den Tod des Adonis. Aus der Folge. gr. qu. f. B. 106. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Meisters. Mit einer Druckfalte.

1610. Waldige Landschaft mit Fluss, im Vorgrunde zwei Bauern mit Stöcken, auf dem Wege nach links gehend. Dem Meister zugeschrieben. kl. qu. f. Nagler 15.

T. van Kessel.

1611. Gefecht zwischen Reitern und Fussvolk. P. Snayers inv. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1612. 6 Bl. aus der Folge von Hausthieren, mit dem Titel: Alcvne Animali. qu. 8.

J. B. de Wael.

1613. Der Fischer, aus der Folge. qu. 8. B. 1. Guter Abdruck.

A. van Everdingen.

1614. 15 Bl. Landschaften, aus dem bekannten Werke dieses Meisters. qu. 8., qu. 4. B. 4. 11—18. 36. 37. 47. 71. 77. 87. Spätere zum Theil noch gute Abdrücke.

1615. 2 Bl. aus der Folge der Gesundbrunnen. kl. qu. f. B. 95. 98. Gute ältere Abdrücke.

1616. 3 Bl. zu Reineke Fuchs. qu. 8. B. 3. 21. 25. Ebenso.

N. Berghem.

1617. 3 Bl. Der Hirt auf dem Brunnen sitzend, die Ruhe bei der Schenke, und der Uebergang über den Fluss. Aus der Folge. f. B. 8. 11. 12. Ersteres gegenseitige Copie, letzteres gute alte Abdrücke, B. 12 mit Goos' Adresse.

1618. 3 Bl. aus der Folge mit der singenden Hirtin. qu. 4. B. 29. 32. 34. Späte Abdrücke ohne Nummern und Adresse.

1619. 6 Bl. Die Folge mit dem Hirten. qu. 4. B. 35—40. Ebenso.

1620. 8 Bl. Die Folge mit der Hirtin. qu. 4. B. 41—48. Gute fünfte Abdrücke mit de Wit's Adresse, doppelten Nummern und dem a oben rechts. No. 48 später Abdruck ohne Nr.

1621. 5 Bl. aus derselben Folge. qu. 4. B. 41. 43—46. Späte Abdrücke ohne Adresse und Nummer.

1622. 8 Bl. Die Folge mit dem Hirten. qu. 4. B. 49—56. Ebenso. No. 52 u. 56 bessere Abdrücke mit Nummern.

M. de Bye.

1623. 4 Bl. aus der Folge der Kühe und Ochsen. P. Potter inv. qu. 4. B. 9. 11. 14. 16.

1624. 8 Bl. Folge dergleichen. Idem inv. qu. 4. B. 32^a—32^h. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse von N. Visscher.

1625. 8 Bl. Die Leoparden. Idem del. kl. qu. f. B. 41—48. Ebenso.

1626. 8 Bl. Die Löwen. Idem inv. gr. f. B. 49—56. Ebenso. Das erste Blatt oben etwas eingerissen.

J. Fyt.

1627. 2 Bl. Der Stier, und das Pferd, aus der Folge. qu. 8. B. 2. 3. Gute Abdrücke.

1628. 8 Bl. Die Folge der Hunde. qu. f. B. 9—16. Hauptfolge in guten vierten Abdrücken mit der Adresse von van Merlen.

J. Ossenbeek.

1629. Der Genever-Verkäufer. 4. B. 5. Neuer Abdruck.

1630. Das Fest bei der Caffarella. Schmal qu. f. B. 25. Ebenso.

1631. Cephalus und Procris. Polidoro p. 4. B. pag. 307. No. 1.

1632. Die Flucht nach Egypten. D. Feti p. qu. f. B. 4.

F. de Neve.

1633. 3 Bl. Folge von Landschaften mit mythologischen Figuren und Hirten. qu. f. B. 1—4.

1634. Landschaft mit Narcissus. Aus der Folge. gr. qu. f. B. 14. Guter Abdruck.

B. Graat.

1635. Zwei Schaafe und der Widder. Unten links das Zeichen. qu. 4. B., Oeuvre de Waterloo, 17. Bruilliot II. 2808.

A. van der Cabel.

1636. 3 Bl. Hafenansichten. Aus der Folge. qu. f. B. 14. 15. 17. Mit der Adresse von N. Robert.

1637. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. Aus Folgen. qu. f., gr. qu. f. B. 26. 49. Ebenso.

K. Dujardin.

1638. 18 Bl. aus dem bekannten Werke dieses Meisters. qu. 8., qu. 4., 4., qu. f. B. 1. 3. 5—8. 13. 19. 24. 29. 30. 33. 35—40. Meist gute ältere Abdrücke, zum Theil vor der Verkürzung der Platten, das Titelblatt mit der Adresse von G. Valck und P. Schenck.

1639. Die beiden liegenden Hunde. qu. 8. B. 41. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

J. Hackaert.

1640. Der Felsen am Ufer des Flusses. qu. f. B. 6. Guter Abdruck.

A. Genoels.

1641[a]. Die Landschaft mit dem Brunnen. Zweite Platte. Rund 4. B. 4.

1641[b]. Gebirgslandschaften mit Gebäuden und Figuren. f. B. 12—18. Gegenseitige Copien, No. 13. 14. 18. Originale.

1641[c]. 2 Bl. Die kleine Schaafheerde, und der junge Mann das Grabmal betrachtend. Aus Folgen. kl. qu. f., qu. f. B. 37. 56.

1641[d]. 6 Bl. Die Gartenansichten. qu. f. B. 45—50.

C. Moyaert.

1642. Der Engel erscheint dem Jacob. qu. f. Guter Abdruck.

W. Basse.

1643. Alter Bauer und Bäuerin, unter einem Baume sitzend und essend. qu. 8.

R. de Hooghe.

1644. 2 Bl. Heerde, durch das Wasser gehend, rechts die Hirtin mit Fruchtkorb auf dem Haupte, und stehender Hirt bei seiner Heerde. qu. 4. Schön und selten.

1645. 2 Bl. Reitschule, ein Cavalier nach links reitend, wo am Pfahl der Reitknecht mit Peitsche, rechts bei altem Gemäuer zwei Männer und ein Hund; und: Cavalier zu Pferde, nach links gewendet, im Mittelgrunde sieht man einen Reiter und einen Fusssoldaten über den Fluss setzen, im Hintergrunde links Gebirge, worauf ein Haus mit einem Thurm, rechts Gebäude und Fernsicht auf das Meer. No. 3 u. 4 einer Folge. In J. le Ducq's Geschmack. qu. f. Das 2. Blatt ist beschrieben in R. Weigel's Suppléments au Peintre-Graveur de Bartsch, pag. 24. Selten.

Théodore.

1646. Die Heerde am Ufer des Flusses. J. F. Millet p. qu. f. B. 13. Rob.-Dum. 19. Erster Abdruck vor der Adresse von Crepy. Mit einer Tuschlinie umzogen.

1647. Der Sturm. Idem p. qu. f. B. 12. R.-D. 14. Zweiter Abdruck.

1648. Der Angler. Idem p. qu. f. B. 18. R.-D. 22. Erster Abdruck.

1649. 3 Bl. Der Mann mit dem grossen Stock, die Traurige, und die Pferde an der Tränke. Aus der Folge. f. B. 24—26. R.-D. 26—28. Letzteres mit zugelegter Adresse von Simon.

A. F. Baudouin.

1650. 4 Bl. Italienische Landschaften mit Gebäuden und Figuren. qu. f.

1651. 3 Bl. Waldige Landschaften mit Reisenden und Eseltreibern. A. Vermeulen inv. gr. qu. f.

M. Schaep.

1652. 4 Bl. aus der Folge der Seehäfen mit Gruppen von Sclaven und Matrosen. Mit der Dedication an J. d'Erasso. qu. 4.

A. Meyeringh.

1653. 12 Bl. Folge von Landschaften, mit dem Titel: Eenige Landschappen. f. B. 1—12. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

1654. Die Holzbrücke. qu. f. B. 23.

1655. Die Badenden. gr. qu. f. B. 26. Mit einem Flecke.

1656. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren, zur Erklärung von Licht und Schatten. Zu Lairesse's Schilderboek. qu. 4. Fehlt Bartsch, siehe Weigel Suppl. No. 27. Selten.

A. van de Velde.

1657. 8 Bl. aus der Folge der verschiedenen Thiere. qu. 4. B. 1. 2. 5—10. Meist spätere Abdrücke. No. 1 schöner Abdruck vor Danckerts Adresse, No. 6 schöner alter Abdruck.

J. Glauber.

1658. 4 Bl. Ansichten der Grande Chartreuse in der Dauphiné, aus der Folge. gr. qu. f. B. 1. 2. 4. 5.

1659. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften. gr. qu. f. B. 7. 8. (nebst einem Gegendruck) 9. 12 (Gegendruck) 13.

J. van Huchtenburgh.

1660. 2 Bl. Gefallene Pferde. Aus der Folge. qu. f., gr. qu. f. B. 35. 41. Fleckig.

J. und C. Luyken.

1661. 2 Bl. Der Zug der Israeliten, und das Lager derselben. Aus der Folge. gr. qu. f., qu. f.

1662. 8 Bl. Belagerungen von Städten und Festungen. qu. 4.
1663. Ein königliches Wappen, von zwei Löwen gehalten. f.

A. H. Verboom.

1664. 2 Bl. Die Landschaften mit dem Weiler, und dem Flusse. kl. qu. f. B. 1. 2. Spätere Abdrücke.
1665. 2 Bl. dieselben.

J. F. von Bloemen, genannt **Horizonti.**

1666. 2 Bl. aus der Folge der Garten- und Strassenansichten. f., qu. f.

D. Maas.

1667. 8 Bl. aus der Folge der Reitschule. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Pouwelszoon.

1668. Die Flucht nach Egypten. In J. van de Velde's Manier und mit dessen Adresse. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

R. van Orley.

1669. 2 Bl. Die Darstellung, und die Vermählung der heiligen Jungfrau. L. Giordano p. qu. f.

L. de Deyster.

1670. Die fliehende Hagar, und Hagar vom Engel getröstet. 4. B. 1. 2.

J. van der Vinne.

1671. 12 Bl. Folge von Ansichten bei Harlem. kl. qu. f.

C. Dusart.

1672. Die Schreier. 8. B. 1. Schöner erster Abdruck, bevor die Platte in Oval gebracht wurde.
1673. Das trunkene Paar. 4. B. 7. Guter Abdruck.
1674. Der Schröpfer. Kopster. B. 12. Schöner Abdruck mit Gole's Adresse.
1675. Der Wundarzt. Heelmeester. f. B. 13. Die Adresse zugelegt.
1676. Der berühmte Schuhmacher. De vermaarde Schoenmaaker. f. B. 14. Ebenso.
1677. Der Hühneraugenausschneider. Aus der Folge. Schwarzkunst. f. B. 38. Selten. Ziemlich guter Abdruck.

P. Rysbraeck.

1678. 2 Bl. Die Frau mit dem wehenden Tuch, und die Fischer. Aus der Folge. qu. f. B. 2. 3. Gute Abdrücke.

A. van der Laan.

1679. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen, und ruhenden und badenden Frauen. J. Glauber del. Aus der Folge. gr. qu. f.

C. van Noorde.

1680. Portrait von Hendrik Tilly. f.

G. Groenewegen.

1681. 3 Bl. Holländische Schiffe. 4., qu. 4.

Jac. van de Velde. (Kunstliebhaber.)

1682. Landschaft mit einem grossen Baume, an welchen sich der Hirt lehnt, welcher die Heerde hütet. N. Berghem del. In Sepia- und Federzeichnungsmanier. kl. qu. f.

Jan Kobell.

1683. 2 Bl. Saufender Ochs, und ruhende Ziege. gr. qu. S., 8.

H. Voogd.

1684. Italienische bergige Landschaft mit Wasser, rechts zwei Ochsen und ein sitzender Hirt. qu. f. Selten.

H. van Brüssel.

1685. 21 Bl. Folge von geistreich radirten Landschaften. qu. 4., qu. 8.

H. van der Poorten.

1686. Liegender Hund. qu. 4.

1687. Ruhende Schaafe und ein stehender Widder. qu. f.

C. Bisschop.

1688 4 Bl. Grasende und ruhende Kühe. qu. 4.

E. Verboeckhoven.

1689. 5 Bl. Le Corbeau et le Renard, les deux Mulets, le Loup et le Chien, la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf, und la Genisse, la Chèvre, la Brebis, en société avec le Lion. Mit dem Umschlagtitel: Études à l'Eau forte sur les Fables de Lafontaine. 8., qu. 8., qu. 4. Gute Abdrücke.

B. P. Ommeganck.

1690. Ruhende Ziege und Schaaf in einer Landschaft. Originallithographie auf Chines. Papier. Nebst Facsimile der

Handschrift des Künstlers, und dem Umschlagtitel: Planche unique dessinée et lithographiée par B. P. Ommeganck avec une Lettre autographe et un Reçu du Peintre Blomaerts constatant son Originalité. gr. qu. f.

A. Dillens.

1791. Die Gefangennehmung der Jungfrau von Orleans. qu. f. Chines. Papier.

A. D.

1692. Zwei ruhende Kühe und ein Kalb an einem Bretterzaun, im Hintergrunde links Hütten. qu. f.

L. Gallait.

1693. Le Tasse en Prison. Aus dem Artiste. 4.

Fanny Geefs.

1694. Die Wahrsagerin. De Waerzegster. Aus dem Nordstar. gr. 8.

H. Leys.

1695. Ein Verbrecher wird zur Hinrichtung geführt. f.

W. J. Vertommen.

1696. Mittelalterliches Zimmer mit vier Personen, zwei junge Damen betrachten eine Zeichnung. qu. f. Chines. Papier.

W. Verschuur.

1697. Ein Bauerpferd und ein sitzender Hund. Originallithographie in Kreidezeichnungsmanier. qu. f.

A. Schelfhout.

1698. Drei Studien von Landschaften und Flussansicht, auf einem Blatte. Originallithographie. qu. f. Tonpapier.

D. Französische Schule.

F. Perrier.

1699. Die heil. Familie. qu. f. Robert-Dumesnil 2. Erster Abdruck vor Le Blon's Adresse.

1700. Die heil. Familie. qu. f. R.-D. 3. Erster Abdruck vor Mariette's Adresse. Fleckig und mit einem kleinen Loche.

1701. Diana und Apollo tödten die Kinder der Niobe. Aus der Folge. qu. f. R.-D. 128.

J. Callot.

1702. 2 Bl. Der Durchzug der Israeliten durch das rothe Meer. qu. f. Meaume*) 1. Gegenseitige Copien.

1703. Der Kindermord. Zweite in Nancy gestochene Platte. Oval 4. M. 6. Guter zweiter Abdruck.

1704. 6 Bl. Die grosse Passion. kl. qu. f. M. 12—14. 16—18. Das unvollendete Blatt: Die Dornenkrönung, M. 15. fehlt. Hauptfolge in schönen Abdrücken vor der Retouche und Adresse.

1705. 13 Bl. Die kleine Passion. 8. M. 19—30. Schöne erste Abdrücke vor den Nummern. Nebst einer Copie des letzten Blattes. Gebunden.

1706. 11 Bl. Das neue Testament. qu. 8. M. 37—47. Schöne erste Abdrücke vor den Unterschriften und mit Israel's Adresse. Einige Blätter fleckig. Gebunden.

1707. 5 Bl. Die Gastmähler. kl. 8. M. 48—51. Erste Abdrücke vor den Nummern. Ohne Plattenrand und etwas wasserfleckig. Nebst gegenseitiger Copie des letzten Blattes.

1708. 4 Bl. aus der Folge der Parabel vom verlorenen Sohne. qu. 8. M. 53. 58. 59. 61. Dritte Abdrücke mit den Nummern.

1709. 12 Bl. aus der Folge der Martern der Apostel. 8. M. 121—125. 127—133. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1710. Die Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. f. M. 139. Gegenseitige Copie.

1711. 16 Bl. Der Heiland, die heil. Jungfrau, die zwölf Apostel und St. Paul. Mit dem Titel: Salvatoris beatae Mariae Virginis sanctorvm Apostolorvm icones. gr. 8. M. 104—119. Gute Abdrücke.

---

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot, par M. E. Meaume. I. Partie. Biographie — II. Partie. Catalogue de l'Oeuvre. Nancy 1853. 1857. 8.

1712. St. Nicolaus (oder St. Severinus), im Walde predigend. qu. f. M. 140. Schöner Abdruck vor Israel's Adresse.

1713. 2 Bl. S. Magdalena, und S. Franciscus, aus der Folge der Büssenden. 8.

1714. Einzug von Monseigneur Henry de Lorraine. qu. f. M. 490. Seltener erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte.

1715. 8 Bl. Gegenseitige Copien, zum Theil aus dem vorigen Blatte. qu. 8.

1716. 2 Bl. Entrée des Sieurs de Vroncourt, Tyllon et Marimont, und Entrée de son Altesse à Pied. Aus der Folge der Combats à la Barrière. qu. f. M. 495. 500.

1717. Portrait von Franz von Medicis. f. M. 429. Sehr seltener erster Abdruck vor der Retouche. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

1718. Louis de Lorraine, Prince de Phalsbourg, zu Pferde. Im Hintergrunde Schlacht. gr. qu. f. M. 508. Selten. Bis an den Plattenrand beschnitten, die Unterschrift fehlend, und aufgezogen.

1719. 18 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. qu. f. M. 564 — 581. Hauptfolge in schönen zweiten Abdrücken mit den Nummern.

1720. Der Katafalk des Kaisers Mathias. f. M. 597. Schöner zweiter Abdruck vor Israel's Adresse.

1721. Der Triumph der heil. Jungfrau. Grosse These. roy. f. M. 100. Schöner erster Abdruck vor Israel's Adresse. Aufgezogen.

1722. Ansicht des Pont Neuf und der Tour de Nesle. Schmal qu. f. Gebräunt und aufgezogen.

1723. 2 Bl. Battaglia del Re Tessi e del Re Tinta, oder der Fächer. qu. f. Copien. Eine um den Stichrand beschnitten.

1724. Die Dorfkirchweih, rechts Kugelspieler. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1725. Ansicht der Carrière und Rue neuve de Nancy, mit Tournier. Schmal gr. qu. f. Matter Druck.

1726. Die Messe der Madonna del Imprunetta. qu. roy. f. Matter Druck, beschädigt und aufgezogen.

1727. Die Marter des heil. Sebastian. Fries qu. f. M. 137. Copie, bloss mit: Callot In.

1728. Der Tod einer heiligen Frau, ihr Bett von betenden Mönchen, knieenden Nonnen und Kindern umgeben, links oben

Engelglorie. qu. f. Mit italienischem Text auf der Rückseite.

1729. 24 Bl. Bettler und Bettlerinnen, mit dem Titel: Capitano de Baroni. Ein Blatt fehlt an der Folge. gr. 8. Meist unten ohne Plattenrand.

P. Brebiette.

1730. Die Marter der heil. Catharina. f.

1731. Amoren hängen einen Satyr auf. gr. qu. 8.

1732. Der Kampf der Lapithen und Centauren. qu. f.

M. Montagne.

1733. Die drei tanzenden Bauern. qu. 8. R.-D. 8. Später Abdruck.

J. Silvestre.

1734. Grosser Prospect von Rom von der Peterskirche aus. Fries qu. roy. f. Fleckig und bis an den Stichrand beschnitten.

1735. 24 Bl. Gartenansichten, mit dem Titel: Livre de diverses Veves etc. qu. 4.

C. Gelée, genannt **Claude Lorrain.**

1736. Die Flucht nach Egypten. gr. qu. 8. R.-D. 1. Vierter Abdruck. Oben fleckig.

1737. Der Seesturm. kl. qu. f. R.-D. 5. Matter fünfter Abdruck.

1738. Der Schiffbruch. kl. qu. f. R.-D. 7. Fünfter Abdruck.

A. Garnier.

1739. Die Anbetung der Könige. F. Primaticcio p. gr. qu. f. R.-D. 5. Mit der Adresse von Huart.

1740. Madonna, das Christuskind, St. Johannes und Sta. Elisabeth. J. Blanchard p. gr. qu. f. R.-D. 18.

1741. Die Verlobung der heil. Catharina. Idem p. qu. f. R.-D. 30. Der Rand wasserfleckig.

H. Mauperché.

1742. 3 Bl. Der verlorene Sohn wird aus dem Hause der Freude getrieben, die Landschaft mit den zwei Säulen, und der Brunnen an den Ruinen eines Säulentempels. qu. f, qu. 8. R.-D. 13. 30. 49.

L. de la Hyre.

1743. Die heil. Familie, das Christuskind zertritt die Schlange. gr. qu. f. R.-D. 4. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

1744. Die Strafe des Marsyas. qu. f. R.-D. 26. Erster Abdruck.

R. Vuibert.

1745. Die Marter des heil. Andreas. D. Dominichino p. gr. qu. f. R.-D. 26. Erster Abdruck.

N. Mignard.

1746. L'Inceste de Lot. gr. qu. f. R.-D. 1. Guter Abdruck.
1747. Der Raub des Ganimed. An. Carracci p. qu. f. R.-D. 2. Erster Abdruck.

S. Bourdon.

1748. Die Madonna mit dem Vogel. qu. 4. R.-D. 21. Zweiter Abdruck.
1749. 2 Bl. Die Taufe des Eunuchen. f. R.-D. 30. Erster Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen. Nebst gegenseitiger Copie.
1750. Die ruhenden Bettler. In P. de Laer's Geschmack. qu. 4. R.-D. 31. Aufgezogen.
1751. Die Rückkehr des Jacob. f. R.-D. 1. Erster, R.-D. unbekannter Abdruck vor Boissevin's Adresse.
1752. Die Flucht nach Egypten. f. R.-D. 17. Erster Abdruck.
1753. 4 Bl. Landschaften mit biblischen Figuren, aus der Folge. gr. qu. f. R.-D. 35. 38. 41. 44. Schöne erste Abdrücke.

M. Dorigny.

1754. Die heil. Familie. F. Perrier p. f. R.-D. 43. Guter Abdruck.

G. Courtois, genannt Bourguignon.

1755. Reitergefecht, aus der Folge. qu. 4. R.-D. 5. Ebenso.

N. de Son.

1756. Strassenansicht mit Soldaten, Falconier, Jäger mit Hunden etc. qu. 4.

N. Loir.

1757. 2 Bl. Heilige Familien. Aus der Folge. R.-D. 4. 6. Dritte Abdrücke.

G. Perelle.

1758. 11 Bl. Hafenansichten. qu. 8.
1759. Grosse waldige Gebirgslandschaft mit Wanderern und Schaafheerde. gr. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

B. Moncornet.

1760. 2 Bl. St. Franciscus von Assisi, und die Marter der Sta. Juliana. qu. 8.

Claudine Bouzonnet Stella.

1761[a]. Bergige Landschaft mit Schaafheerde, ein Hirt bläst die Flöte. A. van der Cabel del. und Gegenstück zu dessen Blatt: B. 49. gr. qu. f.

S. Le Clerc.

1761[b]. Die heil. Familie, von Engeln bedient. kl. qu. f.

1762. 4 Bl. aus der Geschichte Amors und der Psyche. kl. qu. f.

A. Loir.

1763. Madonna, dem Christuskinde die Brust reichend. N. Loir p. Radirt und punktirt. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

P. Scalberge.

1764. Venus lehrt Amor lesen. Aus der Folge der Erziehung des Amor. kl. f. R.-D. 28.

V. Lefevre.

1765. St. Hieronymus in der Wüste. Tizian p. roy. f. Villot*) 15. Sehr seltener Gegendruck vor der Schrift.

1766. St Lucas. P. Veronese p. f. V. 34.

J. Parrocel.

1767. 3 Bl. Der Besuch bei Elisabeth, die Reise nach Bethlehem und der Knabe Christus unter den Schriftgelehrten. Aus der Folge. kl. qu. f. R.-D. 18. 20. 37. Schöne Abdrücke. Ersteres bis zum Stichrand beschnitten.

1768. 2 Bl. Christus auf der Barke sitzend und lehrend, und Christus heilt die Mutter des Petrus. Aus der Folge. kl. qu. f. R.-D. 56. 58. Erste Abdrücke. Die Unterschriften abgeschnitten und das erste Blatt fleckig.

A. Coypel.

1769. Die Taufe Christi. f. R.-D. 4. Guter Abdruck.

1770. Ecce Homo. C. Simonneau term. f. R.-D. 5. Guter zweiter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

J. B. Oudry.

1771. Das von Hunden verfolgte Reh. Aus der Folge der Jagden. f. R.-D. 2. Sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

---

*) Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tome IIIe. Paris 1844.

1772. 2 Bl. La Rapinière tombe sur la Chêvre, und l'on trouve le Corps mort de l'Hote que l'on avoit caché. Aus Scarron's comischem Roman. f. R.-D. 57. Letzteres nach ihm.

N. Cochin.

1773. Die Hochzeit zu Cana. P. Cagliari p. qu. f. Brüchig, fleckig und scharf beschnitten.

1774. 15 Bl. Die Martern der Apostel, mit dem Titel: Martiryum Appostolorvm. Oval 8. Gebunden.

P. Subleyras.

1775. Das Gastmahl bei dem Pharisäer mit der Sünderin. Fries. gr. qu. f. R.-D. 3. Guter Abdruck.

F. Boucher.

1776. La Blanchisseuse. f. Ebenso.

J. Rigaud.

1777. 6 Bl. Folge von Hafenansichten mit vielen Figuren. qu. f.

C. H. Watelet.

1778. 2 Bl. Portraits von C. A. de Villeneuve, und J. d'Alembert, in Medaillon. C. N. Cochin d. J. del. 4. Ohne Plattenrand.

1779. Sitzende junge Dame mit Fächer. In Rembrandt's Manier. kl. f.

F. R. F. Bruhet.

1780. 12 Bl. Skizzen von Figuren und Köpfen, mit dem Titel: Recueil de Griffonement et Eau forte. qu. 8.

A. de Marcenay.

1781. Regulus. L. Pecheux p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

1782. Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. gr. qu. f.

1783. L'Amour fixé. C. Le Brun p. gr. f.

1784. Herr und Dame spazieren gehend. Les Portraits de *. Rembrandt del. qu. f.

1785. Flussansicht mit Ruinen und Fischern, im Vorgrunde eine grosse Felsenhöhle. J. Vernet p. qu. f.

N. Perignon.

1786. 3 Bl. Landschaften mit Bauerhäusern und Figuren, aus der Folge. kl. qu. f.

J. B. Le Prince.

1787. La Catastrophe. Schalfotscene aus der französischen Revolution. Aquatinta. gr. 8.

1788. 2 Bl. Vues des Environs de St. Petersbourg. Radirt. qu. f.

J. Fratrel.

1789. Le Fils du Meunier. f.

J. J. de Boissieu.

1790. Die Spazierfahrt des Papst Pius VII. auf der Saône. gr. qu. f. Catalogue de Rigal 5. Alter schöner Abdruck, wie die Folgenden.

1791. Die Mönche im Chor. qu. f. R. 6. Mit ungereinigtem Plattenrand.

1792[a]. Die Kugelspieler. Ancienne Porte de Vaize à Lyon. gr. qu. f. R. 10. Trefflicher Abdruck in Nadelschrift, doch ohne Plattenrand und die Schrift halb abgeschnitten.

1792[b]. Der Schmidt, ein Pferd beschlagend. gr. qu. f. R. 15. Vor der Adresse von Frauenholz.

1793. Das Dorffest. gr. qu. f. R. 21. Mit dem Stern.

1794. Der die Clarinette spielende Alte bei zwei Knaben mit zwei Lämmern. R. 27. gr. qu. f.

1795. Vue de l'Isle Barbe sur la Saône à une Lieue de Lyon. gr. qu. f. R. 37. Vor der Adresse von Frauenholz, nur mit dessen Stempel.

1796. Die Schenke am Ufer des Flusses. gr. qu. f. R. 67. Ebenso.

1797. Pavillon des cy-devant Carmes des chaussés de Lyon. gr. qu. f. R. 68. Vor der Schrift und der Adresse von Frauenholz.

1798. Die Flusslandschaft mit dem Wehr. gr. qu. f. R. 66.

1799. Die kleinen Wäscherinnen. qu. 4. R. 82. Erster Abdruck, bevor die untere linke Ecke, wo das Scheidewasser nicht geätzt hatte, ausgefüllt wurde.

1800. Studienblatt mit vier Köpfen, links unten ein Greis mit gefalteten Händen. f. R. 107.

1801. 12 Bl. Studien von Köpfen und Figuren, nach Boissieu's Zeichnungen, und 1 Blatt nach Wille, nebst dem Titel: Onze Etudes de têtes gravées à l'eau-forte par et d'après J. J. de Boissieu. qu. f., f. Das Titelblatt beschmutzt.

N. Tanché.

1802. 6 Bl. Bauern- und Hirtenstücke, mit dem Titel: Suite de petite Eau-forte. qu. 4.

L. Binet.

1803. Defaite des Ligneurs par Henry IV. J. Parrocel p. gr. qu. f.

H. Robert.

1804. 10 Bl. Ruinen antiker Gebäude, mit dem Titel: Les Soirées de Rome. gr. 8.

J. P. Norblin.

1805. 7 Bl. Studien eines Rattengiftverkäufers, Mönchs und polnischer Figuren, eins in Brustbild. 16. Zum Theil Chines. Papier.

D. V. Denon.

1806. L'Adoration des Bergers. L. Giordano p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

1807. Christus und die Jünger von Emaus. F. Guercino del. Federzeichnungsmanier. qu. f. Rechts scharf beschnitten.

A. C. Favart.

1808. Kopf eines Schaafes, aus der Stallöffnung blickend. P. Potter del. 4.

C. Dufresne.

1809. 2 Bl. Studien von Mönchen, Bauern, Frauen und Soldaten. In Callot's Manier. Schmal kl. qu. f.

A. Calame.

1810. Solitude. Waldlandschaft mit Bach, bei Abendbeleuchtung. roy. f. Schöner Abdruck.

C. Jacques.

1811. Rinder- und Schweineheerde, mit einem auf einem Pferde sitzenden jungen Hirten, in einer Sumpfgegend bei Regen. In Rembrandt's Manier. qu. 8. Seltener Abdruck auf Pergament.

1812. Ein Pflug, mit zwei Ochsen bespannt, und zwei Bauern, in einer Landschaft. kl. qu. f. Chines. Papier.

C. Malardot.

1813. Wald- und Flusslandschaft mit Flamingo's. 8. Chines. Papier.

1814. Waldlandschaft mit bepacktem Esel und zwei Männern. f. Ebenso.

C. Chaplin.

1815. Ruhende Spanier mit Hunden in einer Wiesengegend. A. Leleux del. qu. f. Tonpapier.

1816. Hof eines arabischen Gasthauses mit vielen Arabern. E. Hedouin del. qu. f. Chines. Papier.

A. Achard.

1817. Kleine Landschaft mit Baumgruppen. qu. 8. Chines. Papier.

E. Englische Schule.

W. Hogarth.

1818. The Company of Undertakers. Gesellschaft von Aerzten. f. Zweiter Abdruck mit den verbesserten Worten: Doctor und Demi-Doctors, statt Docter und Demi-Docter.

1819. Die Vorlesung. Datur Vacuum. f.

1820. 6 Bl. Mariage à-la-Mode. gr. qu. f. Copien von G. Scotin und B. Baron. Ohne Plattenränder.

T. Worlidge.

1821. Die Installation des Grafen von Westmoreland als Kanzler der Universität Oxford. Mit unzähligen Figuren. qu. roy. f. Seltenes Hauptblatt.

1822. 4 Bl. Das Opfer Abraham's, Susanna und die Alten, Brustbild eines Betenden mit Crucifix und Todtenkopf, und männliches Brustbild mit Käppchen. 4.

W. Baillie.

1823. Lesender Gelehrter bei einem Erdglobus. G. Terburg p. f. Auf Tonpapier.

1824. Landschaft mit Fluss und Fischer. J. Ruysdael del. Kreidezeichnungsmanier. qu. f. Ebenso.

1825. Seestück mit Kriegsschiffen. W. van de Velde del. Tuschmanier. qu. f.

Elizabeth Ellis.

1826. Baumreiche Landschaft mit Bauerhäusern, Teich und zwei ruhenden Kühen. W. Woollett del. Federzeichnungsmanier. qu. roy. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. Runciman.

1827. 2 Bl. Trauerndes junges Weib, an einem Tische sitzend und ein Kästchen mit einem Herz haltend, und sich zum Baden entkleidendes Mädchen. gr. 8.

W. Dyce.

1828. Ein auf dem Bauche liegender Knabe. In Rembrandt's Manier. qu. 8.

1829. Sitzender alter Mann mit rundem Hut. f. Chines. Papier.

Von Diversen.

1830. Eine alte Mappe mit 114 Bl. Darstellungen religiösen und weltlichen Inhalts, Figuren, Landschaften, Thierstücke, von meist älteren Künstlern, jedoch neue Abdrücke, oder nicht gut gehalten. Kupferstiche und Radirungen. In verschiedenem Format.

Lithographien.

Beck.

1831. Wohlthätigkeit. E. Meyerheim p. f.

C. Begas.

1832. Ueberschwemmungsscene auf einem Dache, Originallithographie. gr. qu. roy. f. Chines. Papier. Mit eigenhändiger Dedication des Künstlers.

Engelmann.

1833. Christus, von Magdalena und Joseph von Arimathia betrauert. S. del Piombo p. Berliner Museum. gr. f. Chines. Papier.

C. Fischer.

1834. Die Toilette. F. Mieris p. Berliner Museum. gr. f. Chines. Papier.

1835. Neapolitanische Fischerfamilie. A. Riedel p. gr. qu. f. Chines. Papier.

J. D. H...

1836. Shipwreck, a Study on the Coast of Sussex. qu. f. Tondruck.

F. Jentzen.

1837. Zwei Mädchen auf dem Gipfel eines Berges. C. Begas p. gr. qu. f.

H. S. Müller.

1838. Das Innere eines Pferdestalles. F. Krüger p. qu. roy. f. Wasserfleckig.

F. Oldermann.

1839. Der Raub des Hylas. C. Sohn p. f.

J. C. Schall.

1840. Der Burghof. H. Kretschmar p. gr. f. Vor der Schrift.

A. Schrödter.

1841. Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler in Gastein 1843. Reiche Arabeske. Nebst Erklärung. gr. qu. f.

J. Tempeltei.

1842. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. Blechen p. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f.

B. Weiss.

1843. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. gr. qu. f. Chines. Papier.

1844. Die trauernden Juden zu Babylon. Idem p. B. Weiss und J. G. Schreiner lith. gr. qu. f. Ebenso.

C. Wildt.

1845. Die beiden Leonoren. C. Sohn p. gr. f.

Kupferwerke.

1846. 12 Bl. Berliner lithographirte Gemälde-Gallerie, herausgegeben von W. Kloss. 2 Hefte. 1835. gr. fol.

1847. 14 Bl. Die Ornamente in den Loggien des Vatican, nach Raphael, von C. Lasinio gestochen, nebst Totalansicht der Loggien, von J. Balzer gestochen. gr. f. Geheftet.

1848. 33 Bl. La Favola di Amore e Psiche Inventata da Raffaelle da Urbino, incisi all' acquaforte da L. Fabri. 1811. qu. f. Das Titelblatt bestaubt und einige Blätter stockfleckig.

1849. 21 Bl. Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente, colle Teste lucidate dal Sig. Carlo Labruzzi e pubblicate da Giovanni dall' Armi. Nebst Text. Roma, 1809. roy. f. Geheftet.

1850. 15 Bl. Pitture a Fresco esistenti nella Compagnia dello Scalzo in Firenze. Nach A. del Sarto gestochen von C. Lasinio, A. Verico, J. Migliavacca, E. Langermayr, A. E. Lapi, A. Morghen, M. Zignani und G. Masselli. Nebst Text und Portrait von A. del Sarto von G. Saunders gestochen. Firenze, 1830. gr. f. In Umschlag.

1851. 12 Bl. Pitture a Fresco di Andrea del Sarto e d'altri

celebri Autori Disegnate e Incise a Contorni da Alessandro Chiari con illustrazioni del Professore Melchior Missirini. Firenze, 1834. gr. f. Geheftet.

1852. Serie di 85 Disegni in varie Grandezze composti dal celebre Pittore Salvator Rosa pubblicati ed incisi da Carlo Antonini. In Roma 1780. gr. f. Pappbd. m. Lederrücken.

1853. 15 Bl. Pitture di Guido Reni nella Cappella Pontificia al Quirinale incise da Giovanni Ottaviani. gr. f. Geheftet. Die letzten Blätter beschädigt.

1854. 20 Bl. Radirungen von H. Winstanley nach Gemälden der Gallerie des Grafen Derby in Knowsley. Der Titel fehlt. gr. f. Geheftet.

1855. 51 Bl. Livre de Termes d'Animaux et levrs Antipaties. Fort vtile pour toutes sortes de personnes de meslants du dessin. A Paris ches B. Moncornet. 8. Pappband.

1856. 25 Bl. Monumenti della Grecia. Disegnati ed incisi In venticinque Vedute da Gio. Battista Cipriani Sanese. Oval gr. 8. Pappbd.

1857. Die Dichter des deutschen Volkes. Album des Gediegensten und Ausgezeichnetsten aus den Werken deutscher Dichter. Herausg. von A. Brass. Illustrirt mit Originalzeichnungen von E. Holbein, Th. Hosemann, A. v. Klöber, A. Menzel, C. Rosenfelder, A. Schrödter, J. B. Sonderland u. A. m. 1–6. Lief. Berlin, 1843. gr. 8. Geheftet.

1858. 17 Kastenmappen in grossem Format, eine Mappe in grösstem Format ohne Einschläge, und eine alte Mappe ohne Bänder.

Werden einzeln versteigert.

I. Kupferstiche.

H. Aldegrever.

1859. 6 Bl. aus der Folge der Laster. 8. B. 124–127. 129. 130. Leidliche Abdrücke.

C. G. Amling.

1860. Brustbild von Max Emanuel von Bayern, in Medaillon mit Umgebung. 4.

J. L. Appold.

1861. Ein Soldat, der von einem Juden einen Halsschmuck für seine Geliebte kauft. F. Piloty p. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

M. Aubert.

1862. 2 Bl. Louis XV. Roi, und Louis Dauphin de France, zu Pferde. N. Lesueur p. f.

B. Audran.

1863. 4 Bl. aus der Folge der Alexanderschlachten. C. Le Brun p. qu. f. Gute Abdrücke.

J. J. Balechou.

1864. La Naissance. Dandré Bardon p. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1865. Felsenhöhle mit badenden Mädchen. J. Vernet p. gr. qu. f.

F. Bartolozzi.

1866. Flight into Egypt. C. Maratti p. Punctirt und farbig gedruckt. f.

F. Basan.

1867. Cavaliers en Maraude. Ph. Wouwerman p. qu. f.

J. M. Baumann.

1868. Christoph Columbus. Brustbild. 4.

J. F. Beauvarlet.

1869. Actéon metamorphosé en Cerf. J. Rottenhamer p. qu. f. Le Blanc, manuel 22. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.

1870. L'Enlèvement des Sabines. L. Giordano p. gr. qu. f. Le Bl. 41. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1871. Le Bourgmestre. A. van Ostade p. f. Le Bl. 44. Gebräunt.

1872. La Femme rusée. C. Bega p. f. Le Bl. 56. Ebenso.

1873. 2 Bl. Lecture und Conversation Espagnole. C. Vanloo p. gr. f. Le Bl. 65. 66. Ersteres links bis nahe an den Stichrand beschnitten und die untere Ecke angesetzt.

1874. 2 Bl. La Confidence und la Sultane. Idem p. f. Le Bl. 67. 68.

1875. Les deux Musiciennes. J. Raoux p. f. Le Bl 80. Gebräunt.

1876. 2 Bl. Le Jardinier und la Fruitière. Vanasse p. f. L. Bl. 84. 85. Gebräunt.

F. Berardi.

1877. 3 Bl. Lieto e il nocchier, quando ritorna in porto, Città superbe il vostro fasto abborro, und Superbe mole, io non vi curo, e passo. A. Canaletto p. qu. f. Braun.

D. Berger.

1878. 2 Bl. Gustave, Roi de Suede, Brustb. in Medaillon mit Umgebung, und F. W. von Seydlitz, Statue. J. C. Trink inv. f.

A. Bissel.

1879. 2 Bl. Waldige und felsige Abendlandschaften. F. Kobell del. Aquatinta. qu. f. Vor aller Schrift.

J. B. Bittheuser.

1880. Die Frau, aus dem Bade kommend. D. Zampieri, il Dominichino p. gr. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Der weisse Rand etwas fleckig.

C. Bloemaert.

1881. Die Eule auf einem Buche sitzend, neben ihr ein Licht. H. Bloemaert p. 4.

S. à Bolswert.

1882. Madonna mit dem Christuskinde, sitzend. P. P. Rubens p. f. Basan 30. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Bis an den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

1883. Mercur und Argus. J. Jordaens p. qu. f. Bas. 15.

1884. Das Kind Jupiter bei der Satyrnfamilie, von der Ziege Amalthea getränkt. Idem inv. qu. f. Bas. 19.

1885. Der Streit der Magern und Fetten. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten und gebräunt.

J. F. Bolt.

1886. J. Cook, sitzend, Kniestück. N. Dance p. 4. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. Burnet.

1887. A Family saved from Shipwreck. qu. roy. f. Guter Abdruck.

J. Callot.

1888. Die Versuchung des heil. Antonius. qu. f. Vergrösserte Copie von B. Picault.

P. C. Canot.

1889. Plundering the Country Peasants. J. Wynants p. qu. f.
1890. L'amourenx Buveur. D. Teniers p. qu. f. Braun.

M. S. Carmona.

1891. Le Fils de Rubens. P. P. Rubens p. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

P. Chenu.

1892. Vue du Château St. Ange du Côté du Port. J. Vernet p. qu. f.
1893. Les Hommes en Mignatures. Menschen, durch Affen dargestellt. D. Teniers p. qu. f.

F. Chereau.

1894. L. A. de Pardailles de Gondrin, in Rüstung. H. Rigaud p. gr. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

C. N. Cochin.

1895. Der Thurmbau zu Babel. qu. f.

H. Cock.

1896. 3 Bl. St. Martin in einer Barke mit grotesken Figuren. H. Bos inv., Plaustrum Belgicum. J. Breughel inv., und Landschaft. qu. f. Verschnitten und letzteres aufgezogen.

A. Collaert.

1897. 4 Bl. Die vier grössten Meergötter. Ph. Galle inv. qu. 4. Gute Abdrücke.
1898. Der Mensch, von den fünf Sinnen, durch weibliche Figuren dargestellt, umgeben. A. von Oort p. qu. f. Ebenso.

P. de Colle.

1899. 4 Bl. La Boudiniere, les Delices de la Tabagie, la Ferme, und le bon Fumeur. D. Teniers p. f. Bis an den Plattenrand beschnitten und braun.

E. Conquy.

1900. La jeune mère Napolitaine. H. Vernet p. f.

C. Cort.

1901. St. Laurentius und Sixtus in Entzückung, im Hintergrunde die Marter des Ersteren. F. Zuccaro p. gr. f. Die Schrift zugelegt.

A. D***.

1902. 2 Bl. La Tempête und le Calme. J. Vernet p. gr. f.

J. Danzel.

1903. Les Enfants de Rubens. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

R. Daudet.

1904. 2 Bl. Vue de Pirna en Saxe. J. H. Wagner p. qu. f. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

1905. Landschaft mit Hirten und Vieh. C. Dujardin p. Cabinet Le Brun. qu. 4.

J. Daullé.

1906. Monsieur de Nestier, Ecuyer, zu Pferd. F. De La Rue p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1907. Mlle. Favart in der Rolle der Bastienne, in ganzer Figur in einer Landschaft. C. Vanloo p. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1908. Paysannes au Bord d'une Rivière. C. W. E. Dietrich p. f. Ebenso.

N. De Launay.

1909. Marche de Silène. P. P. Rubens p. gr. qu. f.

1910. Le Malheur imprévu. J. B. Greuze p. f.

C. Drevet.

1911. Christus am Kreuz, von Engeln verehrt. Angeli pacis amare flebunt. C. Le Brun p. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.

P. Duflos d. J.

1912. Der Schuhmacher im Freien, mit einer Frau sprechend. P. von Tol p. f. Vor der Schrift.

A. Dürer.

A. Kupferstiche.

1913. 8 Bl. aus der Passion. 8. B. 4. 9. 12. 14. 18. No. 9 viermal. Meist schwache Abdrücke, beschädigt, aufgezogen, oder scharf beschnitten.

1914. Christus am Oelberge. Geätzt. 4. B. 19. Neuer Abdruck.

1915. St. Christoph mit rückwärts gewendetem Kopfe. 8. B. 51. Leidlicher Abdruck, fleckig.

1916. Das grosse Glück. f. B. 77. Guter Abdruck. Wegen Beschädigung in der Mitte aufgezogen, die Ränder ergänzt und über der Figur eine 10 L. breite Fläche täuschend

angesetzt, so dass das Blatt um 7 L. höher erscheint, als das bekannte Maass ausweist.

1917. Die drei Marktbauern. 8. B. 86. Leidlicher Abdruck.

1918. Der Fähnrich. 8. B. 87. Leidlicher Abdruck, in der Höhe um 1, in der Breite um 2 L. verschnitten und aufgezogen.

1919. Die Versammlung von 6 Kriegsleuten. qu. 4. B. 88. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes, in der Breite um $1^1/_2$, in der Höhe um 3 L. verschnitten.

1920. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Schwacher Abdruck.

1921. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Ebenso.

1922. 37 Bl. Copien, davon 32 Bl. aus der Passion, worunter einige mehrfach, dabei die Satyrnfamilie und die Geburt doppelt, und das grosse Pferd. 8., 4. Meist schwache Abdrücke.

B. Holzschnitte.

1923. Simson tödtet den Löwen. f. B. 2. Guter Abdruck.

1924. 11 Bl. aus der grossen Passion. f. B. 5—15. Zum Theil gute Abdrücke ohne Text auf den Rückseiten.

1925. 8 Bl. aus derselben Folge. f. B. 5—8. 11—13. 15 Leidliche Abdrücke, meist aufgezogen, und zum Theil fleckig.

1926. 3 Bl. aus derselben Folge. f. B. 6. 11. 14. Matte Abdrücke. Erstere rechts etwas verschnitten und ölfleckig.

1927. 3 Bl. aus der Offenbarung Johannis. f. B. 67. 68. 75. Leidliche Abdrücke. No. 68 mit lateinischem Text, und oben links eine Stelle eingesetzt.

1928. 3 Bl. aus dem Leben der Maria. f. B. 81. 86. 95. Leidliche Abdrücke. No. 86 guter alter Abdruck, jedoch etwas scharf beschnitten und mit einer Falte. No. 95 beschädigt und aufgezogen.

1929. Madonna mit dem Kinde, von einem Engel gekrönt. f. B. 101. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.

1930. Die Marter der zehntausend Heiligen. f. B. 117. Ziemlich guter Abdruck.

1931. Dasselbe Blatt, guter neuerer Abdruck.

1932. Jesus Christus erscheint dem heil. Gregor während der Messe. f. B. 123. Guter Abdruck.

G. Edelinck.

1933. Le Maréchal de Grammont. Brustb. in Medaillon. f. Rob.-Dum. 220. Guter Abdruck. Etwas verschnitten und fleckig.

1934. G. de La Forge. Brustb. in Medaillon. f. R.-D. 231. Ebenso. Unten um 4 L. verschnitten.

1935. F. de Neuville, Duc de Villeroy. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 337. Guter erster Abdruck mit Edelinck's Namen als Stecher, jedoch bis nahe an den Plattenrand beschnitten. Die Schrift auf einer besonderen Platte.

J. Ernst.

1936. Die Kletterer. Aus dem Carton des pisanischen Kriegs von M. Angelo, Copie nach Marc-Anton's seltenem Stich: B. 487. f. Probedruck auf Chines. Papier.

M. Ernst.

1937. La Mère de Rubens. P. P. Rubens p. f.

T. Falkeisen.

1938. Die Cathedrale zu Mailand. Mezzotinto. qu. f.

G. Felsing.

1939. Der kreuztragende Christus. Attritus est propter scelera nostra. D. Crespi p. f. Schöner Abdruck.

J. J. Flipart.

1940. Die Tigerjagd. F. Boucher p. f. Etwas gebräunt.

St. Flour.

1941. Les Baigneuses. J. Vernet p. qu. f.

N. du Four.

1942. Vue de la Ville de Cleves. J. Ten Compe p. qu. f.

S. Furck.

1943. Maria Juliane geb. Bayerinn von Eysseneck. Brustb. in Medaillon. S.

R. Gaillard.

1944. La Meditation. J. E. Schenau p. qu. f.

1945. 2 Bl. Le Panier mistérieux, und le Berger recompensé. F. Boucher p. gr. f. Gute Abdrücke. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

C. Galle.

1946. Heilige Familie, vor welcher Engel tanzen. P. P. Rubens p. qu. f. Guter Abdruck. Wegen kleiner Risse aufgezogen und über den Plattenrand beschnitten.

1947. Ein Todtenkopf bei Noten, Licht etc. auf einem Tische liegend. Mors vltima linea rervm. f.

C. G. Geyser.

1948. Reiterstatue Peters des Grossen in St. Petersburg. B. Müller del. qu. f.

W. F. Gmelin.

1949. 2 Bl. Halle im oberen und unteren Stock der Villa des Mäcenas. gr. qu. f. Mit der Adresse von Frauenholz, welche bei dem ersteren Blatte ausradirt ist. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1950. Die Grotte des Neptun mit den Tempeln der Vesta und Sibylle in Tivoli. f. Guter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten, und mit einigen kleinen Oelflecken.

F. Godefroy.

1951. Flusslandschaft, im Vordergrunde landendes bepacktes Schiff. A. Pynaker p. Cabinet Le Brun. qu. 4.

G. Godfrey.

1952. 2 Bl. Marinen. Brooking p. qu. f.

C. Gonzenbach.

1953. G. Herweg, sitzend, Kniestück. Mit Facsimile. C. Hitz p. f. Chines. Papier.

1954. Schwäbische Bürgerwehr (1848). Kirner p. 4. Probedruck.

V. Green.

1955. The Profligate punished by Neglect and Contempt. Der Lasterhafte, durch die Seinigen vernachlässigt. E. Penny p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.

C. Guttenberg.

1956. 2 Bl. Vue de la Chapelle de St. Mesmine, und Vue à St. Mesmine. qu. 8.

1957. Eine wandernde Truppe mit Affen und Hunden sich vor Bauern producirend. J. F. Meyer p. qu. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

H. Guttenberg und J. Couché.

1958. 2 Bl. Rendez-vous de Chasse de Henri IV., und Aventure d'Henry IV. et du Capitaine Michau. Borel und Duplessis-Bertaux p. qu. f.

J. E. Haid.

1959. Der Wundarzt. Fr. Mieris p. Schwarzkunst. f.

J. Hearne.

1960. Hügelige Landschaft mit Dorfkirche. J. Richards p. qu. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

A. Herzinger.

1961. Bauern am Kamin. D. Teniers p. Aquatinta. qu. 4. Bis an den Stichrand beschnitten.

C. E. C. Hess.

1962. The Quack-Doctor. G. Dow p. roy. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten, und etwas brüchig.

1963. Der Münzenbeschauer. A. van Ostade p. Radirt, wie die Folgenden. kl. f. Vor aller Schrift. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1964. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. kl. f. Leidlicher Abdruck.

C. H. Hodges.

1965. De Haring-Vrouw. G. Metzu p. Schwarzkunst. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

Hofmeister.

1966. Gefangene Banditen in der römischen Campagna von Militair eskortirt. Bürkel p. qu. f. Chines. Papier, vor der Schrift.

J. G. Janota.

1967. Portrait d'un jeune Homme. Rembrandt p. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Jeaurat.

1968. Der Raub der Europa. S. Le Clerc p. qu. f. Ebenso.

J. Jenkins.

1969. Susanna and the Elders. F. Mola p. Zum Theil punktirt. qu. f. Nadelschrift auf Chines. Papier. (Proof.)

F. R. Ingouf d. J.

1970. La Retour du Laboureur. C. Benazech p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

Johnson.

1971. Wolfs- und Wildschweinshetze. F. Snyders p. qu. f. Ebenso, und das eine Blatt aufgezogen.

G. Ketterlin.

1972. Buveur Hollandois. F. Mieris p. 4.

P. Kilian.

1973. Clara Sabina Hönnin. Halbf. D. Preisler p. 4.

P. A. Kilian.

1974. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. G. da Ponte Bassano p. qu. f.

B. Kilian.

1975. 4 Bl. Portraits von Dannhaber, G. König, G. P. Jenisch, und J. Thurmin. 4., f.

J. S. Klauber.

1976. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelenburg p. 4. Erster Abdruck vor der Dedication.

W. Kobell.

1977. Landschaft mit Hirtin und Heerde. J. Le Ducq p. Aquatinta. f. Mit dem Original-Untersatzbogen.

N. de Larmessin.

1978. Louis XV. Roi de France, zu Pferd. C. Parrocel p. qu. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. P. Le Bas.

1979. 3 Bl. Ländliche Scenen: Les Moissonneurs, Recréation des Moissonneurs, und IV^e Fête de Village. T. Michau p. kl. qu. f. Ziemlich gute Abdrücke, bis an den Plattenrand beschnitten, wie die Folgenden.

1980. 2 Bl. Le Lendemain des Nopces, und Les Accords Flammands. D. Teniers p. qu. f.

1981. Retour de Guinguette. Idem p. gr. qu. f.

1982. Waldlandschaft mit Wasser. J. Ruisdael p. qu. f. Guter Abdruck.

1983. Les Philosophes Bacchiques. D. Teniers p. qu. f.

1984. 4 Bl. Halte de Cavalerie, Le Chasseur fortuné, und Halte d'Officiers. Ph. Wouwerman und C. van Falens p. f., qu. f. Letzteres doppelt, in gutem Abdrucke, jedoch der Schriftrand abgeschnitten.

1985. 4 Bl. Le Pot au Lait, Prise du Héron, und Départ de Chasse. C. van Falens und Ph. Wouwerman p. gr. qu. f. Das zweite Blatt doppelt.

1986. Les Sangliers forcés. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f. Aufgezogen.

1987. 3 Bl. Vues des Environs de Bruxelles et d'Anvers, und

Kühe in einer Landschaft. J. Breughel und P. Potter p. qu. f., f. Matte Abdrücke.

L. Lempereur.

1988. Triomphe de Silène. C. Vanloo p. qu. f. Schöner Abdruck, aus Amman's Sammlung. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

J. Le Pautre.

1989. 6 Bl. Verzierungen, mit dem Titel: Frieses Feuillages, ou Tritons, Marins à la Romaine. Fries. kl. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.

B. Lepicié.

1990. Die Beschneidung. G. Romano p. gr. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1991. Le Jeu de Piquet. G. Netscher p. f. Ebenso.

C. Le Vasseur.

1992. 2 Bl. Mars et Vénus, und la Mort d'Adonis. C. Vanloo und F. Boucher p. f. Ebenso. Ersteres wasserfleckig.

L. van Leyden.

1993. Joseph, seinen Traum erzählend. qu. 4. B. 23. Schwacher Abdruck mit Martini's Adresse. Oben links ein Theil ergänzt.

1994. 2 Bl. Esther vor Ahasverus. f. B. 31. Doppelt, das eine leidlicher, das andere schwacher Abdruck.

1995. Die Anbetung der drei Könige. qu. f. B. 37. Leidlicher Abdruck. Unten um mehrere Linien verschnitten, gebräunt und aufgezogen.

1996. Dasselbe Blatt in einer gegenseitigen Copie.

1997. Christus am Oelberge, aus der Passion. S. B. 44. Leidlicher Abdruck.

1998. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. qu. 4. B. 77. Ebenso.

1999. Madonna mit dem Kinde und die heil. Anna mit einer Frucht. S. B. 79. Braun, fleckig und aufgezogen.

2000. 2 Bl. St. Johann der Evangelist und St. Jacob. S. B. 90. 91. Leidliche Abdrücke, letzteres fleckig und aufgezogen.

2001. Der Tanz der Magdalena. qu. f. B. 122. Copie.

2002. Der Zauberer Virgilius im Korbe. f. B. 136. Leidlicher Abdruck.

2003. Mars und Venus. qu. 4. B. 137. Ebenso.

2004. Der Spaziergang. S. B. 144. Ebenso.

H. Lips.

2005. Fête de Bacchus. N. Poussin p. gr. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

St. Littret.

2006. Le Concert du Grand Sultan. C. Vanloo p. gr. qu. f.

P. Lutz.

2007. Die beiden Engelköpfe aus Raphael's Madonna di San Sisto. qu. f. Guter Abdruck vor der Schrift.

C. Macret.

2008. Christus und die Samariterin am Brunnen, und Kind mit einem Reh im Walde. J. van der Werff und C. Maes p. Cabinet Le Brun. 4. qu. 4.

P. Malcuvre.

2009. L'Enfant gâté. J. B. Greuze p. f.

E. Mandel.

2010. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. f. Schöner Abdruck.

D. Marchetti.

2011. Venere che benda Amore. Venus verbindet Amor die Augen. Tizian p. qu. f. Ebenso.

Q. Marck.

2012. 2 Bl. Schlafende Venus und Amor, und Susanna und die Alten. Franceschino und P. P. Rubens p. qu. f., f. Letzteres über den Plattenrand beschnitten.

A. Matham.

2013. Musicirende Bettler und Bettlerin. A. van der Venne inv. f.

J. Mathieu.

2014. Hameau und Village sur la Meuse. T. Michau p. qu. 4.

D. Mehrer.

2015. Eroberung von Prag 1741. qu. f. Fliegendes Blatt mit gedruckter Beschreibung.

C. Melini.

2016. Sitzende Savoyardenkinder mit einem Murmelthier. F. Drouais p. qu. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und braun.

J. H. Merz.

2017. Die ausziehenden Christen. Einzeln abgedruckt aus dem

grossen Kupferstich: Die Zerstörung Jerusalems, nach W. v. Kaulbach. f. Guter Abdruck.

P. E. und **F. A. Moitte.**

2018. 2 Bl. Le Repos des Voyageurs, und la Frileuse. Ph. Wouwerman und J. B. Greuze p. qu. f., gr. 4.

J. Moyreau.

2019. 17 Bl. Hafenansichten und Schlachten: Port de Mer, l'Embrassement du Moulin, le Travail du Maréchal, le Marchand de Foin, le Vin de l'Ettrier, le grand Marché aux Chevaux etc. Ph. Wouwerman p. qu. f., gr. qu. f. Zum Theil gute Abdrücke, meist gebräunt, fleckig oder knapp beschnitten.

J. Müller.

2020. Balthasar's Gastmahl. qu. f. B. 1. Matter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und rissig.

2021. Die Anbetung der heil. drei Könige. Gegenstück zum Vorigen. qu. f. B. 2. Guter alter Abdruck.

J. G. von Müller.

2022. Adam und Eva. Raphael p. f. Ziemlich guter Abdruck.

2023. Loth avec ses Filles. G. Hondhorst p. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Frauenholz, wie die Folgenden.

2024. Dasselbe Blatt.

2025. Dasselbe, etwas grauer Druck.

P. Mirycenis.

2026. 3 Bl. Die Bekehrung des Saulus, und Bauernscenen nach Breughel. gr. qu. f., qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

R. Nanteuil.

2027. C. Regnauldin, Brustbild in Medaillon. f. Rob.-Dum. 216. Guter Abdruck.

F. D. Née.

2028. 2 Bl. L'Amour de la Gloire, und la Danse des Ours. J. B. L. Prince und Mayr p. f., qu. f. Gute Abdrücke. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Ouvrier.

2029. 2 Bl. La Lanterne magique, und l'Origine de la Peinture. J. E. Schenau p. f. Ebenso.

C. de Passe.

2030. 4 Bl. aus der Folge: l'Instruction du Roy en l'Exercice de Monte à Cheval. qu. f.

W. Passe.

2031. Büssende Magdalena. R. van Zeyl inv. qu. f.

J. Pedro.

2032. 2 Bl. La Liseuse und la Devideuse. G. Dow p. Copien nach Wille. f.

J. Pelletier.

203 'Abreuvoir. N. Berghem p. qu. f.

P. Perrett.

2034. 2 b Pittura. Die Malerei, und die Ehebrecherin vor Christo. J. Speccaard und J. Breughel inv. f., qu. f. Letzteres braun und fleckig.

J. B. Pfitzer.

2035. Der Einzug Heinrichs IV. in Paris. F. Gérard p. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift auf Chines. Papier, mit dem Stempel des Meisters.

W. Pether.

2036[a]. A Jew Rabbi. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und die linke untere Ecke defect.

G. Piranesi.

2036[b]. 6 Bl. Ansichten von römischen Ruinen und Brücken. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

P. Pontius.

2037. Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens p. qu. f. Guter neuerer Abdruck.

J. Poppel.

2038. 3 Bl. Thronsaal im Festsaalbau zu München, und Carolinenplatz zu München. qu. 4. Ersteres doppelt.

J. Pound.

2039. Die berühmte Venus des Tizian. qu. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. G. Prestel.

2040. Wasserfall. Aquatinta. gr. f. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. Punt.

2041. Esther vor Ahasverus, Declaration d'Amour und Proposition de Mariage. P. P. Rubens und J. Trost p. qu. f., f.

R. Rahn.

2042. 3 Bl. zu Goethe's Reineke Fuchs. W. Kaulbach del. 4.

M. A. Raimondi.

2043. Der Triumph des Titus. A. Mantegna del. f. B. 213. Fragment dieses sehr seltenen Blattes, nur der mittlere Theil, die Hauptdarstellung umfassend. Wegen Beschädigung aufgezogen und fleckig.

J. Riegel.

2044. Felsengebirge mit einer Burg. f. Chines. Papier, vor der Schrift.

G. Rogmans.

2045. Der Kindermord. G. Tintoretto inv. qu. f.

L. Rugendas.

2046. 3 Bl. Reprise de Landshout, Völkerschlacht bei Leipzig, und Rétraite de l'Armée Française de Moscou. Aquatinta und radirt. qu. f.

F. Ruscheweyh.

2047. 2 Bl. Das Wunder des Elias, und drei Köpfe von Geistlichen. F. Overbeck del. und Raphael p. qu. f. Gute Abdrücke. Ersteres auf Chines. Papier, und über den Plattenrand beschnitten.

R. Ryckemans.

2048. Die Anbetung der heil. drei Könige. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und gebräunt.

E. Sadeler.

2049. 8 Bl. Die Folge der romantischen Landschaften. P. Stefani inv. qu. f. Gute Abdrücke dieser schönen Blätter. Aufgezogen.

M. Sadeler.

2050. Der reiche Mann in der Hölle. G. Palma inv. qu. f. Aufgezogen.

A. Schiavonetti.

2051. Psiche ed Amore. A. Canova inv. qu. f.

A. Schleich.

2052. Maria im Sessel sitzend. H. Hess p. f.

2053. Die Hexenküche aus Goethe's Faust. E. Seibertz del. f.
2054. Scene aus Wieland's Musarion. W. Kaulbach del. f.
2055. Der Ritter und sein Liebchen. 4.

G. F. Schmidt.

2056. General-Feldmarschall von Katt. Kniestück in Rüstung. A. Pesne p. Bloss der Kopf und das Gesicht von Schmidt gestochen, das Uebrige von ihm angelegt und von F. R. G. Berger dem Vater vollendet. Ohne alle Schrift, da auf dieses Blatt keine Schrift gestochen wurde. gr. f. Jacoby 91. Guter Abdruck. Selten.
2057. La Juive fiancée. Rembrandt p. Radirt. f. J. 128. Ziemlich guter Abdruck. Gewaschen.

A. J. Schmuzer.

2058. Portrait eines Regenten in ganzer Figur im Ornat. M. M. Meytens p. gr. f. Fleckig und aufgezogen.

C. G. Schultze.

2059. La Maddalena del Battoni. Dresdner Gallerie. qu. f. Vor aller Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten und mit einem leichten Fleck.

J. G. Schwab.

2060. Moletrina Fallax. J. E. Schenau p. f.

J. Scott.

2061. Infancy, Mädchen mit Hund. A. Chalon p. qu. 4.

A. Spiess.

2062. 2 Bl. Die Schlacht bei Bunkershill, und Löwenjagd. J. Trumbull und H. Vernet p. qu. 4. Vor der Schrift.

J. Suyderhoef.

2063. 2 Bl. Intérieurs mit Bauern. A. van Ostade p. f. Leidliche Abdrücke, eines über den Plattenrand beschnitten.
2064. 2 Bl. Brustbilder von T. Bartolinus, und von einem Unbekannten. 8. Gute Abdrücke.

J. B. Tilliard.

2065. 2 Bl. Jonas sortant de la Balaine, und Agar dans le Désert. J. Vernet p. qu. f.

Unbekannt.

2066. Der Leichnam Christi, von den Seinen beweint. D. Crespi p. gr. f. Guter Abdruck auf blaues Papier. Rechts ein unterlegter Riss.

2067. Peter der Grosse. Halbfigur in Medaillon. Mit dem Zeichen TSA (verschlungen). Schwarzkunst. f.
2068. Gnomen als Architekten. qu. f. Tondruck.

E. Verelst.

2069. Ein Knabe, einen Hund reinigend. G. Terburg p. f. Guter Abdruck.

E. Vico.

2070. Die Grablegung Christi. Raphael inv. f. B. 7. Ziemlich guter Abdruck.

C. Visscher.

2071. Intérieur mit Bauern. A. van Ostade p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Visscher.

2072. 3 Bl. Reiterscenen, und Hirtenstück. Ph. Wouwerman und N. Berghem p. qu. f.

J. Volpato.

2073. Das Gastmahl des Pharisäers. P. Cagliari, il Veronese p. qu. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

L. Vorsterman d. A. u. **J.**

2074. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. f. Fleckig und aufgezogen.
2075. T. Morus, Brustbild. H. Holbein p. kl. f.
2076. 10 Bl. Portraits von Regenten, Gelehrten etc. Tintoretto und Tizian p. Gestochen zur Brenner'schen Gallerie. 8., 4.
2077. Die Trictracspieler. A. de Coster p. qu. f. Neuerer Abdruck, gebräunt.
2078. 4 Bl. Bauernhalbfiguren. A. Brouwer p. 4. Das eine Blatt nur mit dem Künstlernamen, eines vor aller Schrift.
2079. Grosse Bauernschlägerei. P. Breughel inv. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. Voyez.

2080. Carême-prenant. J. E. Schenau p. qu. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

F. Wagner.

2081. Amen dico vobis. Christus beim Abendmahl. L. da Vinci p. f.

W. Ward.

2082. Her roy. Highness the Prinecss Augusta. Kniestück. H. Romberg del. Punktirt und braun gedruckt. Oval f.

E. Webb und B. P. Gibbon.

2083. Der von Wölfen überfallene Hirsch in einer felsigen Landschaft. F. Gauermann p. f. Guter Abdruck.

J. Wierx.

2084. Philipp Prinz von Oranien. Brustbild. kl. 8. Ziemlich guter Abdruck.

J. G. Wille.

Eine reiche Sammlung.

2085. Agar présentée à Abraham par Sarah. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Blanc 1. Guter Abdruck.
2086. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. f. L. B. 4. Ebenso.
2087. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. L. B. 5. Ebenso. Etwas über den Plattenrand beschnitten und leicht befleckt.
2088. Le Fumeur. Radirt. kl. qu. 8. L. B. 17. Guter Abdruck.
2089. La Ferme. Radirt. qu. 4. L. B. 27. Ebenso. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2090. Le Message. Radirt. 8. L. B. 28. Guter Abdruck.
2091. Le Coup de Vent. qu. 4. L. B. 32. Guter neuerer Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2092. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. gr. f. Ebenso.
2093. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. f. L. B. 53. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand, links und oben etwas über denselben beschnitten und aufgezogen.
2094. Concert de Famille. G. Schalcken p. gr. f. L. B. 54. Neuerer Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2095. Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. f. L. B. 55. Neuerer grauer Abdruck.
2096. Dasselbe, ziemlich guter alter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
2097. Bons Amis. A. van Ostade p. f. L. B. 56. Neuer, etwas grauer Abdruck.
2098. Dasselbe, alter ziemlich guter Abdruck.

2099. Les Soins maternelles. P. A. Wille p. f. L. B. 59. Guter Abdruck.
2100. La Tante de G. Dow. G. Dow p. gr. 4. L. B. 60. Leidlicher Abdruck.
2101. 2 Bl. La Liseuse, und la Devideuse. Idem p. f. L. B. 61. 62. Neue Abdrücke.
2102. 2 Bl. Dieselben, alte ziemlich gute Abdrücke, bis an die Plattenränder beschnitten.
2103. La Ménagère Hollandoise. Idem p. gr. 4. L. B. 63. Ebenso.
2104. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. L. B. 64. Ebenso, jedoch gewaschen, bis an den Plattenrand und unten über denselben beschnitten.
2105. L'Observateur distrait. Idem p. f. L. B. 65. Guter alter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
2106. Le petit Physicien. G. Netscher p. gr. 4. L. B. 66. Leidlicher Abdruck.
2107. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. L. B. 67. Guter alter Abdruck. Gewaschen und bis an den Plattenrand beschnitten.
2108. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. L. B. 68. Ebenso.
2109. Petite Ecolière. J. E. Schenau p. gr. 4. L. B. 69. Ziemlich guter Abdruck, ebenso.
2110. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. gr. 4. L. B. 70. Ebenso.
2111. 2 Bl. Bonne Femme, und Soeur de la bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. gr. 4. L. B. 71. 72. Schöne alte Abdrücke, ebenso.
2112. Philosophe du temps passé. Idem del. gr. 4. L. B. 73. Ziemlich guter Abdruck, gewaschen.
2113. Sappeur des Gardes Suisses. gr. 4. L. B. 86. Ebenso.
2114. Ludovicus Victor et Pacator. J. B. Le Moine p. gr. f. L. B. 105. Etwas grauer Abdruck, gewaschen und etwas über den Plattenrand beschnitten.
2115. Maria Thérèse d'Espagne. D. Klein p. gr. 4. L. B. 107. Guter Abdruck. Gewaschen.
2116. Marie Joseph de Saxe. Idem p. gr. 4. L. B. 108. Ebenso.
2117. P. de Tencin. J. G. Heilman p. gr. 4. L. B. 110. Ziemlich guter Abdruck, gewaschen und bis an den Plattenrand beschnitten.

2118. A. de Singlin. P. de Champagne p. f. L. B. 113. Guter alter Abdruck, ebenso.
2119. L. C. A. Fouquet de Bellisle. H. Rigaud p. gr. f. L. B. 120. Etwas grauer Abdruck, gewaschen.
2120. Maurice de Saxe. Idem p. gr. f. L. B. 121. Guter alter Abdruck. Gewaschen und bis an den Plattenrand beschnitten.
2121. W. de Loewendahl. M. Q. de La Tour p. gr. f. L. B. 122. Etwas grauer Druck, ebenso.
2122. N. B. Berrier. J. de Lien p. gr. f. L. B. 127. Guter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten und gewaschen.
2123. F. Chicoyneau. P. Le Sueur p. 4. L. B. 140. Ebenso.
2124. Elisabeth de Gouy. H. Rigaud p. gr. f. L. B. 145. Ziemlich guter Abdruck, gewaschen.
2125. Marguérite Elisabeth de Largillière. N. de Largillière p. f. L. B. 146. Guter Abdruck, ebenso und bis an den Stichrand beschnitten.
2126. H. Benoist. gr. 4. L. B. 150. Guter alter Abdruck, etwas über den Plattenrand beschnitten.
2127. Frédéric II., Roi de Prusse. A. Pesne p. f. L. B. 151. Neuer Abdruck.
2128. Dasselbe, guter alter Abdruck.
2129. 2 Bl. Charles Théodore, und Elisabeth Auguste, Comte et Comtesse Palatins. J. G. Ziesenis p. f. L. B. 154. 155. Gute Abdrücke. Gewaschen und bis an den Plattenrand beschnitten.
2130. Charles Frédéric, Marcgrave de Bade. J. F. Guillibaud p. gr. 4. L. B. 156. Ziemlich guter Abdruck, etwas fleckig und gewaschen.
2131. H. von Erlach. Chev. Rusca p. gr. f. L. B. 167. Schöner alter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten, der Schriftrand bis an den Stichrand abgeschnitten und von einem andern Exemplare ergänzt.

P. A. Wille.

2132. Petit Waux-Hall. Promenade von modisch gekleideten Figuren. Radirt. gr. qu. f. Seltnes Hauptblatt in schönem Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten und gewaschen.

W. Woollett.

2133. Diana and Acteon. F. Lauri p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

2134. Niobe. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

2135. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. f. Grauer Abdruck. Fleckig.

N. L. Wüst.

2136. Die Anbetung der Hirten. C. Vanloo p. f. Schöner Abdruck.

Von Diversen.

2137. 60 Bl. verschiedene Darstellungen religiösen, figürlichen und landschaftlichen Inhalts, Städteansichten, Schlachten etc. Von meist älteren Stechern, wie Glockendon, Aldegrever, Carracci, Küsell, Merian, Gebr. Klauber, Perelle, Punbury, Dickinson, Knight, Schröder, Thäter etc. In verschiedenem Format. Erstere neue schwache Abdrücke, die übrigen beschädigt, fleckig oder aufgezogen.

2138. 9 Bl. Portraits von Regenten, weltlichen und geistlichen Obrigkeiten etc. Von C. Meyssens, C. van Queboren, Hainzelmann, B. Vogel etc. 8., 4., f.

II. Radirungen.

W. von Abbema.

2139. Zwei Kühe, wovon die eine liegt, in einer Landschaft. S. Semler p. qu. f.

F. Baudouins.

2140. 4 Bl. La Reine allant à Fontainebleau, Vues de la Ville d'Ardra, des Salins — Chateau Montagne etc., und festlicher Zug, im Hintergrund eine Stadt. A. F. van der Meulen inv. qu. roy. f. Ein Blatt aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. Gute Abdrücke. In der Mitte etwas brüchig. Letzteres etwas fleckig und bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Bechon de Rochebrune.

2141. Fluss- und Gebirgslandschaft mit Angler. Im Hintergrunde links eine Burg. Oben rechts: J. Bechon de Rochebrune in. fe. et ex. cum privilegio. qu. 4. Fehlt Robert-Dumesnil. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. F. Beich.

2142. 2 Bl. aus der Folge der Gebirgslandschaften mit Wasserfällen. gr. 4. Gute Abdrücke.

J. J. de Boissieu.

2143. Der die Flöte spielende Alte, und zwei Hirtenknaben mit Lämmern. qu. f. Rigal 22. Guter Pariser Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

2144. Sieben Studienköpfe, dabei der Citherspieler und ein Hundekopf. f. R. 110. Guter Pariser Abdruck auf Chines. Papier.

J. Bonnart.

2145. 5 Bl. Arrivé du Roi devant Douay, le Roi s'étant rendu maistre de la Ville de Cambray, Arrivé du Roi au Champ devant Mastrick, Vue de l'Armée du Roi campée devant Douay. A. F. van der Meulen inv. qu. roy. f. Das dritte aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend, das erste doppelt, von dem letzten das linke Blatt. Ziemlich gute Abdrücke. In der Mitte brüchig.

J. Brennhäuser.

2146. Nicht alle Mönche erfinden Pulver. Münchener Radir-Verein. 8.

N. Cochin.

2147. Vue de Tournay du Costé du vieux Chateau. A. F. van der Meulen inv. qu. roy. f. Blos die linke Platte. Ziemlich guter Abdruck, mit einem unterlegten Bruche.

F. Deroy.

2148. Intérieur mit Bauern. D. Terniers inv. qu. f.

C. W. E. Dietrich.

2149. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. qu. f. Link 136. Neuer Abdruck.

C. Dusart.

2150. 2 Bl. Das grosse Dorffest. qu. f. B. 16. Doppelt. Neue Abdrücke.

F. Ezdorf.

2151. Die Knüppelbrücke. kl. f.

F. Geissler.

2152. Savoyarden mit Affen, sich vor einem Bauerhause producirend. qu. 8.

P. Heinel.

2153. 3 Bl. Hühnerverkäufer, Sennerin, und zwei Bauerkinder in einer Landschaft. 4., qu. 4. Gute Abdrücke.

R. de Hooghe.

2154. 3 Bl. Einzug des Prinzen von Oranien in London, die Einnahme von Vigos, und die eroberte Stadt Namur. Letzteres liegendes Blatt. f., qu. f. Das erste in gutem Abdruck, aber gebräunt.

J. van Huchtenburg.

2155. 4 Bl. Folge von Schlachtenscenen. qu. 4. B. 31—34. Copien mit der Adresse von Valck.

2156. Schlacht, im Vorgrunde Cavalleriegefecht. Mit der Dedication an den Herzog von Enghien. A. F. van der Meulen inv. qu. roy. f. B. 46. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und brüchig.

2157. Dole prise dans la première Conqueste que le Roi a faite de la Franche-Comté. Idem inv. J. van Huchtenburg und Baudouins sc. Aus 2 Platten bestehend. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck. In der Mitte ein Bruch.

E. Kirchner.

2158. Ein Dorf in Gebirgsgegend. Münchener Radirverein. qu. 4.

J. A. Klein.

2159. 5 Bl. aus der Folge der characteristischen Fuhrwerke. 1812. 1813. kl. qu. f. Gute alte Abdrücke.

2160. Vier sitzende Griechen und Türken. qu. 12.

2161. Ungarische Büffel und Schaafe. 1815. qu. f. Guter Abdruck.

2162. Sächsisches Fuhrwerk. 1815. qu. f. Ebenso.

2163. Sechs ungarische Pferde beim Futtertuch am Wagen. 1815. qu. f.

2164. 4 Bl. Folge von militairischen Scenen. 1816. qu. 4. Gute alte Abdrücke.

2165. 2 Bl. Oesterreichischer Soldat, ein Officierpferd haltend, und russisches Fuhrwerk, aus derselben Folge. qu. 4. Ebenso.

2166. Russisches Fuhrwerk. 1817. qu. f. Ebenso.

2167. Dromedar und Kameele. 1817. qu. f. Guter neuerer Abdruck.

2168. Russen, Beute auf den Wagen ladend. 1819. qu. f. Guter Abdruck.

2169. Charretier français. 1827. qu. f. Ebenso.
2170. Ziegenkopf. 1838. Ebenso.
2171. Ponte Salara in der Campagna bei Rom. 1839. qu. f. Ebenso.
2172. 4 Bl. Liegende Ochsen, Pferde und Ziegen, und der Hirt neben dem bepackten grasenden Esel. qu. f. Copien.

J. Mechau.

2173. 4 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen. qu. 4. Gute Abdrücke.

J. F. Morgenstern.

2174. Trinkender Ochse im Wasser, und Viehstück mit Hirt. J. H. Roos p. qu. f.

A. van Ostade.

2175. 4 Bl. Die Mutter mit den beiden Kindern, die Scheune, der Familienvater, und das Trictracspiel. 8., qu. 4. B. 14. 23. 33. 39. Neue Abdrücke.

P. Potter.

2176. 7 Bl. aus der Folge der Kühe. qu. 8. B. 1—5. 7. 8. Gegenseitige Copien.

F. Preller.

2177. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. f.
2178. 2 Bl. Landschaften mit Baumstudien. qu. 4.

D. Quaglio.

2179. 4 Bl. Ansichten von alten Gebäuden in München, und Gothischer Kreuzgang. f. Gute Abdrücke. Letzteres lithographirt.

F. Rechberger.

2180. 4 Bl. Gebirgslandschaften. qu. f.

C. Reinhart.

2181. 6 Bl. Italienische Landschaften. qu. f. Schöne alte Abdrücke, drei davon vor der Schrift.
2182. 8 Bl. Kühe, Kälber, und geschirrte Maulesel. 4., qu. 4.

Rembrandt.

2183. 3 Bl. Christus und die Samariterin am Brunnen, der barmherzige Samariter, und die Taufe des Eunuchen. 4., f., qu. f. B. 71. 90. 98. Neue Abdrücke, das zweite Copie.

G. P. Rugendas.

2184. 8 Bl. Diversi pensieri. Reiter in Landschaften. qu. 8.

C. Simonneau.

2185. Le Rhin passé à la Nâge par les François à la Veue de l'armée de Hollande. A. F. van der Meulen del. Aus 2 Platten bestehend. qu. roy. f. Mit einigen Brüchen.

F. W. Skerl.

2186. Oestliche Ansicht der grossen Elb-Brücke zu Dresden. Jentsch del. In Umrissen radirt und colorirt. gr. qu. f.

D. Teniers.

2187. 4 Bl. Raucher am Kamin, Bauerntanz von zwei Paaren, und das Scheibenschiessen. S., qu. 8., qu. 4. Seltene gegenseitige Copien. Letzteres aufgezogen.

M. Uytenbrouck.

2188. Samuel salbt den Saul zum König von Israel. qu. f. B. 11. Später Abdruck.

A. Waterloo.

2189. 9 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. 8. B. 21—24. 26. 27. 31. 32. 35. Spätere retouchirte Abdrücke.

2190. 5 Bl. Waldlandschaften, und der Tod des Adonis. qu. f. f. B. 111—113. 116. 130. Spätere retouchirte Abdrücke.

2191. 2 Bl. Die grosse Mühle, und der bucklige Mann. f. B. 119. 121. Retouchirte Abdrücke, letzteres älterer Abdruck, etwas fleckig.

F. E. Weirotter.

2192. 4 Bl. Landschaften. qu. 4.

F. Wizani.

2193. Vue intérieure de la Ruine à la cime du Kynast en Silesie. In Umrissen radirt und colorirt.

Von Diversen.

2194. 19 Bl. Darstellungen von Figuren, Thieren und Landschaften, von Leguay, Grimaldi, Ponheimer, Prenner, Stoop, W. Hopffer, Russ u. A. In verschiedenem meist kleineren Format.

III. Holzschnitte.

H. Brosamer.

2195. Die sechs Gelehrten, um einen Tisch sitzend, worauf ein aufgeschlagenes Buch. qu. 4. Von Bartsch unter Burgkmair, No. 74 beschrieben. Mit Text auf der Rückseite.

Chinesisch.

2196. Garten mit Pavillons und Brücken, mit vielen Chinesen. Im rechten Rande chinesische Zeichen. Farbig gedruckt. qu. f.

2197. Ein nacktes männliches Ungeheuer mit übermässigen Formen und fliegenden Haaren. Ebenso. f.

H. Schäuflein.

2198. 18 Bl. aus dem Theuerdanck. 4. Gute alte Abdrücke, mit Text auf der Rückseite.

T. Stimmer.

2199. Johannes Pfeffinger, Dr. Theol. Brustbild. 8. Alt colorirt, und mit Text auf der Rückseite. Gebräunt.

J. F. Unger.

2200. Die Weiber von Weinsberg. B. Rode inv. f.

Von Diversen.

2201. 10 Bl. Heilige Darstellungen, Portraits, aus alten Holzschnittwerken. In verschiedenem Format. Meist gute Abdrücke.

IV. Lithographien.

A. Adam.

2202. Travaller. Stehender Rappe nach rechts. In einer Bordure. gr. qu. f. Chines. Papier.

J. Alt.

2203. Die Ferdinands-Brücke in Wien. qu. f.

Atzinger.

2204. Die Grablegung. Posuerunt Jesum in monumentum novum. Raphael p. f. Chines. Papier.

G. Bodmer.

2205. Otto's I. Königs von Griechenland Abschied zu München, am 6. Dec. 1832. F. Foltz del. gr. f.

A. Borum.

2206. Kirche zu Alken an der Mosel. D. Quaglio p. qu. f.

Josephine Ducollet.

2207. Le Volontair. Knabe in französischer Militair-Uniform. Studie mit zwei Kreiden. f. Tondruck.

F. Hanfstängl.

2208. Die Sängerin. G. Netscher p. Dresdner Gallerie. gr. f. Chines. Papier.
2209. Die Nacht des Correggio. Ebenda. gr. f. Ebenso.
2210. Die Rechtsverhandlung. C. Bauditz p. Ebenda. gr. f. Ebenso.

F. Hohe.

2211. Der Rheinfall bei Schaffhausen. C. Morgenstern del. gr. qu. f. Ebenso.

C. A. Lebschée.

2212. 2 Bl. Die Trausnitz zu Landshut, und Schloss Grünwald an der Isar. D. Quaglio del. qu. f. Tondrücke.

G. von Mannlich.

2213. Mutter mit Kind, bloss die Köpfe. Raphael p. f. Ebenso.

H. C. Ott.

2214. Christus als Kinderfreund. L. Cranach p. gr. qu. f.

F. Pieruci.

2215. Maddalena Doni. Raphael p. f.
2216. Dasselbe.

F. Piloty.

2217. Die Gefangennehmung Simsons. P. P. Rubens p. gr. qu. f.
2218. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. gr. f. Chines. Papier.
2219. Geistliche in kirchlichen Vorhallen. gr. f. Ebenso.

J. G. Schreiner.

2220. Die drei Grazien. Raphael p. f. Tondruck.
2221. Dasselbe, Chines. Papier.
2222. Dasselbe, ebenso.

J. Steingrübel.

2223. 2 Bl. Gebirglandschaft mit Hirten und Heerde, und Waldlandschaft mit Wasser. M. Wagenbauer und J. Ruysdael p. qu. f. Letzteres Tondruck.

N. Strixner.

2224. 6 Bl. aus dem bekannten Boisserée'schen Galleriewerke, nach P. Perugino, I. van Mecken, F. Mieris etc. Tondruck.

J. Völlinger.

2225. Lasset die Kindlein zu mir kommen etc. F. Overbeck del. qu. f. Beschnitten.

J. Wölffle.

2226. Die jungen Löwen. F. Snyders p. Pinakothek. qu. f. Chines. Papier.

Von Diversen.

2227. F. J. Schelle, Brustb., mit Facsimile. f. Chines. Papier.
2228. 8 Bl. Christus, Landschaften, musikalische Unterhaltung nach Netscher, Entenjagd. f., qu. f. Ersteres farbig gedruckt.

V. Kunstvereinsblätter.

Carlsruher.

2229. Poesie und Liebe. W. Kaulbach p. J. Felsing sc. gr. f.

Dresdner.

2230. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Hammer sc. qu. f. Chines. Papier.
2231. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach p. J. H. Merz sc. qu. f. Dritter Probedruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

Magdeburger.

2232. Tancred und Clorinde. Th. Hildebrandt p. F. Oldermann sc. Mezzotinto. gr. f.

Münchener.

2233. Italienische Landschaft mit Ruinen. Rottmann p. Borum lith. 1828. qu. f.
2234. Italienische Pilger, Rom erblickend. H. Hess p. F. Hanfstängl lith. 1831. qu. f. Chines. Papier.
2235. St. Georg. L. Schwanthaler p. S. Amsler sc. 1834. f.
2236. Egmont und Klärchen. W. Kaulbach p. H. Merz sc. 1835. f.
2237. Das Dornröschen, nach einem Mährchen von Grimm. E. Neureuther sc. Radirt. 1836. gr. f.
2238. Dasselbe Blatt.
2239. Dasselbe.
2240. Dasselbe.
2241. Romeo und Julie. P. Cornelius del. E. E. Schäffer sc. 1837. gr. qu. f.

2242. Dasselbe schöne Blatt.
2243. Dasselbe.
2244. Dasselbe, am Plattenrand beschnitten.
2245. Arminius in dem Treffen auf dem Idistaviso-Felde. W. Lindenschmidt p. L. S. Tröndlin lith. 1839. gr. qu. f. Chines. Pap.
2246. Heimkehr von der Bärenjagd. H. Bürkel p. F. Hohe lith. 1840. qu. f. Chines. Papier.
2247. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr del. J. Thäter sc. 1842. gr. qu. f.
2248. Dasselbe schöne Blatt.
2249. Dasselbe.
2250. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mi Papst Alexander III. in Venedig. Idem del. Idem sc. 1843. gr. qu. f.
2251. Dasselbe Blatt.
2252. Dasselbe.
2253. Das Waldfräulein, nach Zedlitz. E. Neureuther sc. Radirt. 1845. gr. f.
2254. Dasselbe schöne Blatt.
2255. Der Taufschmaus. Geyer p. F. Hanfstängl lith. 1846. gr. qu. f. Chines. Papier.
2256. Dasselbe Blatt.
2257. Dasselbe.
2258. Zwei bayrische Mädchen, die eine einen Brief lesend. F. Schön p. L. Schöninger galvanograph. gr. f.
2259. Das Lied von der Glocke, nach Schiller. C. Nilson del. A. Schleich sc. 1848 gr. f.
2260. Dasselbe schöne Blatt.
2261. Italienerin mit ihrem Kind, am Meeresgestade sitzend. P. Voltz p. A. Schad sc. 1849. f.
2262. Dasselbe.
2263. Columbus, Amerika entdeckend. C. Ruben p. F. Hanfstängl galvanogr. 1850. gr. qu. f. Nebst einer Photographie in qu. f.
2264. Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. L. Schöninger und F. Würthle galvanogr. 1854. qu. roy. f.

Nürnberger Albrecht-Dürer-Verein.

2265. Das Bäckermädchen. L. Kreul p. P. Walther sc. f.
2266. Der Hirt als Arzt. Idem p. A. Fleischmann sc. qu. f.

Salzburger.

2267 Die Sage vom Untersberg. H. Brunner del. et lith. gr. f. Farbig gedruckt.

Stuttgarter.

2268. Der Herbst. A. van der Embde p. Giersch sc. f.

VI. Handzeichnungen.

A. Adam.

2269. Waldlandschaft mit Holzfällern und Aufseher. Entwurf zu einem Titelblatt. Bleistift. qu. f.

Nach **A. von Bayer.**

2270. Wohnung von Geistlichen im mittelalterlichen Style. Durch die Fenster sieht man Gebirge. Fleissig in Aquarell. f.

de Angeli.

2271. Betrunkener Silen auf einem Esel reitend, und von einem Faun unterstützt. Nach einem Basrelief. Feder und Tusche. kl. qu. f.

H. Bleuler.

2272. Rheinfall, mit Mondbeleuchtung. Leicht in Umrissen radirt und gut in Aquarell und Deckfarben ausgeführt. gr. qu. f. Aufgezogen.

P. Decker.

2273. Façade eines Prachtgebäudes mit Säulenordnung. Fleissig mit Feder und Tusche. Unten links: P. Decker in. delin. gr. qu. f. In zwei Theile zerschnitten und aufgezogen.

J. C. Dietzsch.

2274. Reiter vor einem Zelte, trinkend, in der Entfernung Zelte und Gebirge. Schön ausgeführte Zeichnung in Deckfarben auf Pergament. qu. 4.

F. Ezdorf.

2275. Grosse Baumstudie, reich componirt und fleissig in Feder und Tusche. Bezeichnet unten rechts: v. Ezdorf fecit München 1848. gr. f.

J. Fuchs.

2276. Hermann und Thusnelda's Zusammentreffen nach der Schlacht. In Contouren mit der Feder. qu. f. Mit mehreren Rissen.

J. A. (?) Gärtner.

2277. Die Pinakothek zu München, mit Umgebung. Sc' ön in Bleistift und Aquarell. qu. f.

N. H. Jacob.

2278. Ansicht der Walhalla bei München mit Umgebung. Fleissig in Feder und Aquarell. qu. f.

Nach **C. Le Brun.**

2279. Weiblicher Kopf mit Perlen in den Locken, im Profil nach rechts gewendet. Fleissig in Rothstein. qu. f. Aufgezogen.

B. Picart.

2280. Chinesischer Gottesdienst. Figurenreiche Composition. Sehr fleissig in Rothstein. qu. 4.

J. A. Rhomberg.

2281. Darstellung aus dem neuen Testamente. Zwei Heilige, umgeben von vielen sitzenden und stehenden Zuhörern. Bleistift. Bezeichnet links unten: J. A. R. 1820. inve. qu. f.

Von Unbekannten.

2282. Wallhalla bei Regensburg. Gut in Aquarell. qu. f.

2283. 3 Bl. Schlacht von Reitern und Fussvolk in Rüstungen, und Rehjagden durch Reiter im antiken Costüm. qu. f. Tusche, weiss gehöht, auf blau Papier, ersteres noch mit der Feder. Schön.

2284. Landmann mit Mantel und Hut, in ganzer Figur. Oben links: Mathes Scherer aus'm Bafeyer. Aquarell. gr. 8.

2285. Zwei sitzende Tyrolerinnen in ganzen Figuren. Aquarell. 4.

2286. Halbfigur einer jungen Orientalin, nach links gewendet. Schön in Tusche, weiss gehöht auf Tonpapier. Studie. f.

S. Warnberger.

2287. Waldige Flusslandschaft, rechts und im Hintergrunde Gebirge. Feder und Aquarell. Unten links: S. Warnberger del. 1802. qu. f.

Nach **C. Maratti, F. Solimena** und **F. Albani.**

2288. 3 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testamente. Rothstein. roy. f.

VII. Kupferwerke und Bücher.

2289. 226 Bl. aus dem bekannten Leuchtenberg'schen Galleriewerke, radirt von J. N. Muxel, H. Adam, Fr. Voltz, Habenschaden u. A. Dabei das Portrait des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg, in ganzer Figur. 4., qu. 4. Gute Abdrücke.

2290. Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812, pris sur le terrain même, et lithographié par Alb. Adam. A Munic 1828. 97 Blätter nebst Text. f. In einer Mappe.

2291. Der VII. Theil America. Warhafftige vnnd liebliche Beschreibung etlicher fürnemmen Indianischen Landschafften vnd Insulen, die vormals in keiner Chroniken gedacht. etc. Vnd an Tag gebracht durch Dieterich von Bry, Anno 1597. — Americae VIII. Theil, In welchem Erstlich beschrieben wird das Mächtige vnd Goldtreiche Königreich Guiana — — Item, Eine Kurtze Beschreibung der vmbliegenden Landschaften Emereia, Arromaia etc. — etc. Mit etlichen schönen Kupfferstücken geziert vnd an Tag gegeben, durch Dieterichen von Bry seligen, hinterlassene Erben. Frankfurt a. M. 1599. — Nothwendiger Discurss vnd eygentliche Beschreibung Americae etc. Alles auffs trewlichst und kürtzest zusammen gebracht, — vnd mit schönen Kupfferstücken geziert, durch Theod. de Bry. Frankfurt a. M. 1617. f. Halblederbd.

2292. Spiegel van den Voorleden en Jegenwoordighen Tijdt. II. en III. Deel. 4. Mit in den Text eingedruckten Kupfern nach A. van Venne von A. Matham, W. Houdius, T. Matham, D. van Bremden, C. van Queboren, etc. Defect.

2293. Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland, herausgegeben von L. Lange und E. Rauch. 2. Heft: Würzburg. Darmstadt 1833. 4. 2 Blätter mit Text.

2294. Neues allgemeines Künstler-Lexicon, bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. I. Bd. 1.—3. 6. Lfg II. Bd. 1. Lfg. und VII. Bd. 1. Lfg. München 1835 38. 8. broch.

2295. Raissonnirendes Verzeichnis aller Kupfer- und Eisenstiche, so durch die geschickte Hand Albrecht Dürer's selbsten verfertiget worden. Ans Licht gestellt, und in eine Syste-

matische Ordnung gebracht, von einem Freund der schönen Wissenschaften. Frankfurt u. Leipzig 1778. broch.

2296. Albrecht Dürer und seine Kunst. Bearbeitet von C. G. Nagler. Mit Dürer's Bildniss. München 1837. 8. Halbfranzband.

2297. Raphael's Leben und Werke. Von Georg Christian Braun. Wiesbaden, 1815. 8. Pappebd.

2298. Johann Heinrich Tischbein als Mensch und Künstler dargestellt von J. F. Engelschall, nebst einer Vorlesung von W. J. C. Casparson. Nürnberg, 1797. broch.

Neuere Kupferstiche.

J. Aliamet.

2299. 2 Bl. Le Matin, la Nuit. J. Vernet p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

P. Anderloni.

2300. La Sacra Famiglia, genannt die Madonna del Paseggio. Raphael p. roy. f. Guter späterer Abdruck mit Lissant's Namen als Drucker. Der breite Papierrand links leicht brüchig und unten etwas wasserfleckig.

P. Aquila.

2301[a]. Die Schlacht des Constantin Maxentius. Raphael p. Aus 4 zusammengefügten Blättern bestehend, und auf Leinwand aufgezogen. Grösstes qu. imp. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

G. Asioli.

2301[b]. B. V. Addolorata. G. Reni p. f. Selten. Schöner Abdruck.

A. Banzo.

2302. Mater pvrissima, genannt la Madonne au Linge. Raphael p. Copie nach Desnoyers' Stich. gr. f.

P. S. Bartoli.

2303. Die Anbetung der Könige. Raphael p. Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend und auf Leinwand gezogen. qu. imp. f. Hauptblatt.

J. Beauvarlet.

2304. Mardochée refuse de fléchir les Genoux devant Aman. F. de Troy p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

N. Bertrand.

2305. 6 Bl. Studienköpfe aus berühmten Gemälden von Tizian, Raphael, G. Reni und L. da Vinci. Punktirt. gr. f.

P. Bettelini.

2306. Madonna, in einem Buche lesend. Mater Div. Sapientiae. Tizian p. gr. f. Guter Abdruck.

2307. La Madonna dei Candelabri. Raphael p. gr. f. Ebenso. Im unteren breiten Papierrande ein ausgebesserter Riss.

2308. Die Himmelfahrt der Madonna. Assumpta est Maria in Coelum. G. Reni p. roy. f. Ein Hauptblatt in altem guten Abdrucke.

P. de Colle.

2309. 3 Bl. Jeu de Tric-Trac, la Ferme, und les Plaisirs des Buveurs. D. Teniers p. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. P. Coulet.

2310. L'heureux Passage. J. Vernet p. qu. f.

2311[a]. Les Jetteurs de Filets. Idem p. gr. qu. f. Grauer Druck.

Elis. Cousinet, Femme **Lempereur.**

2311[b]. 2 Bl. Les Traveaux champêtres, und la Forest dangereuse. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f. Graue Drücke.

2312. Les Suites d'un Naufrage. J. Vernet p. N. de Launay sc. aqùa forti. gr. qu. f. Grauer Druck.

D. Cunego.

2313. Gott Vater trennt das Licht von der Finsterniss. M. A. Buonarroti p. Im Vatican. gr. qu. f.

F. Dequevauviller.

2314. 2 Bl. Vue de Landeck, und Vue de l'Adige. S. C. Brand p. gr. qu. f. Bis an die Plattenränder beschnitten und wasserfleckig.

J. A. Darnstedt. (?)

2315. Gebirgige und waldige Landschaft mit Hirten und Viehheerden, im Vorgrunde ein sitzender Hirt und vor ihm liegende nackte Hirtin, rechts Basrelief mit Bacchus. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Probedruck vor aller Schrift. Bis an den Plattenrand beschnitten.

A. B. Desnoyers.

2316. Die Madonna von Raphael im Palais Tempi. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

2317. La Vierge dite la belle Jardinière. Idem p. gr. f. Ein Hauptblatt in altem guten Abdrucke. An drei Seiten ohne Plattenrand.

2318. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. gr. f. Grauer Druck.

N. Dorigny.

2319. Galathea. Raphael p. f. Neuer Abdruck.

P. Duret.

2320. Vue d'un Village d'Hollande. J. Ruysdael p. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit zugelegter Pariser Adresse.

G. Folo.

2321. Mater dolorosa. Sassoferato p. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift. Der weisse Papierrand unterlegt.

2322. Der Erzengel Michael, den Drachen tödtend. G. Reni p. roy. f. Alter guter Abdruck eines Hauptblattes mit Volpato's Adresse.

P. Fontana.

2323. La Fornarina di Raffaelle. f. Guter Abdruck.

E. de Ghendt.

2324. La pleine Moisson. J. Moucheron del. gr. f.

P. Ghigi.

2325. Die Befreiung des Petrus. Raphael p. Aus den Stanzen. gr. qu. f. Guter Abdruck.

W. F. Gmelin.

2326. 2 Bl. La Grotta di Nettuno a Tivoli, und la Cascata del Velino a Terni. gr. f.

2327. I Sepolchri del Pussino. G. Poussin p. gr. qu. f. Ebenso.

F. Grandi.

2328. Charitas. Pulchriores charitum pingunt Charitatis amorem. A. Correggio p. f. Guter Abdruck.

N. Guidetti.

2329. Die Messe von Bolsena. Raphael p. Zu den Stanzen im Vatican. gr. qu. f. Ebenso.

E. Jeaurat.

2330. Die Entführung der Europa. S. Le Clerc p. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

P. Laurent.

2331. Gebirgslandschaft mit Wasserfall, rechts eine kleine Heerde, durch den Fluss gehend, eine Hirtin trägt ein Lamm. P. J. de Loutherbourg p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

P. Lauw.

2332. Sitzende alte Frau, eine Bibel auf dem Schoosse und eine Brille in der Hand haltend. Rembrandt p. Schwarzkunst. f. Stockfleckig.

J. P. Le Bas.

2333. L'Arc-en-Ciel. II^de^ Vue de Flandres. D. Teniers p. qu. f. Ohne Plattenrand.

A. C. S. Le Grand.

2334. Landschaft mit Fluss und weiter Ferne, im Vorgrunde Angler und drei ruhende Schaafe. J. Ruysdael p. Cabinet Le Brun. qu. f.

F. Lignon.

2335. Die heil. Caecilie. D. Dominichino p. f. Guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

de Mautort.

2336. Alte Frau, mit einem Lichte in der Hand, aus dem Fenster schauend. G. Schalcken p. f. Vor der Schrift. Gebräunt.

J. de Longueil.

2337. Halte Flamande. J. van Ostade p. gr. f.

D. Marchetti.

2338. Das berühmte Abendmahl des L. da Vinci. qu. roy. f. Gute Copie nach R. Morghen's Stich in schönem Abdrucke vor aller Schrift.

R. U. Massard.

2339. Sainte Cécile. Raphael p. gr. f. Guter fünfter Abdruck mit der Adresse von Vilquin und der Dedication. Aufgezogen.

A. Mochetti.

2340. Madonna mit dem Christuskinde und dem heil. Johannes. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

G. Mochetti.

2341. Die Austreibung des Heliodor. Raphael p. Aus den Stanzen, wie die Folgenden. gr. qu. f.

2342. Attila vor Rom. gr. qu. f.
2343. Der Burgbrand. gr. qu. f.
2344. Der Parnass. gr. qu. f.

A. Morghen.

2345. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. f. Guter Abdruck.

R. Morghen.

2346. Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck mit der Adresse von N. Pagni und dem Namen des Druckers N. de Antonj.
2347. Die Transfiguration auf Tabor. Idem p. Erste von R. und A. Morghen gestochene Platte. gr. roy. f. Schöner Abdruck. Mit mehreren gelben Flecken und im Unterrande etwas wasserfleckig.
2348. Die Messe von Bolsena. Idem p. Zu den Stanzen. gr. qu. roy. f. Schöner alter Abdruck auf römisches Papier.
2349. Die Cardinaltugenden. Idem p. Neuntes Blatt der Stanzen. qu. roy. f. Aelterer Abdruck.
2350. 4 Bl. Die Theologie, die Poesie, die Philosophie und die Gerechtigkeit. Idem p. gr. f. Alte Abdrücke.

J. Moyreau.

2351. L'Academie du Manége. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f. Gewaschen.

Fr. Müller.

2352. La Madonna di S. Sisto di Raffaello. roy. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, aber mit einigen kleinen Flecken, bis nahe an den Plattenrand beschnitten, dieser unterlegt und rechts ein Stück eingesetzt.
2353. St. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Schöner und seltener erster Abdruck mit der Jahrzahl 1808.

P. Parboni.

2354. Grosse Landschaft, links zwei Tempel und Opfer eines Stiers. Claude Lorrain p. Mit der Widmung an L. Pavon. qu. roy. f. Guter Abdruck.

P. L. Parizeau.

2355. Le Berceau Russe. J. B. Le Prince p. gr. qu. f. Ebenso.

J. Pavon.

2356. Madonna mit einem Buche, das Christuskind und der kleine heil. Johannes mit einem Stieglitz. Sedes Sapientiae. Raphael p. gr. f. Unreiner Abdruck.

2357. Die Transfiguration auf Tabor. Idem p. roy. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift. Mit breitem Papierrand.

A. Porretta.

2358. Grosse Landschaft mit Gebäuden und Ruinen, im Vorgrunde die Nymphe Egeria mit Jägerinnen. Egeria est quae praebet Aquas etc. Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

C. Rahl.

2359. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. roy. f. Neuer unreiner Abdruck.

2360. La Maddalena del Correggio. gr. qu. f. Guter Abdruck vor der Adresse des bibliographischen Instituts.

2361. Grosse Landschaft, im Vorgrunde drei Männer und ein Weib mit einem Korbe. C. Poussin p. roy. f. Guter erster Abdruck mit: imprimé par Herzog, und vor der Adresse von Frauenholz.

S. F. Ravenet.

2362. La Madonna del' Incoronazione. A. Correggio p. gr. qu. f.

A. L. Romanet.

2363. Le Sommeil. Schlafende Nymphe. Tizian p. gr. qu. f. Guter Abdruck. In der Mitte eine leichte Druckfalte.

N. Schenker.

2364. La Vierge au Donataire dite la Madonne de Foligno. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen und im rechten Rande zwei Löcher und ein etwas in den Stich hineingehender Riss.

L. Schnell.

2365. La Cathedrale de Strasbourg. A. von Bayer del. gr. f.

R. Strange.

2366. Die heil. Magdalena, lesend. Diva Magdalena. A. Correggio p. f. Le Blanc 18. Guter Abdruck. Stockfleckig.

2367. Portrait von Carl I., mit dem Herzog von Hamilton. A. van Dyck p. roy. f. L. B. 45. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke. Gebräunt und der Rand fleckig.

2368. Die drei Kinder Carl's I. Idem p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Gebräunt.

N. Strixner.

2369. Die Vermählung der heil. Jungfrau. I. von Mecken p. Farbige Lithographie aus Boisserée's Galleriewerk. qu. roy. f.

2370. 2 Bl. St. Antonius, und St. Jacobus. Idem p. Ebenso. Schmal gr. f.

L. Surugue.

2371. 3 Bl. Delassement de paysans Flamands, Paysans Hollandois revenant des Champs, und la Glaneuse Flamande. D. Teniers p. qu. f. Gute Abdrücke.

2372. 2 Bl. La Fileuse Flamande, und Divertissements de Paysans Hollandois. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

P. Toschi.

2373. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. gr. roy. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes mit Bardi's Namen als Drucker. Der weisse Papierrand unten staubig.

G. Vasi.

2374. Der grosse Prospect von Rom. Aus 12 Blättern in qu. f. und gr. qu. f. bestehend und auf Leinwand gezogen.

G. Volpato.

2375. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen. M. A. Buonarroti p. Im Vatican. gr. f. Hauptfolge in guten Abdrücken.

2376. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.

2377. Grosse Landschaft mit Fluss, Steinbrücke und Gebäuden, rechts treibt ein Hirt und zwei Hirtinnen eine kleine Heerde. Juniperi gravis Umbra etc. Cl. Lorrain p. Joan. Volpato direxit. qu. roy. f. Guter Abdruck.

W. Walker.

2378. Diana und Calisto. F. Le Moine p. gr. qu. f. Guter Abdruck. An drei Seiten ohne Plattenrand, und dieser etwas rissig.

G. Weisbrod.

2379. La Fuite en Egypte. D. Teniers p. Terminé par Daudet. qu. f.

Handzeichnungen.

G. F. Barbieri, genannt **Guercino.**

2380. Christus und die Samariterin am Brunnen. Halbfiguren. Rothstein. Breite 12 Z. 2 L., Höhe 9 Z. Aufgezogen.

J. Höger.

2381. Ansicht einer an einem grossen Flusse liegenden italienischen Stadt, am Ufer grössere und kleinere Schiffe. Fleissig in Aquarell. Bezeichnet: J. Höger 1840. Breite 11 Z. 6 L., Höhe 9 Z.

Kupferwerke.

2382. Suite d'Etudes calquées et dessinées d'après cinq Tableaux de Rapael accompagnées de Gravures de ces Tableaux et de Notices historiques et critiques composées par M. T. B. Émeric-David. Ouvrage dédié à Sa Majesté Ferdinand VII., Roi d'Espagne, par le Chevalier F. Bonnemaison, Peintre. 24 Blatt, gestochen von C. Normand, F. Girard, Massol, Sauvé, N. Bertrand, H. Lefèvre etc. A Paris MDCCCXVIII. roy. f. Halbleinwandband.

2383. Erinnerungen einer malerischen Reise in dem Oesterreichischen Küstenlande von A. Selb und A. Tischbein, mit Text von Dr. P. Kandler. 6 Hefte à 4 Blatt Lithogr. und Tondruck. Triest. roy. f. In Umschlägen.

2384. Choix de Peintures de Pompéi la plupart de Sujet historique, lithographiées en Couleur par M. Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque Peinture et une Introduction sur l'Histoire de la Peinture chez les Grecs et chez les Romains par M. Raoul-Rochette. 1.—4. livraison à 4 planches. Paris 1844. 47. roy. f. In Umschlägen.

Kupferstiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

2385. Adam und Eva essen von der verbotenen Frucht. 8. B. 3. Ziemlich guter Abdruck. Rechts scharf beschnitten.
2386. Loth vertheidiget die Engel. 8. B. 15. Leidlicher Abdruck.
2387. 2 Bl. Joseph erzählt seine Träume. — Er wird von Potiphar angeklagt. 8. B. 18. 20. Ziemlich gute Abdrücke.
2388. Absalon ladet David zum Feste ein. 8. B. 26. Guter Abdruck.
2389. Der strenge Vater, der seinen Sohn tödtet. 8. B. 73. Schöner Abdruck.
2390. Herkules erdrückt den Antheus. 8. B. 98. Ziemlich guter Abdruck. Die oberen Ecken angesetzt und aufgezogen.

A. Andreani.

2391. 2 Bl. Der Raub der Sabinerinnen, nach J. de Bologna. Clair-obscures von zwei und drei Platten. f. B. p. 93. No. 1 u. 2. Selten.

A. Bartsch.

2392. 5 Bl. Pferde nach G. Ph. Rugendas. qu. f. Abdrücke vor der Schrift und vor den Künstlernamen.

J. F. Bause.

2393. Paul Petrowitsch, Grossfürst von Russland. f. Keil No. 122. Selten.
2394. Anna Dorothea Lange (Doris). gr. 8. K. 173. Sehr selten.
2395. C. H. Wolke. f. K. 218. Sehr seltener Abdruck vor den Künstlernamen.

Corn. Bega.

2396. Der Bauer mit dem Hute in der Hand. kl. 8. B. 17. Schöner Druck.
2397. Die Mutter mit dem Kinde und ihr Mann. 4. B. 30. Guter Abdruck.

H. S. Beham.

2398. Der Schmerzensmann. gr. 8. B. 26. Ziemlich guter Druck. Sehr selten.
2399. Kaiser Trajan. 8. B. 82. Guter Druck eines Hauptblattes. Scharf beschnitten.

2400. 4 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96–98. 102. Schöne Abdrücke. No. 98 scharf beschnitten und leicht befleckt.
2401. 2 Bl. Fortuna—Infortunium. 8. B. 140. 141. Leidliche Abdrücke.
2402. Triumph der edlen sieghaften Weiber. Fries gr. qu. 8. B. 143. Guter Druck, scharf beschnitten.
2403. Das Gastmahl, „Alder du musst danzen.“ qu. 8. B. 161. Guter Abdruck.
2404. 3 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 155—157. Schöne Abdrücke.
2405. Die beiden Narren. kl. qu. 8. B. 213. Ziemlich guter Druck.
2406. Mascaron. qu. 8. B. 228. Ebenso.

C. W. Böhme.

2407. 5 Bl. Landschaften, radirt in Dietrich's Manier. qu. 8. Selten.

Natalis Bonifacio (Sibenicensis).

2408. Bildniss des Architect Domenico Fontana, mit architect. und emblematischen Verzierungen umgeben. gr. f. Selten. Siehe Nagler II. p. 39.

P. Brebiette.

2409. 6 Bl. Die Folge der Meeresgötter. gr. qu. 8. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse von Ciartres.

A. Coypel.

2410. Pan von Amoren überwältiget. Radirt. qu. 4. R.-D. 10. Schöner Druck.

C. W. E. Dietrich.

2411. Die Anbetung der Hirten. qu. f. Linck No. 10. Erster Abdruck. Sehr selten.
2412. Dasselbe Blatt. Dritter Abdruck mit der No. 78.
2413. Die Flucht der heil. Familie. 4. L. 13. Zweiter Abdruck vor dem Monogramm und vor der No. Sehr selten.
2414. Die Kreuz-Abnahme. f. L. 24. Erster Abdruck. Selten.
2415. Der heil. Jacob im Dorfe predigend. qu. f. L. 30. Erster Abdruck. Sehr selten.
2416. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. L. 31. Erster Abdruck. Selten.

2417. Der Satyr beim Bauer. qu. 4. L. 39. Zweiter Abdruck. Selten. Scharf beschnitten.
2418. Der Satyr bei den Nymphen. gr. qu. 8. L. 46. Erster Abdruck. Selten.
2419. Der Rattengift-Verkäufer. 4. L. 70. Sehr selten. Scharf beschnitten.
2420. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Seltener dritter Abdruck vor der Nummer.
2421. Der Kurzwaaren-Händler. 4. L. 76. Sehr seltener erster Abdruck.
2422. Der blinde Bettler. Holzschnitt. 4. L. 78. Aeusserst seltener erster Abdruck, nur mit einem Stocke und schwarzer Farbe gedruckt.
2423. Dasselbe Blatt. Zweiter Abdruck in Clair-obscur, ohne die Nummer.
2424. Skizze eines Bettlers. kl. 4. L. 82. Erster Abdruck. Selten.
2425. Die beiden Bärenführer. kl. 4. L. 84. Ebenso.
2426. 3 Bl. Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. kl. 8. L. 112. Erster sehr seltener, sowie dritter und fünfter Abdruck.
2427. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. f. L. 123. Zweiter Abdruck. Sehr selten und Hauptblatt.
2428. Der Weg in die Höhe. kl. qu. 8. L. 124. Sehr seltener erster Abdruck.
2429. 2 Bl. Das Felsenstück am Wege, und die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 126. 127. Erste Abdrücke. Sehr selten.
2430. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. Schmal qu. 8. L. 129. Zweiter Abdruck. Selten.
2431. Der Wasserfall zwischen Felsen. gr. qu. 8. L. 130. Erster seltener Abdruck.
2432. Die hölzernen Häuser am Wasser. gr. qu. 8. L. 132. Erster Abdruck. Sehr selten.
2433. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. f. L. 134. Aeusserst seltener erster Abdruck.
2434. Dasselbe Blatt. Zweiter Abdruck. Selten.
2435. Der Hirte bei den Hirtinnen. qu. f. L. 135. Seltener zweiter Abdruck.
2436. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. f. L. 137. Vortrefflicher zweiter Abdruck. Sehr selten.

2437. Der Weg neben dem Kornfelde. gr. qu. 8. L. 139. Erster Abdruck. Sehr selten.
2438[a]. Der Weg durch den Felsen. gr. qu. 8. L. 140. Erster sehr seltener Abdruck.
2438[b]. Die Einsiedelei zwischen Felsen. gr. qu. 8. L. 145. Desgleichen.
2439. Der Einsiedler auf der Brücke. kl. qu. f. L. 146. Zweiter, seltener Abdruck.
2440. Dasselbe Blatt. Fünfter Abdruck.
2441. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. f. L. 147. Erster Abdruck. Sehr selten.
2442. Der Fluss zwischen Felsufern. qu. f. L. 148. Zweiter, seltener Abdruck.
2443. Das Thor auf der Brücke (Ponte molle). qu. f. L. 149. Erster, äusserst seltener Abdruck.
2444. Dasselbe Blatt. Zweiter Abdruck. Sehr selten.
2445. Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. qu. f. L. 151. Zweiter seltener Abdruck.
2446. Dasselbe Blatt. Dritter Abdruck mit No. 57.
2447. Der Wartthurm. gr. qu. 8. L. 152. Seltener erster Abdruck.
2448. Die badenden Mädchen. gr. qu. 8. L. 156. Erster Abdruck. Sehr selten.
2449. Die Felsenschlucht. f. L. 158. Titelblatt zum Werke. Zweiter, sehr seltener Abdruck, mit dem herabhängenden Zweige. Bis zum Stichrand beschnitten.
2450. Der Weg durch den grossen Bogen. gr. qu. 8. L. 165. Erster seltener Abdruck.
2451. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. f. L. 167. Seltener, erster Abdruck.
2452. Dasselbe Blatt. Dritter Abdruck.
2453. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. f. L. 169. Aeusserst seltener, erster Abdruck vor der Luft.
2454. Dasselbe Blatt. Zweiter Abdruck, mit der Luft, aber vor der No. Selten.
2455. Die Schreibekunst. qu. 4. L. 179. Dritter Abdruck. Selten.
2456. Der stehende Orientale. gr. 8. Linck p. 294. No. 6. Selten.

A. Dürer.

2457. Der Schmerzensmann. Ecce homo. Aus der Passion, wie

die Folgenden. S. B. 3. Guter Druck. Unbedeutend befleckt und rechts scharf beschnitten.

2458. Christus am Oelberge. S. B. 4. Guter Druck, theilweise alt colorirt.

2459. Die Gefangennehmung. S. B. 5. Guter Druck, aber eingetuscht.

2460. Christus vor Caiphas. S. B. 6. Guter Druck.

2461. Die Geisselung Christi. S. B. 8. Ziemlich guter Druck.

2462. Christus am Kreuze. 8. B. 13. Guter Druck mit 1 Linie Papierrand.

2463. Die heil. Familie mit dem Schmetterlinge. f. B. 44. Guter Druck. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen und mit leichten gelben Flecken.

2464. Der Apostel Paulus. S. B. 50. Guter Druck mit 1 Linie Rand. Das Papier braun.

2465. Der Orientale mit seiner Frau. 8. B. 85. Guter Druck. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

Holzschnitte.

2466. 13 Bl. aus der Folge der Offenbarung Johannis, dabei der seltene Titel mit der Ueberschrift. f. B. 60—62. 64. 65. 67—72. 74. 75. Gute Abdrücke mit lateinischem Text, einige leicht befleckt. Das letzte Blatt braun.

2467. Maria mit den Engeln. f. B. 101. Schöner Abdruck. Mit einem leichten gelben Flecken.

A. van Everdingen.

2468. Die grosse runde Landschaft. qu. f. B. 4. Abdruck von der ovalen Platte, an mehreren Stellen mit Plattengrat. Bis zum Stichrand beschnitten. Selten.

2469. Der Schweinetreiber. 4. B. 8. Zweiter Abdruck. Die Luft mit dem Grabstichel retouchirt.

2470. Die grossen Felsen. kl. 4. B. 18. Alter Abdruck, ebenso.

2471. Die Hütte auf bergigem Grunde. kl. 4. B. 19. Schöner alter Abdruck vor der Retouche der Luft.

2472. Der sich schlängelnde Fluss. qu. 4. B. 33. Alter Abdruck mit retouchirter Luft.

2473. Der Mann bei dem verfallenen Zaune. qu. 4. B. 39. Alter schöner Abdruck vor der Retouche der Luft.

2474. Der auf's Ufer gezogene Nachen. qu. 4. B. 52. Abdruck mit retouchirter Luft.

2475. Die beiden Männer von Stande. qu. 4. B. 54. Ebenso.
2476. Der Karren im Hohlwege. gr. qu. 8. B. 57. Ebenso.
2477[a]. Der Nachen im Schilfe. gr. qu. 8. Späterer Abdruck.

A. Flamen.

2477[b]. 8 Bl. aus der grösseren Folge der Vögel. kl. qu. f. B. 82—87. 89. 90. Schöne Abdrücke vor den Nummern mit beinahe 2 Zoll breitem Papierrand.

Urse Graf.

2478. Eine der thörichten Jungfrauen. Copie nach M. Schongauer. gr. 8. B. 87. Guter alter Abdruck.

P. V. H. (Hillegart.)

2479. Die drei Hunde. B. No. 10. Alter guter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe, aber fleckig. Selten.

Aug. Hirschvogel.

2480. Bildniss des Künstlers mit dem Globus und Zirkel. f. B. 40. Wegen Beschädigungen aufgezogen, scharf beschnitten, und fleckig, aber sehr selten.

S. van Hoochstraten.

2481. Der Jungfrau Maria und dem Kinde bringen Engel Blumenkränze dar. J. Stradanus inv. f. Schön und selten.
2482. Der Engel Michael den Drachen besiegend. M. de Vos inv. f. Guter Abdruck.

Luc. Krug.

2483. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Späterer Abdruck.

P. de Laer.

2484. 8 Bl. Die Folge der Thierstücke. kl. qu. f. B. 1—8. Gute Abdrücke.

H. S. Lautensack.

2485. H. von Roggenbach. f. B. 9. Guter späterer Druck. Selten.

J. P. Lemke.

2486. Der Jäger zu Pferde mit dem Falken auf der Hand. 4. Schöner Druck und selten.

A. Meyeringh.

2487. 7 Bl. Landschaften in die Höhe. f. B. 1—3. 5. 8. 12. 14. Gute alte Abdrücke.

2488. 3 Bl. dergleichen in die Breite. qu. f. B. 19. 22. 24. Ebenso. Das letzte Blatt befleckt.

J. Müller.

2489. Bildniss der Infantin Isabella Clara Eugenia. P. P. Rubens p. gr. f. B. 63. Sehr seltener zweiter unvollendeter Abdruck, wo noch ein Theil des Sessels ganz weiss ist. Bis an den Stichrand beschnitten und die Unterschrift abgeschnitten.

J. le Pautre.

2490. 2 Bl. Die Flucht in Egypten. Oval 8. Nagler 32. Maria mit dem Kinde. Rund 8. Letzteres nicht beschrieben.

G. Penez.

2491. Joseph wird in den Brunnen versenkt. 8. B. 10. Leidlicher Druck.
2492. Tobias verbrennt die Leber des Fisches. qu. 8. B. 19. Guter Druck.
2493. David betet die Götzen an. kl. qu. 8. B. 22. Befleckt.
2494. 2 Bl. aus dem Leben Jesu Christi. kl. qu. 8. B. 42. 48. Leidliche Abdrücke.
2495. Der gute Samariter. qu. 8. B. 68. Matter Druck.
2496. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Guter Abdruck.
2497. 6 Bl. aus der Folge der freien Künste. kl. 8. B. 110—114. 116. Gute Abdrücke, eingetuscht.
2498. 5 Bl. aus der Folge der Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 118—122. Gute Abdrücke.
2499. Thetis und Chiron. B. 90. Leidlicher Abdruck.

G. Ribera (Espagnoletto).

2500. Der heilige Hieronymus von der Trompete des jüngsten Tages erschreckt. B. 5. Guter Abdruck vor Wyngaerde's Adresse. Etwas befleckt.

J. H. Roos.

2501. Das kleine Schloss auf der Höhe des Felsens. f. B. 21. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden.
2502. Die Gruppe von fünf Schaafen. f. B. 23.
2503. Die Schaafe bei der Säule. f. B. 25.
2504. Der liegende Stier. f. B. 26.
2505. Die ruhenden Schaafe. f. B. 27.

H. Swanevelt.

2506[a]. 12 Bl. aus der schönen Folge: Variae campestrum fantasiae. kl. qu. 8. B. 1. 3. 4. 6—9. 14. 16. 19. 20. 23. Selten.

2506[b]. For dalla porta piea. kl. qu. f. B. 56. Schöner Abdruck mit excudit. Scharf beschnitten.

2507. Die Geburt des Adonis. qu. f. B. 101. Schöner Abdruck mit excudit, aber befleckt.

2508. Adonis auf der Jagd. qu. f. B. 104. Sehr schöner Abdruck mit excudit.

2509. Venus findet den todten Adonis. qu. f. B. 106. Schöner Abdruck mit excudit.

2510. St. Paulus und Antonius in der Wüste. qu. f. B. 110. Ebenso.

H. J. Schollenberger.

2511. Alb. di Walstein, Duca di Friedland, Generalissimo etc. f. Selten.

J. Suyderhoef.

2512. Gillis de Glarges, Vryheer etc. M. Mierevelt p. f. Erster Abdruck mit Segermann's Adresse.

L. van Uden.

2513. Die Landschaft mit den fünf Kühen und den Melkerinnen. P. P. Rubens p. gr. f. B. 58. Guter Abdruck.

Adr. van de Velde.

2514. 10 Bl. Die Folge der Viehstücke. qu. 4. B. 1—10. Alte Abdrücke mit Just. Dankerts' Adresse. Selten.

G. du Vivier.

2515. Die Versuchung des heil. Antonius. A. van Heuvel inv. f. R.-D. 3. Schöner Druck.

C. de Wael.

2516. 2 Bl. Ver und Aestas, aus der Folge der Jahreszeiten. A. Voet exc. gr. qu. f. Selten.

H. Weiner.

2517. Verspottung Christi. f. Seltene Radirung.

M. Willmann.

2518. Kopf eines Greises mit grossem Barte. Radirt. 8. Selten.

R. Zeeman (Nooms).

2519. 6 Bl. Seestücke. Aus der Folge, mit dem Titel: Het Nut en Vermakelik Gebruyk van Verscheyde Binne-Waters.

kl. qu. f. B. 31. 34—38. Gute dritte Abdrücke, aber noch vor der Adresse von W. de Broen. Diese Abdrucksgattung fehlt Bartsch und Weigel.

2520. Het hof van Madamoiselle en een Stuck van de Loeuer tot Parys. qu. f. B. 55. Zweiter Abdruck.

2521. Een Damsout. Een Schmalschip. qu. f. B. 73. Befleckt.

2522. Den Quertoom. qu. f. B. 92. Schöner Abdruck.

2523. Sechs Schiffe auf ruhiger, offener See. qu. f. B. 108. Mit der Adresse von Tooker und C. Allard.

Kupferstiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

2524. Kindertanz. Fries kl. qu. f. B. 252. Guter Abdruck. Leicht fleckig und der Rand angesetzt.

C. Barth.

2525. Christuskopf. Via, vita, veritas. H. Holbein p. f

H. S. Beham.

2526. Der Erlöser. 8. B. 30. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

Meister J. B.

2527. Der Genius der Geschichte. Rund 8. B. 31. Leidlicher Abdruck.

J. Caspar.

2528. Portrait von W. Schadow, mit dessen Facsimile. 8

C. W. E. Dietrich.

2529. Die Flucht nach Egypten. gr. 4. L. 13. Guter dritter Abdruck mit der Nummer.

2530. 4 Bl. Der blinde Bettler, Clair-obscur, der Weg in die Höhe, der Waldstrom, und der Sibyllentempel und die Wasserfälle zu Tivoli. 4., qu. 8., kl. f. L. 78. 124. 143. 157. Spätere Abdrücke.

2531. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. f. L. 169. Seltener zweiter Abdruck.

A. Dürer.

2532. Kaiser Maximilian's I. Degenknopf. Rund 12. B. 23. Neuere Copie.

2533. Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. qu. 4. B. 25. Copie von Wierx. Aufgezogen.

2534. Die heilige Veronica. 8. B. 64. Schöne Copie von Petrak.

2535. Friedrich der Weise. 4. B. 104. Copie, Heller (1040). Die Unterschrift abgeschnitten.

H. Goudt.

2536. Die Morgenröthe. A. Elzheimer inv. kl. qu. f. Matter Abdruck. Aufgezogen.

W. Hollar.

2537[a]. David vor Saul. H. Holbein inv. Rund kl. 8. Parthey 72. Guter Abdruck.

2537[b]. Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes. Idem inv. 8. P. 1543. Ebenso.

W. von Kobell.

2538. Zwei Hirtinnen, eine waschend, die andere spinnend, bei einer kleinen Heerde. N. Berghem p. Aquatinta, wie die Folgenden. 8.

2539. Hirten zu Pferd und zu Fuss treiben eine Ochsen- und Schaafheerde durch den Fluss. Idem p. qu. f.

2540. Wasserfall. A. van Everdingen p. f.

C. F. Lessing.

2541. Zwei oculirende Mönche. Radirt. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Neubauer.

2542. Portrait von P. von Cornelius, mit dessen Facsimile. W. von Kaulbach del. 8.

G. Pencz.

2543. Salomo betet die Götzen an. qu. 8. B. 22. Guter Abdruck. Schön restaurirt.

Rembrandt.

2544. Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. 4. B. 53. Guter älterer Abdruck.

F. C. Rupprecht.

2545. Domkirche zu Bamberg. Radirt. gr. qu. f.

E. E. Schäffer.

2546. Portrait von Ph. Veit, mit dessen Facsimile. E. Steinle del. 8.

G. F. Schmidt.

2547. Brustbild eines Greises mit Mütze. G. Flinck p. Radirt. gr. 4. Jacoby 131. Leidlicher Abdruck.

2548. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. Radirt. 4. J. 139. Guter Abdruck ohne Unterschrift.

A. Schrödter.

2549. Der Neid. Arabeske. Radirt. 4. Chines. Papier.

F. Stöber.

2550. Portrait von Immermann, mit dessen Facsimile. C. F. Lessing del. 4.

Holzschnitte.

A. Altdorfer.

2551. 2 Bl. Die Anbetung der Könige, und Christus am Kreuz, aus der Folge. 8. Aufgezogen.

2552. St. Christoph. 4. B. 53. Neuer Abdruck. Braun.

2553. Die Auferstehung. f. B. 47. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

H. Baldung, genannt Grün.

2554. 2 Bl. St. Jacobus major, und St. Paul, aus der Folge. kl. f. B. 9. 18.

H. Burgmair.

2555. 4 Bl. Der Glaube, die Liebe, die Stärke, und die Gerechtigkeit, aus der Folge der Cardinaltugenden. Schmal gr. 8. B. 48. 50. 52. 54. Dritte Abdrücke, Aufgezogen.

L. Cranach.

2556. 2 Bl. Die Kreuztragung, und der Leichnam Christi, von den Seinigen beweint. Aus der Passion. f. B. 16. 18. Schöne Abdrücke.

2557. Christus am Kreuz, von Churfürst Johann Friedrich I. und seinen zwei Söhnen angebetet. Nach Cranach d. J. f.

2558. 16 Bl. Die Martern der 12 Apostel, die Erschaffung der Welt, St. Paulus, der jüngste Tag, und die 12 Apostel in ganzen Figuren nach Cranach. Letztere auf dem Titel: Der heiligen XII Aposteln ankunfft, beruff, glauben, lere, leben vnd seliges absterben etc. Aus heiliger Schrifft vnd

glaubwirdigen Historien, auffs aller kürtzst zusamen gestelt. Für die Leien vnd Einfeltigen. Durch Johannem Pollicarium, Prediger zu Weissenfels. Am Schluss: Gedruckt zu Wittenberg: Durch Georgen Rhawen Erben 1549. f. B. 37 —48. Heller 2. Ausg. pag. 160. *c. Selten. Das Titelblatt aufgezogen und einige Blätter beschmutzt und ausgebessert.

2559. St. Georg tödtet den Drachen. 4. B. 64. Guter Abdruck.

A. Dürer.

2560. Die Anbetung der Könige. f. B. 3. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

2561. Die Himmelskönigin. f. B. 101. Guter Abdruck.

2562. St. Christoph. Wahrscheinlich von H. Schäuflein. kl. f. B. 104. Aufgezogen.

2563. Das Schweisstuch. gr. f. B. Ap. 27. Schöne Copie in Clair-obscur von A. de la Borde.

G. Nicolo Vicentini.

2564. Christus heilt die Aussätzigen. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur. gr. qu. f. B. 15. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor Andreani's Zeichen.

M. Ostendorfer.

2565. Christus am Kreuz, an dessen Fuss die heilige Magdalena kniet. Links Maria und Johannes, rechts ein Krieger zu Pferd und ein anderer zu Fuss. Unten gegen links das Zeichen. Höhe 4 Z. 5 L., Breite 3 Z. 5 L. Fehlt Bartsch und schöner Abdruck.

H. Schäuflein.

2566. 3 Bl. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, die Geisselung und Christus am Kreuz. Aus der Passion. f. B. 34. Gute Abdrücke mit lateinischem Text auf den Rückseiten, das erste Blatt fleckig.

2567. Christus am Oelberge, im Vorgrunde schlafen drei Jünger. Links auf einem Felsen das Zeichen. Aus einem Buche. 8. Fehlt Bartsch. Mit deutschem Text auf der Rückseite. Fleckig.

Unbekannt.

2568. Die Anbetung der Könige. Metallschnitt mit Schrotarbeit. Aus einem Buche. 8. Alt colorirt, und mit schwarz und roth gedrucktem Text auf der Rückseite.

T. Stimmer.

2569. 43 Bl. Portraits aus Reusner's Contrafacturbuche. 8.

Von Diversen.

2570. 11 Bl. Davon 4 Bl. aus dem Wappenbuche von J. Amman, 4 Bl. Vignetten von J. F. G. Unger, und 3 Bl. neue Holzschnitte nach berühmten Gemälden: die Verkündigung von C. Maratti, die Nacht des Correggio etc. 4., 8., kl. f.

Kupferwerke.

2571. Des älteren Lucas Müllers, genannt Cranach, Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu A. Dürer's christlich-mythologischen Handzeichnungen. Mit Cranach's Portrait. München 1818. f. Geheftet.

2572. Sieben Stahlstiche zu Goethe's poetischen und prosaischen Werken, Ausgabe in zwei Bänden, gehörend. Nach Zeichnungen von W. Kaulbach, H. Stilke, Fellner, gest. von Steifensand, Walker, Th. Phillibrown, Finden, Weber. kl. f. Einige Bl. stockfleckig.

2573. Kaiser Friedrich's I. Barbarossa Palast in der Burg zu Gelnhausen. Eine Urkunde vom Adel der von Hohenstaufen und der Kunstbildung ihrer Zeit. Historisch und artistisch dargestellt von B. Hundeshagen. 2. Aufl., mit 13 Kpfrn. Auf Kosten des Verfassers. 1819. f. Geheftet.

2574. Sammlung der Ruinen und Ritterburgen in Franken, mit chrono-genealogischen Anmerkungen. 2 Hefte mit 11 Bl. in Aquatinta, nach G. Adam, A. W. Küffner, C. H. von Imhoff, gest. von L. Ebner, P. W. Schwarz, A. W. Küffner. Fürth in Franken, o. J. gr. qu. f. Geheftet.

2575. 30 Bl. Ansichten aus Griechenland. Gestochen unter der Leitung von C. Frommel. 3 Hefte. Carlsruhe, 1830. gr. 8. In Umschlag.

Kupferstiche, Radirungen und einige Lithographien.

A. Adam.

2576. 4 Bl. Napoleon va reconnaître la rive droite de la Dwina, Passage de la Dwina à Bechenchovitski, le 24 Julliet, und sur la champ de bataille de la Moskva. Aus des Künstlers Voyage pittoresque militaire. Originallithographien in Tondruck. gr. qu. f.

F. Bartolozzi.

2577. Lady and Child. Sassoferato p. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Leicht fleckig.

E. Blery.

2578. 4 Bl. Grosse Kräuterstudien. Radirt. gr. qu. f. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

G. Bodmer.

2579. La Madonna di Foligno di Raffaello. Lithogr. roy. f. Chines. Papier.

J. J. de Boissieu.

2580. Ansicht der Ufer des Flusses Ain, rechts zwei sitzende Männer, von welchen einer angelt. Radirt, wie die Folgenden. qu. f. Rigal 42. Schöner alter Abdruck.

2581. 2 Bl. Ansicht der Fontaine von Choulan bei Lyon, und Ansicht der Fontaine aus einem an einem Abhange gebauten Hause. Aus der Folge. 4. Schöne erste Abdrücke, mit nur einem Punkte nach dem f.

2582. Die Schenke am Ufer des Flusses. qu. f. R. 67. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.

W. Byrne und F. Bartolozzi.

2583. The Death of the Captain Cook. J. Webber del. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Braun.

E. Conquy.

2584. La jeune Mère Napolitaine. H. Vernet p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

G. Edelinck.

2585. 2 Bl. François de Medicis, und Jeanne d'Autriche, in ganzen Figuren. P. P. Rubens p. Nur die Köpfe von Edelinck gestochen. Zur Galérie du Luxembourg gehörig. gr. f.

Rob.-Dum. 271. 143. Gute zweite Abdrücke vor den Nummern.

C. W. Hammer.

2586. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

J. P. M. Jazet.

2587. Napoleon in der Schlacht bei Charleroi. H. Vernet p. Mezzotinto. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

J. A. Klein.

2588. Fünf Schaafe und ein Widder. Radirt, wie das Folgende. 1814. qu. 8.

2589. Don'sche Kosaken. 1815. qu. f.

T. Langer.

2590. 2 Bl. Die Giebelfelder am königl. Hoftheater zu Dresden, vom Prof. E. Rietschel. Dresdner Kunstvereinsblätter. Fries gr. qu. roy. f. Wasserfleckig.

G. Longhi.

2591. Portrait des Kaisers Ferdinand I. f. Schöner und sehr seltener Probedruck vor aller Schrift und vor der Bordure.

Fr. Müller.

2592. Raphael Sanzio. Se ipse p. f. Schöner Abdruck in Nadelschrift.

J. G. Müller.

2593. La Mère Brigide. P. A. Wille del. kl. f.

E. Neureuther.

2594. 4 Bl. Bauernregel, heute roth, morgen todt, der wilde Jäger von Bürger, tiroler Kirchweih und Künstlerzug. Geistreiche Arabesken. Radirt. Mit dem Umschlagtitel: Radirungen von E. Neureuther. 1839. München. gr. f.

F. Pecht.

2595. Portrait von Dahlmann, mit Facsimile seiner Handschrift. Lithogr. gr. f. Chines. Papier.

M. Retzsch.

2596. Phantasien und Wahrheiten. In 6 Platten, erfunden, gestochen und erläutert von M. Retzsch. Leipzig. gr. qu. f. Geheftet.

E. E. Schäffer.

2597. Erlkönig, nach Goethe's Gedicht. B. Neher p. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

A. Waterloo.

2598. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. B. 3—6. Ersteres zweiter Abdruck mit der Adresse von Ottens, die übrigen spätere Abdrücke.

2599. Die Hütte bei Mondschein. qu. 4. B. 39. Zweiter Abdruck mit der No. 6.

2600. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. 4. B. 41. 42. Ersteres leidlicher, letzteres ziemlich guter Abdruck.

2601. Die helle Nacht. qu. 4. B. 40. Zweiter Abdruck mit der No. 5.

2602. 4 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. 4. B. 53. 56—58. Spätere Abdrücke.

2603. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Dritte Abdrücke mit zugelegter Adresse von Ottens.

2604. 6 Bl. Folge dergleichen. qu. 4. B. 65—70. Ebenso.

2605. 4 Bl. Landschaften, aus der seltenen Folge. qu. 4. B. 71. 72. 75. 76. Gute Abdrücke.

2606. 6 Bl. Folge von Landschaften. f. B. 119—124. Capitalfolge in guten späteren Abdrücken.

Handzeichnungen.

C. Gelée, genannt **Claude Lorrain.**

2607. Hafenansicht mit Schiffen, entsprechend der Radirung des Meisters: die untergehende Sonne, Rob.-Dum. 15.; mit Veränderungen auf dem rechten Ufer, und mit einem Dreimaster im mittleren Vorgrunde. Geistreiche Federzeichnung, leicht mit schwarzer Kreide, und theilweise weiss gehöht. Breite 19 Z. 8 L., Höhe 14 Z. 2 L. Aufgezogen.

J. A. Klein.

2608. Zwei Bauern bei einem Pferde stehend. Bleistift. Breite 6 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 4 L.

J. H. Menken.

2609. 2 Bl. Ruhende Rinder-, Ziegen- und Schaafheerde, und

ein Pferd, links kommt der Hirt mit dem Hunde aus einem Gehege. Bleistift und Sepia. Breite 17 Z. 2 L., Höhe 12 Z. 8 L. Nebst der etwas kleineren gegenseitigen Radirung des Meisters.

2610. Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten aus den Privatsammlungen Leipzigs. 1. 2. Abth. Deutsche und italienische Künstler. Leipzig 1841. 42. 8. Geh.

Kupferstiche etc.

E. Eichens.

2611. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck. Im breiten Papierrande leicht fleckig und unten ein Riss.

G. Ottaviani.

2612. Loggie di Rafaele nel Vaticano. Totalansicht. gr. f. Im oberen linken Papierrande ein Riss.

J. T. Richomme und C. M. F. Dien.

2613. Die heil. Familie. Raphael p. roy. f. Sehr schöner Abdruck.

V. Schertle.

2614. Der Gang zum Tempel. P. Deschwanden p. Lithogr. roy. f. Chines. Papier.

Kupferstiche.

P. Anderloni.

2615. Christus und die Ehebrecherin. Qui sine peccato est vestrum etc. Tizian p. qu. roy. f. Sehr schöner Abdruck mit Tanner's Namen als Drucker.

J. Burnet.

2616. Chelsea Pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo. D. Wilkie p. gr. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

A. B. Desnoyers.

2617. La Visitation. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Bis an den Plattenrand beschnitten.

G. Garavaglia.

2618. Die Zusammenkunft Jacob's mit Rahel. Jacob venit in terram orientalem etc. A. Appiani p. gr. roy. f. Schöner Abdruck. Der breite Papierrand leicht bestäubt.

Kupferstiche und Radirungen.

C. Dörr.

2619. 2 Bl. Rinderheerden in Landschaften. J. G. Pforr del. Aquatinta. f. Vor der Schrift.

C. D. Gebauer.

2620. 6 Bl. Kosaken zu Pferd, und Pferd mit Füllen bei einer Heerde. Radirt. qu. 8.

Leroux, Goulu, Ruhière, Frilley, Touzé.

2621. 5 Bl. Portraits von Montaigne, Crébillon, Mme. du Deffant, J. J. Rousseau, und Voltaire, in ganzen Figuren. Deveria und Desenne del. 8.

F. Ottens, P. van Gunst, J. Houbraken, M. Pool, B. Picart etc.

2622. 10 Bl. Darstellungen aus der Weltgeschichte, und Allegorien. kl. qu. f. Aus einem Buche, mit holländischem Text in f.

J. Peltro.

2623. 4 Bl. Ansichten in England. qu. f.

J. C. Philips und **A. Zeeman.**

2624. 7 Bl. Afrikanische Landschaften mit Hottentotten und wilden Thieren, mit dem Titel: De Beschryving van de Kaap de Goede Hoop, door P. Kolbe. f.

Urs. Magdal. Prestel.

2625. Bergige Landschaft mit Reiter und Fussgängerin. G. Wagner del. Aquatinta. qu. f. Aufgezogen.

A. Waterloo.

2626. 11 Bl. Landschaften, aus der Folge. Radirt. qu. 4. B. 21—32. Copien.

Unbekannt.

2627. Das Gastmahl mit der Sünderin. N. Poussin inv. Radirt in F. Chauveau's Manier. Aus der Folge der Sacramente. qu. f.

2628. Christus mit der Weltkugel, in einer Nische stehend. Fliegendes Blatt, mit dem Briefe des Lentulus an den Kaiser Tiberius in deutscher und holländischer Sprache, zu beiden Seiten des Bildes. gr. qu. f. Aufgezogen.

Von Diversen.

2629. 8 Bl. Drei Patriarchen, nach Poussin, Ansichten holländischer Dörfer, das Innere der Ooser-Kirche in Amsterdam etc. f., qu. f.

Handzeichnungen.

C. D. Gebauer.

2630. 2 Bl. Baschkiren und Kosaken zu Pferde. Bleistift, Feder, und leicht colorirt. Breite 8 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 3 L.

2631. Postschlitten, von vier Pferden gezogen. Feder und leicht colorirt. Breite 12 Z. 4 L., Höhe 7 Z. 2 L.

2632. 2 Bl. Ochsenmarkt bei einem Dorfe, und Hasenjagd im Winter. Feder und Tusche. Breite 14 Z., Höhe 7 Z. 10 L. bis 8 Z. 9 L.

2633. 2 Bl. Landleute, säend und eggend, und Heuernte. Ebenso. Breite 15 Z. 9 L., Höhe 10 Z.—10 Z. 3 L. Ersteres etwas fleckig, die untere rechte Ecke ergänzt und aufgezogen.

2634. Mehrere stark besetzte Wagen, nach links fahrend, rechts ein Reiter, dem der Hut vom Kopfe fliegt, und vier Fussgänger. Ebenso. Breite 17 Z. 10 L., Höhe 9 Z. 6 L.

Neue Kupferstiche,

meist Hauptblätter.

F. Bacon.

2635. Prince Charles Edward and the Highlanders, entering Edinburgh after the Battle of Prestonpans, Septr. 22. 1745. T. Duncan p. gr. qu. imp. f. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

Blanchard père.

2636. Elisabeth de Bourbon, Epouse de Philippe IV., Roy d'Espagne. P. P. Rubens p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Namen des Druckers Felsing, und auf Chines. Papier.

2637. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.

2638. Dasselbe, sehr seltener trefflicher Probedruck vor der Bordüre, im Unterrand leicht geritzt: Blanchard père sculp[it]. d'après Rubens. Paris 1843. Auf Chines. Papier.

Blum.

2639. Der Mutterschmerz, nach dem Gedichte von Reboul. P. Deschwanden del. Radirt. Zu den deutschen Kunstblüthen. f. Chines. Papier.

G. Busse.

2640. Ansicht von Ovindoli in den Abruzzen. Radirt, zu demselben. qu. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

2641. Ansicht der Stadt Pompeji, mit dem Ausbruche des Vesuvs im Jahre 1838. Radirt. qu. roy. f. Chines. Papier.

Denzler und Hesslöhl.

2642. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. qu. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

2643. Dasselbe, vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

N. Desmadryl.

2644. Judith. Raphael p. Mezzotinto. imp. f. Schöner Abdruck.

P. Folo.

2645. Lo Sposalizio. Raphael p. Schöne Copie nach Longhi. imp. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den vier italienischen Versen in Nadelschrift. Mit einigen leichten Flecken.

F. Forster.

2646. La Vierge à la Légende. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2647. Dasselbe schöne Blatt, trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 107.
2648. La Vierge de la maison d'Orléans. Idem p. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit der Stempelnummer 40.
2649. Les trois Grâces. Idem p. f. Schöner Abdruck.

F. Frommel.

2650. Ariccia bei Rom. qu. roy. f. Späterer Abdruck.
2651. Villa d'Este in Tivoli. qu. roy. f. Ebenso.

W. Greatbatch.

2652. The Children in the Wood. J. H. Benwell del. f. Guter Abdruck.

Eug. Juste.

2653. Portrait von Fr. Overbeck. Radirt. Copie nach C. Küchler. f. Chines. Papier.

A. Lefèvre.

2654. Jeanne d'Arragon. Raphael p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem des Druckers Felsing, auf Chines. Papier.
2655. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
2656. Dasselbe, trefflicher Probedruck vor der Bordüre, im Unterrande leicht geritzt: A. Lefevre Sculp^{t} d'après Raphael. Paris 1843. Auf Chines. Papier.

Leisnier.

2657. La Fornarina. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

C. F. Mayr.

2658. Christi Geburt. L. Völlinger del. qu. f. Chines. Papier.
2659. Madonna mit dem Christuskinde in einer Landschaft. Idem del. f. Ebenso.

Metzmacher.

2660. Philippe de Champagne. Se ipse p. Nach G. Edelinck's Stich. f. Guter Abdruck. Im breiten Papierrande viele kleine gelbe Fleckchen.

R. und A. Morghen.

2661. Die Transfiguration auf Tabor. Raphael p. imp. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit mehreren leichten gelben Flecken.

Enzing Müller.

2662. La Madonna del Lago. Raphael del. Copie nach Longhi. Rund f. Schöner Abdruck.

J. T. Richomme.

2663. La Vierge au Silence. An. Carracci p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten, und dieser oben etwas staubig.

Rordorf.

2664. Der König in Thule, nach Goethe. W. Kaulbach del. Zu den deutschen Kunstblüthen. f. Chines. Papier.

E. E. Schäffer.

2665. Der Maitrank. Ph. Veit del. Zu denselben. f. Chines. Papier.

2666. Der Himmel, nach Dante. P. v. Cornelius p. qu. f. Ohne alle Schrift.

2667. Dasselbe, ebenso.

2668. 3 Bl. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, nebst den zwei Seitenbildern Italia und Germania. P. Veit p. Fries qu. roy. f., und f. Schöne Abdrücke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

2669. 3 Bl. Dieselben, sehr schöne Abdrücke vor der Bordüre und vor aller Schrift.

C. L. Schuler.

2670. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

2671. Dasselbe, trefflicher Abdruck vor der Unterschrift: Madonna etc., und mit verzierter Bordüre.

2672. Dasselbe, vor aller Bordüre, nur mit den eingeritzten Künstlernamen.

E. Schuler.

2673. Die beiden Marien am Grabe des Herrn. P. Veit p. Zu den deutschen Kunstblüthen. qu. f. Chines. Papier.

2674. Dasselbe, vor der Schrift, auf Chines. Papier.
2675. Dasselbe, ebenso, auf gross Papier.
2676. Christus, seine Wunden zeigend. Kommet her zu mir alle etc. J. H. C. Koopmann del. Zu denselben. f. Chines. Papier.
2677. Die Fischer. L. Robert p. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift mit den gestochenen Künstlernamen, auf Chines. Papier.
2678. Dasselbe, vor aller Schrift, die Künstlernamen unten in der Mitte leicht geritzt. Auf Chines. Papier.

J. Thäter.

2679. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. J. Schnorr inv. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

P. Toschi.

2680. La Discesa della Croce. D. Ricciarelli da Volterra p. imp. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke in Nadelschrift, auf Chines. Papier.

J. G. Wille.

2681. Le Concert de Famille. G. Schalcken p. gr. f. Le Blanc 54. Leidlicher Abdruck.

Lithographien.

Bachmann.

2682. 2 Bl. Les Favoris. Pferde und Hunde. E. Landseer p. gr. qu. f. Tondrücke.

H. Eichens.

2683. La Résurrection de la Fille Jaire. E. Steinle p. qu. roy. f. Chines. Papier.

Kauffmann.

2684. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. F. Overbeck del. qu. roy. f.
2685. Dasselbe, Chines. Papier.

L. Noel.

2686. Jesus segnet die Kinder. F. Overbeck del. qu. roy. f.

Oeri.

2687. Joseph wird von egyptischen Kaufleuten gekauft. F. Overbeck p. gr. qu. roy. f.

C. Schultz.

2688. Dieselbe Composition, mit der Unterschrift: Joseph vendu par ses Frères. gr. qu. f. Chines. Papier.

2689. La Résurrection de Lazare. Idem p. gr. qu. f.

Winterhalter.

2690. Der heil. Johannes, predigend. Idem del. gr. qu. f.

Kupferwerk.

2691. Deutsche Kunstblüthen. Original-Compositionen deutscher Maler der Gegenwart. (P. v. Cornelius, P. Veit, W. v. Kaulbach, C. Frommel, Busse, A. Schrödter etc.) Zum Theil von den Künstlern selbst radirt (zum Theil gestochen und radirt von E. Schäffer, E. Schuler, Rordorf, Blum), mit erklärendem Text und Gedichten. Herausgegeben von J. Veith in Karlsruhe. gr. f. Leinwandband.

Neue Kupferstiche.

W. von Abbema.

2692. Abendlandschaft No. 4. Grosse Waldlandschaft mit Abendbeleuchtung, im Vorgrunde auf einem verdorrten Baumstamm ein Falke. C. F. Lessing p. gr. qu. f. Der Papierrand etwas staubig.

2693. Ansicht eines mittelalterlichen Dorfes. C. Scheuren del. gr. qu. f. Guter Abdruck. Der Papierrand etwas brüchig.

H. Dyck.

2694. 8 Bl. Deutsche Sprüchwörter und Reime in Bildern. Radirt. 2 Lieferungen. S.

J. Felsing.

2695. Die Aussetzung Moses. C. Köhler p. gr. qu. f. Der rechte Papierrand brüchig.

A. Glaser.

2696. Die Himmelskönigin. Kommt zu mir alle etc. E. Deger p. gr. 8. Chines. Papier. Fleckig.

A. Hoffmann.

2697. Pifferari. T. Hildebrandt p. f.

T. W. T. Janssen.

2698. 3 Bl. Bilder zur Jobsiade. Nach Gemälden und Zeichnungen von J. P. Hasenclever. qu. f. Etwas wasserfleckig.

J. Keller.

2699. 6 Bl. Die Geisselung, Christus am Weinstock gekreuzigt, die Pietà, Madonna von Engeln, und von Heiligen verehrt, und die Himmelskönigin. E. Steinle del. Mit dem Umschlagtitel: Sechs Zeichnungen von Ed. Steinle. f. Chines. Papier.

F. Keller.

2700. Der Heiland, die Madonna. J. Settegast und E. Steinle del. 8. Auf einer Platte in qu. f.

2701. Der gute Hirt. Quod perierat, requiram. E. Steinle del. gr. qu. f. Chines. Papier. Der rechte Papierrand etwas fleckig.

F. Ludy.

2702. Die Verkündigung. C. Müller del. 8.

2703. Der kreuztragende Christus. F. Overbeck del. gr. 8. Leicht fleckig.

Alph. Martinet.

2704. Das sorgsame Töchterchen. J. G. Meyer von Bremen p. Mezzotinto. gr. f. Guter Abdruck. Der Papierrand etwas staubig.

Const. Müller.

2705. St. Catharina. E. Deger p. 8.

W. Oelschig.

2706. Der Kirchgang. E. Bendemann del. kl. qu. f.

G. Otto.

2707. Christus, seine Wunden zeigend. Sic Deus dilexit multum. C. Dolce p. 4. Chines. Papier.

F. A. Pflugfelder.

2708. Die Kreuztragung. F. Overbeck del. qu. f. Chines. Papier.

2709. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. E. Steinle del. f. Der Papierrand etwas fleckig.

E. E. Schäffer.

2710. Sanct Thomas. P. Veit inv. Frankfurter Kunstvereinsblatt. f.

X. Steifensand.

2711. S. Catharina. Raphael p. f.

R. Wiegmann.

2712. Der blinde Tobias. Ich weiss dass mein Vater vnd meine Mvtter etc. F. Overbeck del. Radirt. 4. Chines. Papier. Etwas fleckig.

Lithographien.

C. Becker.

2713. Die Menschwerdung Christi. J. Führich inv. roy. f. Chines. Papier. Der Papierrand etwas brüchig.

2714. Der verlorene Sohn. J. E. Steinle del. gr. qu. f. Chines. Papier.

A. Borum.

2715. Der Klosterhof im Schnee. C. F. Lessing p. gr. qu. f. Tondruck. Unten im Papierrand ein Riss.

A. Calame.

2716. 2 Bl. Der Morgen, der Abend. Gebirgslandschaften. Originallithographien. gr. qu. f. Tondrücke.

F. Hanfstängl.

2717. Die beiden Marien am Grabe des Herrn. P. Veit p. gr. qu. f. Chines. Papier.
2718. Die Mährchenerzählerin. E. Steinle del. gr. qu. f. Tondruck. Im Unterrande mehrere kleine Löcher.

V. Schertle.

2719. Maria auf dem Halbmond. Imaculata Conceptio. P. Veit p. f. Tondruck.
2720. Napoléon. Fontainebleau 31. Mars 1814. P. Delaroche p. gr. f. Chines. Papier.

C. Wildt.

2721. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. qu. roy. f. Chines. Papier. Der Rand fleckig.
2722. Die schlesischen Weber. C. Hübner p. gr. qu. f. Chinesisch Papier. Vor der Schrift. Der Rand etwas fleckig.
2723. Jagdrecht. Idem p. gr. qu. f. Chines. Papier. Der Rand gebräunt und etwas wasserfleckig.
2724. Auswanderer. Idem p. gr. qu. f. Chines. Papier. Im Unterrand zwei kleinere Risse.
2725. Die Geschwister. C. Sohn p. gr. qu. f. Chinesisch Papier.
2726. Badende Mädchen. Riedel p. Chines. Papier. Der Rand bestaubt.

Kupferwerke.

2727. Album deutscher Künstler in Original-Radirungen. 30 Blatt von A. Schrödter, J. Führich, J. W. Schirmer, A. Rethel, E. Neureuther, F. Preller, C. F. Lessing, R. Jordan, J. Becker, H. Mücke, C. Wagner, L. Schwanthaler etc. etc. Düsseldorf. f., qu. f. In Umschlag. Das letzte Blatt fleckig.

2728[a. b.] Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 1. 2. Band in 42 Blatt mit gedrucktem Text. Düsseldorf. f. Leinwandbände mit Goldschnitt.

2729. Der zweite Band des vorigen Werkes noch einmal. Ebenso.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 21. September 1857.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr
1	—	5	31	—	18	61	—	3	91	—	4
2	—	6	32	4	12	62	—	2	92	—	1
3	1	12	33	2	15	63	—	13	93	—	2
4	—	2	34	3	20	64	—	21	94	—	6
5	—	3	35	2	21	65	—	2	95	—	1
6	—	5	36	—	4	66	—	4	96	—	4
7	1	6	37	1	12	67	—	22	97	—	4
8	—	12	38	2	29	68	—	2	98	—	2
9	—	12	39	—	12	69	—	5	99	—	16
10	1	8	40	—	20	70	—	1	100	1	2
11	—	13	41	—	2	71	—	2	101	—	6
12	—	8	42	20	—	72	—	2	102	—	20
13	—	8	43	—	2	73	—	12	103	—	6
14	1	1	44	—	20	74	—	10	104	—	4
15	—	7	45	1	—	75	—	2	105	—	1
16	2	12	46	—	29	76	—	10	106	—	16
17	5	—	47	5	—	77	1	20	107	—	8
18	—	6	48	—	20	78	—	1	108	7	15
19	—	1	49	7	12	79	—	2	109	—	5
20	—	17	50	—	6	80	—	5	110	—	2
21	—	2	51	—	6	81	3	10	111	—	1
22	—	13	52	—	18	82	1	20	112	—	4
23	—	5	53	—	15	83	—	1	113	—	1
24	—	5	54	—	7	84	—	20	114	—	3
25	3	29	55	—	2	85	—	4	115	—	28
26	—	3	56	1	—	86	—	6	116	—	15
27	—	2	57	—	2	87	—	1	117	—	7
28	1	5	58	—	14	88	—	2	118	—	2
29	2	2	59	—	2	89	—	2	119	—	20
30	1	4	60	—	3	90	—	8	120	—	2

№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.
121	1	2	167	—	2	213	—	2	259	—	1
122	—	14	168	1	7	214	—	16	260	—	4
123	—	1	169	—	8	215	—	1	261	—	12
124	—	5	170	1	—	216	—	2	262	—	2
125	—	8	171	—	1	217	—	4	263	—	—
126	—	10	172	—	20	218	—	12	264	—	6
127	—	5	173	—	1	219	—	4	265	—	11
128	—	2	174	1	1	220	—	2	266	—	6
129	1	3	175	—	25	221	—	7	267	—	12
130	2	20	176	—	22	222	—	7	268	3	2
131	2	15	177	—	21	223	—	1	269	—	16
132	2	15	178	1	16	224	—	10	271	—	6
133	2	15	179	1	21	225	—	6	272	—	5
134	6	15	180	—	26	226	—	2	273	—	10
135	—	8	181	1	13	227	—	11	274	—	17
136	—	18	182	1	8	228	—	16	275	—	10
137	—	10	183	—	25	229	—	7	276	—	—
138	—	2	184	1	—	230	—	2	277	—	2
139	1	17	185	—	29	231	—	2	278	—	10
140	—	22	186	1	19	232	—	25	279	—	10
141	—	8	187	—	19	233	—	5	280	—	6
142	1	3	188	—	19	234	2	15	281	—	5
143	1	—	189	—	16	235	—	6	282	—	6
144	—	20	190	—	2	236	—	7	283	—	4
145	1	12	191	—	1	237	—	4	284	—	8
146	2	12	192	—	10	238	—	16	285	—	4
147	2	2	193	—	10	239	—	2	286	—	1
148	1	6	194	—	1	240	—	27	287	—	1
149	1	—	195	—	12	241	—	11	288	—	1
150	—	11	196	—	1	242	—	12	289	—	5
151	—	5	197	—	7	243	—	1	290	—	1
152	—	20	198	1	17	244	—	2	291	—	1
153	—	11	199	—	1	245	—	5	292	—	—
154	1	20	200	—	5	246	—	4	293	—	3
155	—	7	201	—	4	247	—	5	294	—	4
156	—	8	202	—	2	248	—	—	295	—	3
157	1	7	203	—	9	249	—	4	296	—	4
158	1	6	204	—	6	250	—	3	297	—	3
159	—	7	205	—	1	251	—	2	298	—	—
160	—	16	206	—	—	252	—	1	299	—	7
161	1	10	207	—	1	253	—	14	300	—	7
162	—	10	208	—	3	254	—	6	301	—	6
163	—	6	209	—	3	255	—	2	302	—	12
164	1	—	210	—	1	256	—	1	303	—	2
165	—	12	211	—	6	257	—	1	304	—	—
166	1	12	212	—	1	258	—	2	305	—	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
306	—	3	352	2	21	398	—	10	444	—	1
307	—	1	353	—	12	399	—	8	445	—	1
308	—	7	354	—	2	400	—	2	446	—	4
309	—	5	355	—	4	401	1	—	447	—	2
310	—	2	356	—	6	402	—	15	448	—	5
311	—	1	357	—	1	403	—	5	449	—	2
312	—	7	358	—	1	404			450	—	2
313	—	25	359	—	3	405	—	8	451	—	1
314	1	21	360	1	9	406	—	8	452	—	3
315	1	1	361	—	1	407	—	1	453	—	3
316	1	1	362	—	1	408	—	12	454	2	11
317	1	1	363	—	12	409	—	16	455	—	1
318	—	12	364	—	10	410	—	8	456	—	2
319	3	10	365	—	9	411	—	3	457	—	6
320	1	2	366	—	4	412	—	2	458	—	1
321	2	8	367	—	2	613	—	10	459	—	2
322	—	12	368	—	7	414	—	16	460	—	15
323	1	5	369	—	12	415	—	5	461	—	7
324	2	10	370	—	12	416	—	20	462	—	14
325	—	29	371	—	2	417	—	2	463	—	10
346	—	22	362	—	2	418	—	3	464	—	4
327	—	12	373	—	6	419	—	1	465	1	—
328	—	24	374	—	7	420	—	1	466	1	25
329	—	12	375	—	7	421	—	1	467	1	5
330	—	2	376	—	4	422	—	1	468	—	12
331	—	3	377	—	1	423	—	1	469	2	12
332	—	1	378	—	7	424	—	1	470	—	20
333	—	5	379	—	3	425	—	2	471	—	1
334	—	2	380	—	2	426	—	1	472	—	10
335	—	20	381	—	1	427	—	6	473	—	4
336	10	—	382	—	12	428	—	1	474	—	3
337			383	—	1	429	—	1	475	—	24
338	—	1	384	—	20	430	—	2	476	—	5
339	—	22	385	—	2	431	—	2	477	—	8
340	—	6	386	—	5	432	—	4	478	—	5
341	—	1	387	—	1	433	—	1	479	—	5
342	—	10	388	—	1	434	—	2	480	—	7
343	—	12	389	—	6	435	—	4	481	—	9
344	5	—	390	—	2	436	—	17	482	—	8
345	—	1	391	—	15	437	—	1	483	—	7
346	—	2	392	—	12	438	—	8	484	—	7
347	—	20	393	—	6	439	—	2	485	—	13
348	—	12	394	—	1	440	—	10	486	—	20
349	—	3	395	—	2	441	—	3	487	—	9
350	—	3	396	—	6	442	—	1	488	—	3
351	—	3	397	—	10	443	—	1	489	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
490	—	10	532	—	1	576	—	3	619	—	2
491 a	1	4	533	—	2	577	—	—	620	—	1
491 b	1	4	534	4	10	578	1	3	621	—	2
492	—	11	535	1	15	579	—	8	622	—	25
493	1	—	536	—	1	580	—	1	623	—	2
494	—	17	537	—	8	581	2	12	624	—	8
495	1	—	538	1	—	582	—	1	625 a	—	12
496	—	27	539	1	—	583	—	5	625 b	—	23
497	1	20	540	9	—	584	—	1	626	—	2
498	1	2	541	—	28	585	—	2	627	1	1
499	1	20	542	—	28	586	—	2	628	1	1
500	—	2	543	—	3	587	—	2	629	—	5
501	2	12	544	—	4	588	—	5	630	—	1
502	—	15	545	—	4	589	3	9	631	—	2
503	1	—	546	2	10	590	—	1	632 a	1	6
504	1	8	547	—	4	591 a	—	1	632 b	2	17
505	—	1	548	—	7	591 b	—	—	633	—	1
506	—	11	549	—	1	592	—	1	634	—	2
507	—	9	550	—	22	593	—	4	635	—	25
508	—	15	551	—	2	594	—	5	636	—	4
509	—	6	552	—	2	595	—	1	637	1	—
510	—	5	553	—	5	596	—	1	638	—	17
511	—	4	554	—	6	597	—	1	639	—	15
512	—	2	555	—	15	598	—	9	640	—	7
513	1	4	556	1	—	599	—	1	641 a	—	15
514	—	7	557	—	16	600	—	6	641 b	1	16
515	—	8	558	—	14	601	—	—	641 c	—	8
516 a	—	20	559	—	10	602	—	8	641	—	20
516 b	—	11	560	—	6	603	—	9	642	—	4
517	—	3	561	5	—	604	—	1	643	2	—
518	—	1	562*	—	21	605	1	1	644	—	19
519	—	2	563	2	1	606	—	2	645	—	8
520	—	1	564	4	—	607	—	1	646	—	12
521	—	1	565	1	—	608	—	12	647	—	17
522	—	2	566	—	2	609	—	11	648	—	7
523	—	5	567	—	2	610	—	4	649	—	10
524	—	—	568	—	2	611	—	—	650	—	10
525	—	4	569	—	3	612	—	12	651	—	16
526	—	2	570	—	7	613	—	2	652	—	15
527	—	12	571	—	1	614	—	—	653	—	13
528	—	1	572	—	2	615	—	8	654	1	—
529	—	3	573	—	1	616	—	2	655	2	15
530	—	5	574	—	6	617	—	8	656	—	14
531	—	8	575	—	2	618	—	22	657 a	—	7

* War Copie.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
657 b	2	11	701	—	4	747	—	12	793	—	26
658	—	14	702	—	7	748	1	1	794	—	15
659	1	15	703	—	6	749	—	12	795	—	27
660	—	1	704	—	25	750	—	2	796	—	2
661	5	—	705	—	5	751	—	1	797	1	11
662	—	3	706	—	6	752	—	8	798	—	4
663	—	3	707	1	—	753	1	5	799	—	29
664	—	7	708	—	12	754	2	12	800	1	29
665	—	2	709	—	6	755	7	10	802	1	2
666	—	—	710	1	10	756	1	10	803	—	15
667	—	7	711	—	12	757	—	9	804	—	2
668	—	—	712	—	2	758	—	1	805	1	—
669	—	1	713	—	3	759	—	—	806	—	12
670	—	4	714	—	1	760	—	1	807	—	2
671	—	12	715	—	10	761	—	1	808	—	1
672	—	5	716	—	4	762	—	4	809	—	1
673	—	12	717	—	4	763	1	15	810	—	2
674	2	10	718	—	15	764	—	20	811	—	4
675	—	4	719	—	6	765	—	8	812	—	—
676	—	2	720	—	12	766	—	12	813	—	25
677	—	6	721	—	12	767	1	6	814	—	3
678	—	4	722	—	12	768	—	—	815	—	4
679	—	2	723	—	11	769	—	1	816	—	4
680	—	7	724	—	15	770	—	18	817	—	3
681 a	—	8	725	—	12	771	—	12	818	—	16
681 b	3	10	726	—	11	772	—	1	819	1	—
682	—	4	727	2	8	773	—	2	820	—	—
683	1	5	728	—	12	774	—	25	821	—	6
684	—	7	729	—	13	775	—	—	822	—	5
685	—	12	730	—	9	776	—	15	823	—	2
686	—	4	731	—	2	777	—	7	824	—	5
687	—	2	732	—	6	778	—	5	825	—	1
688	—	12	733	—	1	779	—	6	826	—	22
689	—	10	734	—	2	780	—	4	827	—	6
690	—	6	735	—	18	781	1	3	828	—	5
691	—	14	736	—	3	782	—	6	829	—	24
692	—	16	737	—	—	783	—	2	830	—	1
693	—	14	738	—	5	784	—	—	831	—	13
694	—	2	739	—	1	785	—	6	832	—	8
695	—	6	740	—	5	786	2	8	833	1	10
696	—	2	741	—	5	787	—	3	834	—	8
697 a	—	3	742	—	5	788	—	1	835	—	5
697 b	1	4	743			789	—	2	836	—	12
698	—	4	744	—	2	790	—	16	837	—	2
699	—	6	745			791	—	2	838	—	1
700	1	25	746			792	—	25	839	—	4

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
840	—	7	884	—	4	930	—	1	977	—	1
841	—	7	885	—	12	931	—	12	978	—	3
842	—	21	886	—	23	932	—	11	979	—	2
843	—	10	887	—	6	933	—	2	980	—	10
844	—	11	888	—	2	934	—	12	981 a	—	5
845	1	20	889	—	8	935	—	6	981 b	—	2
846	—	1	890	—	6	937	—	2	982	—	3
847	—	1	891	—	3	938	—	—	983	—	18
848	—	8	892	—	12	939	—	1	984	—	8
849	—	8	893	—	10	940	—	8	985	—	12
850	—	1	894	—	20	941	—	13	986	—	25
851	2	24	895	—	2	942	—	25	987	—	6
852	—	5	896	—	11	943	—	1	988	1	—
853	—	2	897	—	2	944	—	1	989	—	7
854	—	9	898	—	3	945	—	2	990	—	12
855	—	15	899	—	5	946	—	2	991	—	—
856	—	4	900	—	—	947	—	5	992	—	3
857	—	10	901	—	6	948	—	4	993	—	—
858	3	10	902	—	1	949	—	6	994	—	3
859	—	12	903	—	3	950	—	5	995	—	12
860	—	4	904	—	1	951	—	1	996	—	4
861	—	12	905	—	1	952	—	2	997	—	5
862	—	4	906	—	—	953	—	3	998	—	2
863	—	20	907	—	5	954	—	18	999	—	—
864	—	1	908	—	4	955	—	5	1000	—	10
865	—	6	909			956	—	3	1001	—	10
866	—	2	910	—	15	957	—	3	1002	—	10
867	—	3	911	—	3	958	—	7	1003	—	9
868	—	—	912	—	8	959	—	7	1004	—	8
869	—	8	913	—	1	960	—	9	1005	—	14
870	—	10	914	—	4	961	—	10	1006	—	20
871	—	4	915	—	15	962	—	4	1007	—	12
872 a	—	8	916	—	6	963	—	2	1008	—	8
872 b	—	10	917	—	17	964	—	1	1009	—	4
872 c	—	4	918	—	—	965	—	3	1010	—	7
873	—	25	919	1	12	966	—	2	1011	1	—
874	—	12	920	—	3	967	—	1	1012	—	10
875	—	4	921	—	—	968	—	2	1013	—	12
876	—	20	922	—	2	969	—	5	1014	—	20
877	—	26	923	—	6	970	—	2	1015	—	2
878	—	3	924	—	—	971	—	1	1016	—	1
879	1	10	925	—	2	972	—	1	1017	—	2
880	—	11	926	—	5	973	—	2	1018	—	11
881	1	12	927	—	4	974	—	2	1019	—	24
882	—	8	928	—	—	975	—	20	1020	—	14
883	—	4	929	—	2	976	—	5	1021	—	13

№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr
1022	—	11	1065	—	2	1107	—	12	1150	—	25
1023	—	1	1066	—	15	1108	—	16	1151	—	4
1024	—	1	1067	—	7	1109	—	4	1152	—	20
1025	—	6	1068	—	8	1110	—	8	1153	—	13
1026	—	9	1069	—	—	1111	1	5	1154	—	15
1027	—	1	1070	—	2	1112	—	10	1155	—	1
1028	—	1	1071	1	10	1113	—	4	1156	—	1
1029	4	3	1072	—	1	1114	—	4	1157	—	4
1030	—	12	1073	—	6	1115	—	15	1158	—	—
1031	—	24	1074	—	4	1116	—	7	1159	—	2
1032	—	5	1075	—	12	1117	—	—	1160	—	4
1033	—	19	1076	—	14	1118	—	17	1161	—	29
1034	—	8	1077	—	18	1119	—	20	1162	—	4
1035	—	4	1078	—	25	1120	1	2	1163	1	15
1036	·	7	1079	—	4	1121	—	—	1164	—	22
1037	—	12	1080	1	15	1122	2	11	1165	—	10
1038	—	20	1081	—	2	1123	—	5	1166	—	4
1039	—	18	1082	—	6	1124	—	10	1167	—	12
1040	2	5	1083	—	2	1125	—	10	1168	—	12
1041	—	6	1084	—	3	1126	2	—	1169	—	6
1042	—	16	1085	—	20	1127	—	2	1170	—	5
1043	—	2	1086	—	9	1128	—	8	1171	2	16
1044	—	5	1087	—	2	1129	—	20	1172	2	6
1045	—	6	1088	—	15	1130	—	2	1173	1	—
1046	—	2	1089	—	8	1131	—	5	1174	—	1
1047	—	3	1090	—	6	1132	2	—	1175		
1048	—	2	1091	—	10	1133	1	17	1176	—	10
1049	—	1	1092	—	8	1134	—	4	1177		
1050	—	4	1093 a	—	2	1135	—	—	1178		
1051	—	5	1093 b	—	4	1136	2	26	1179	—	4
1052	—	25	1094	—	10	1137	—	2	1180	—	4
1053	1	12	1095	—	4	1138	—	14	1181	—	8
1054	1	13	1096	—	1	1139	—	25	1182	—	3
1055	—	4	1097	—	10	1140	—	1	1183		
1056	—	6	1098	—	16	1141	—	2	1184	—	8
1057	—	1	1099	—	2	1142	—	6	1185	—	4
1058	2	5	1100	—	4	1143	—	5	1186	—	10
1059	—	1	1101	—	4	1144	—	7	1187	—	2
1060	—	2	1102	—	20	1145	1	5	1188	—	6
1061	—	4	1103	—	8	1146	—	1	1189	—	17
1062	—	4	1104*	—	—	1147	—	2	1190	1	18
1063	—	15	1105**	—	3	1148	—	4	1191	1	18
1064	—	16	1106	—	10	1149	—	6	1192	—	10

* War schwacher, neuer Druck.

** Nicht vor, sondern nach der Adresse.

№	Rc.	Nyr.	№	Rc.	Nyr.	№	Rc.	Nyr.	№	Rc.	Nyr.
1193	—	5	1236	—	3	1281	1	20	1323 a	—	8
1194	—	10	1237	—	—	1282	—	23	1323 b	—	8
1195	—	5	1238	—	2	1283	—	4	1324	—	4
1196	—	25	1239	1	17	1284	—	8	1325	—	4
1197	—	8	1240	—	4	1285	—	20	1326	—	2
1198	—	16	1241	—	3	1286	—	2	1327	—	2
1199	—	4	1242	—	2	1287	—	—	1328	—	3
1200	—	2	1243	—	10	1288	—	1	1329	—	15
1201	—	1	1244	—	1	1289	—	10	1330	—	3
1202	2	2	1245	—	15	1290	—	—	1331	—	4
1203	—	16	1246	—	2	1291	—	2	1332	—	4
1204	1	—	1247 a	—	6	1292	—	—	1333	—	8
1205	—	1	1247 b	—	4	1293	—	1	1334	—	27
1206	—	7	1248	—	—	1294	—	—	1335	1	1
1207	—	6	1249	—	4	1295	—	1	1336	—	6
1208	—	1	1250	—	6	1296	—	2	1337	—	1
1209	—	—	1251	—	4	1297	—	4	1338	—	29
1210 a	—	4	1252	—	4	1298	—	6	1339	—	17
1210 b	—	10	1253	—	3	1299	—	24	1340	1	21
1211	—	6	1254	—	2	1300	—	7	1341	—	12
1212	—	5	1255	—	8	1301	—	1	1342	—	20
1213	—	1	1256	—	9	1302	—	4	1343	—	8
1214 a	—	4	1257	—	1	1303	—	—	1344	—	19
1214 b	—	2	1258	—	2	1304	—	8	1345	—	14
1215	—	9	1259	—	4	1305 a	—	—	1346	—	9
1216	1	—	1260	1	—	1305 b	—	2	1347	—	9
1217	—	9	1261	—	6	1306 a	—	2	1348	—	—
1218	—	3	1262	—	—	1306 b	—	18	1349	—	24
1219	—	8	1263	—	1	1307 a	—	16	1350	—	8
1220	—	3	1264	—	—	1307 b	—	1	1351	—	1
1221 a	—	16	1265	—	—	1308	—	8	1352	—	2
1221 b	—	8	1266	—	1	1309	—	15	1353	—	2
1222	—	4	1267	—	—	1310	—	21	1354	—	20
1223	—	4	1268	—	25	1311 a	1	3	1355	—	1
1224	—	1	1269	—	—	1311 b	1	18	1356	—	6
1225	—	8	1270	—	1	1312	—	20	1357	—	21
1226	—	6	1271	—	—	1313	—	7	1358	—	23
1227	—	5	1272	—	5	1314	—	4	1359	—	10
1228	—	3	1273	—	—	1315	2	15	1360	2	9
1229	—	2	1274	1	—	1316	—	7	1361	—	3
1230	—	2	1275	—	4	1317	—	12	1362		
1231	—	7	1276	—	11	1318	—	3	1363	—	1
1232	—	5	1277	—	5	1319	—	6	1364		
1233	—	2	1278	—	5	1320	—	7	1365	—	3
1234	—	4	1279	—	27	1321	—	3	1366		
1235	—	8	1280	—	8	1322	—	15	1367	—	14

M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.
1368	—	19	1414	—	11	1460	—	5	1506	—	6
1369	—	20	1415	—	2	1461	6	5	1507	1	—
1370	—	—	1416	1	9	1462	—	5	1508	—	10
1371	—	9	1417	—	1	1463	1	5	1509	—	1
1372	—	—	1418	—	2	1464	—	18	1510	—	10
1373	—	29	1419	1	15	1465	—	13	1511	1	4
1374	—	3	1420	—	6	1466	—	16	1512	—	23
1375	—	—	1421	1	16	1467	—	4	1513	—	4
1376	2	20	1422	—	3	1464	—	10	1514	—	12
1377	—	1	1423	—	1	1469	—	17	1515	—	4
1378	—	1	1424	—	1	1470	1	—	1516	—	25
1379	—	2	1425	—	2	1471	—	8	1517	—	1
1380	—	4	1426	—	2	1472	2	2	1518		
1381	—	2	1427	1	25	1473	4	—	1519	1	5
1382	—	1	1428	—	2	1474	—	13	1520	1	—
1383	—	12	1429	1	5	1175	—	—	1521	—	2
1384	—	10	1430	—	14	1476	—	4	1522	1	—
1385	1	10	1431	—	4	1477	1	6	1523	—	8
1386	—	6	1432	2	10	1478	—	10	1524	1	10
1387	—	1	1433	—	7	1479	—	10	1525	—	1
1388	1	26	1434	5	23	1480	—	10	1526	—	28
1389	—	20	1435	10	—	1481	—	15	1527	—	2
1390	—	2	1436	—	4	1482	—	8	1528	—	28
1391	2	—	1437	—	16	1483	—	10	1529	—	2
1392	—	8	1438	—	7	1484	—	7	1530	2	25
1393	—	2	1439	3	10	1485	—	2	1531	1	1
1394	—	15	1440	—	9	1486	—	17	1532	—	23
1395	—	13	1441	—	12	1487	—	1	1533	—	18
1396	—	16	1442	—	10	1488	—	10	1534	—	25
1397	—	13	1443	—	1	1489	—	1	1535	—	2
1398	—	14	1444	—	1	1490	—	1	1536	—	10
1399	2	7	1445	—	1	1491	—	1	1537	1	8
1400	—	12	1446	—	2	1492	—	2	1538	3	12
1401	1	16	1447	—	2	1493	1	12	1539	—	1
1402	—	18	1448	—	19	1494	1	12	1540	1	—
1403	1	15	1449	—	7	1495	—	20	1541	—	3
1404	—	11	1450	—	21	1496	—	8	1542	—	16
1405	—	5	1451	1	2	1497	1	11	1543	—	8
1406	—	7	1452	—	6	1498	—	29	1544	1	5
1407	—	1	1453	2	18	1499	—	12	1545	—	23
1408	—	15	1454	—	3	1500	—	9	1546	—	4
1409	—	11	1455	—	2	1501	—	8	1547	—	8
1410	—	20	1456	—	6	1502	—	10	1548	—	23
1411	—	29	1457	—	1	1503	1	15	1549	2	—
1412	—	1	1458	4	—	1504	2	15	1550	—	4
1413	1	22	1459	—	1	1505	—	28	1551	—	6

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1552	7	13	1596	—	3	1640	3	10	1681	—	18
1553	—	14	1597	—	4	1641 a	—	3	1682	—	2
1554	—	6	1598	—	6	1641 b			1683	—	24
1555	2	1	1599	20	5	1641 c	—	3	1684	—	16
1556	1	10	1600	10	18	1641 d			1685	—	11
1557	—	16	1601	10	—	1642	—	10	1686	—	5
1558	2	15	1602	—	9	1643	—	7	1687	—	5
1559	—	22	1603	4	—	1644	1	8	1688	—	16
1560	—	10	1604	—	8	1645	—	26	1689	1	—
1561	—	5	1605	—	1	1646	—	2	1690	—	2
1562	—	20	1606	—	4	1647	—	2	1691	—	6
1563	—	24	1607	—	1	1648	—	15	1692	—	1
1564	1	5	1608	—	3	1649	1	15	1693	—	14
1565	4	15	1609	1	5	1650	—	1	1694	—	2
1566	—	7	1610	—	1	1651	—	2	1695	—	16
1567	—	18	1611	1	6	1652	—	1	1696	—	14
1568	—	8	1612	—	12	1653	3	5	1697	—	8
1569	—	3	1613	—	5	1654	—	8	1698	—	13
1570	—	2	1614	2	—	1655	—	10	1699	—	1
1571	—	1	1615	—	14	1656	—	12	1700	—	1
1572	—	26	1616	—	13	1657	2	11	1701	—	4
1573	—	20	1617	2	—	1658	—	4	1702	—	1
1574	1	1	1618	—	4	1659	—	4	1703	—	—
1575	—	2	1619	—	3	1660	—	1	1704	—	15
1576	—	2	1620	—	6	1661	—	2	1705	—	9
1577	—	1	1621	—	4	1662	—	6	1706	—	12
1578	—	13	1622	—	9	1663	—	3	1707*	—	3
1579	—	10	1623	—	2	1664	—	2	1708	—	1
1580	—	8	1624	—	8	1665	—	1	1709*	—	4
1581	—	2	1625	—	10	1666	—	4	1710	—	13
1582	—	4	1626	—	8	1667	6	—	1711	—	5
1583	—	4	1627	2	—	1668	—	1	1712	—	1
1584	—	4	1628	8	16	1669	—	4	1713	—	—
1585	—	7	1629	—	8	1670	—	4	1714	—	8
1586	—	9	1630	—	6	1671	—	11	1715	—	3
1587	—	10	1631	—	1	1672	2	12	1716	—	1
1588	—	2	1632	—	1	1673	—	7	1717	—	17
1589	—	10	1633	—	11	1674	2	—	1718	—	4
1590	—	2	1634	—	4	1675	—	18	1719	2	22
1591	1	2	1635	—	16	1676	1	10	1720	—	4
1592	—	1	1636	—	1	1677	—	10	1721	—	12
1593	—	2	1637	—	1	1678	1	12	1722*	—	1
1594	—	25	1638	3	12	1679	—	6	1723	—	2
1595	1	16	1639	—	25	1680	—	4	1724	—	1

* Sind Copien.

J.	Rt.	Ngr.	J.	Rt.	Ngr.	J.	Rt.	Ngr.	J.	Rt.	Ngr.
1725	—	2	1768	—	5	1811	—	22	1855	1	12
1726	—	1	1769	—	4	1812	—	10	1856	—	3
1727	—	1	1770	—	3	1813	—	1	1857	1	5
1728	—	9	1771	1	5	1814	—	2	1858	3	16
1729*	—	5	1772	—	2	1815	—	10	1859	—	18
1730	—	2	1773	—	2	1816	—	11	1860	—	1
1731	—	14	1774	—	21	1817	—	—	1861	—	10
1732	—	10	1775	—	8	1818	—	8	1862	—	21
1733	—	3	1776	1	1	1819	—	10	1863	1	2
1734	—	2	1777	—	7	1820	2	5	1864	—	6
1735	—	14	1778	—	4	1821	1	20	1865	—	15
1736	1	4	1779	—	6	1822	1	—	1866	—	10
1737	—	4	1780	—	2	1823	—	10	1867	—	6
1738	1	11	1781	—	5	1824	—	14	1868	—	12
1739	—	18	1782	—	15	1825	—	12	1869	—	13
1740	1	10	1783	—	11	1826	—	4	1870	1	7
1741	—	4	1784	—	16	1827	—	—	1871	—	19
1742	1	—	1785	—	1	1828	—	4	1872	1	—
1743	—	1	1786	—	3	1829	—	9	1873	3	5
1744	—	3	1787	—	1	1830	1	1	1874	1	4
1745	—	18	1788	—	12	1831	—	18	1875	—	10
1746	—	20	1789	—	1	1832	1	—	1876	—	25
1747	—	8	1790	2	10	1833	—	9	1877	—	6
1748	—	4	1791	2	25	1834	—	6	1878	—	8
1749	—	2	1792 a	—	25	1835	—	7	1879	—	1
1750	—	4	1792 b	2	10	1836	—	1	1880	3	20
1751	—	6	1793	—	25	1837	—	16	1881	—	5
1752	—	2	1794	1	—	1838	—	16	1882	—	20
1753	—	10	1795	—	28	1839	1	6	1883	—	5
1754	—	4	1796	—	25	1840	—	10	1884	—	6
1755	—	18	1797	1	15	1841	—	11	1885	—	4
1756	—	4	1798	—	25	1842	1	—	1886	—	12
1757	—	1	1799	1	2	1843	1	29	1887	1	—
1758	—	15	1800	—	10	1844	1	8	1888	—	11
1759	—	8	1801	—	16	1845	1	10	1889	—	7
1760	—	1	1802	—	27	1846	1	—	1890	—	7
1761 a	—	5	1803	—	4	1847	2	20	1891	—	6
1761 b	—	—	1804	—	12	1848	1	—	1892	—	7
1762	—	2	1805	—	1	1849	1	12	1893	—	13
1763	—	1	1806	—	8	1850	2	12	1894	—	10
1764	—	4	1807	—	4	1851	2	10	1895	—	5
1765	—	—	1808	—	4	1852	1	21	1896	—	7
1766	—	1	1809	—	8	1853	1	12	1897	—	5
1767	—	7	1810	3	—	1854	1	21	1898	—	21

* Copie.

M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.
1899	1	2	1943	—	2	1987	—	4	2031	—	6
1900	–	20	1944	—	12	1988	—	11	2932	—	9
1901	—	10	1945	—	11	1989	—	10	2033	—	5
1902	—	10	1946	—	11	1990	—	18	2034	—	6
1903	—	8	1947	–	6	1991	—	8	2035	—	10
1904	—	1	1948	—	6	1992	—	13	2036a*	1	17
1905	—	2	1949	—	8	1993	—	2	2036b	—	18
1906	—	23	1950	—	6	1994	—	5	2037	—	15
1907	1	16	1951	—	1	1995	1	15	2038	—	1
1908	—	6	1952	—	1	1996	—	4	2039	2	6
1909	—	15	1953	–	1	1997	—	6	2040	—	3
1910	1	—	1954	–	3	1998	—	3	2041	—	14
1911	–	28	1955	1	12	1999	—	1	2042	—	3
1912	—	7	1956	—	1	2000	—	6	2043	—	1
1913	2	2	1957	–	7	2001	—	7	2044	—	5
1914	–	2	1958	—	12	2002	—	3	2045	—	6
1915	2	15	1959	—	13	2003	—	3	2046	—	19
1916	4	6	1960	—	7	2004	—	1	2047	—	13
1917	—	4	1961	—	2	2005	—	10	2048	—	15
1918	—	28	1962	4	—	2006	—	8	2049	—	2
1919	1	13	1963	–	9	2007	—	18	2050	—	6
1920	—	20	1964	–	5	2008	—	5	2051	—	1
1921	2	10	1965	—	20	2009	—	10	2052	—	4
1922	1	11	1966	–	9	2010	4	—	2053	—	2
1923	—	12	1967	—	2	2011	—	14	2054	—	4
1924	9	—	1968	—	3	2012	—	13	2055	—	4
1925	5	—	1969	—	2	2013	—	5	2056	2	15
1926	1	—	1970	—	7	2014	—	3	2057	—	4
1927	2	3	1971	—	6	2015	—	1	2058	—	4
1928	1	2	1972	—	4	2016	—	20	2059	—	2
1929	—	29	1973	—	1	2017	1	25	2060	—	6
1930	—	16	1974	—	5	2018	—	8	2061	–	4
1931	—	2	1975	—	4	2019	3	20	2062	—	7
1932	2	9	1976	1	—	2020	—	1	2063	—	13
1933	–	8	1977	—	5	2021	—	10	2064	—	10
1934	–	5	1978	–	9	2022	—	9	2065	—	11
1935	2	10	1979	–	11	2023	—	20	2066	1	—
1936	–	6	1980	—	20	2024	—	18	2067	—	7
1937	—	13	1981	—	9	2025	—	8	2068	—	4
1938	—	4	1982	—	10	2026	—	4	2069	—	22
1939	—	13	1983	–	7	2027	1	12	2070	—	8
1940	—	11	1984	1	5	2028	—	6	2071	—	10
1941	—	7	1985	1	13	2029	—	16	2072	—	4
1942	—	4	1986	—	6	2030	—	1	2073	—	16

* Grauer Druck.

M.	Rt.	Sgr.	M.	Rt.	Sgr.	M.	Rt.	Sgr.	M.	Rt.	Sgr.
2074	—	4	2120	—	21	2166	—	2	2212	—	10
2075	—	20	2121	—	21	2167	—	2	2213	—	2
2076	1	—	2122	1	—	2168	—	2	2214	—	15
2077	—	2	2123	—	8	2179	—	6	2215	—	1
2078	1	1	2124	—	21	2170	—	—	2216	—	2
2079	—	12	2125	1	4	2171	—	6	2217	—	21
2080	—	10	2126	—	21	2172	—	2	2218	—	8
2081	—	1	2127	1	1	2173	—	1	2219	—	14
2082	—	3	2128	2	8	2174	—	6	2220	—	5
2083	—	11	2129	1	—	2175	—	14	2221	—	5
2084	—	8	2130	—	22	2176	—	5	2222	—	5
2085	2	10	2131	1	21	2177	—	13	2223	—	7
2086	2	8	2132	—	25	2178	1	—	2224	1	3
2087	1	12	2133	1	12	2179	—	1	2225	—	12
2088	—	2	2134	1	18	2180	—	15	2226	—	6
2089	—	2	2135	—	2	2181	1	—	2227	—	—
2090	—	2	2136	—	10	2182	—	8	2228	—	3
2091	—	4	2137	1	11	2183	—	10	2229	2	17
2092	2	17	2138	—	7	3184	—	5	2230	—	1
2093	1	9	2139	—	11	2185	—	8	2231	—	24
2094	2	13	2140	—	24	2186	—	2	2232	1	16
2095	1	3	2141	—	2	2187	—	13	2233	1	—
2096	3	6	2142	—	—	2188	—	—	2234	—	16
2097	—	25	2143	—	19	2189	—	9	2235	—	4
2098	1	3	2144	—	9	2190	—	10	2236	—	16
2099	1	15	2145	1	5	2191	—	22	2237	—	11
2100	—	22	2146	—	6	2192	—	12	2238	—	12
2101	2	3	2147	—	3	2193	—	10	2239	—	12
2102	4	—	2148	—	4	2194	—	16	2240	—	13
2103	1	2	2149	—	4	2195	—	4	2241	—	14
2104	1	—	2150	—	20	2196	—	2	2242	—	17
2105	1	15	2151	—	1	2197	—	2	2243	—	18
2106	1	2	2152	—	1	2198	—	15	2244	—	17
2107	1	18	2153	—	11	2199	—	—	2245	—	26
2108	1	8	2154	—	11	2200	—	1	2246	—	8
2109	—	28	2155	—	10	2201	—	10	2247	1	8
2110	—	21	2156	—	9	2202	—	8	2248	1	—
2111	2	2	2157	—	10	2203	—	—	2249	—	28
2112	1	5	2158	—	5	2204	—	2	2250	1	9
2113	—	21	2159	—	7	2205	—	7	2251	1	8
2114	—	21	2160	—	2	2206	—	5	2252	1	—
2115	—	13	2161	—	1	2207	—	12	2253	—	17
2116	—	13	2162	—	6	2208	—	18	2254	—	20
2117	—	10	2163	—	7	2209	—	22	2255	1	—
2118	2	2	2164	—	11	2210	—	23	2256	1	—
2119	1	1	2165	—	1	2211	—	11	2257	1	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2258	1	3	2303	1	10	2348	5	15	2394	—	8
2259	—	18	2304	—	29	2349	3	—	2395	2	5
2260	—	23	2305	1	8	2350	7	—	2396	—	3
2261	—	16	2306	—	23	2351	—	5	2397	—	1
2262	—	10	2307	1	21	2352	45	—	2398	—	8
2263	2	5	2308	5	10	2353	19	—	2399	—	28
2264	1	15	2309	—	15	2354	1	10	2400	1	6
2265	—	6	2310	—	4	2355	—	2	2401	—	—
2266	—	14	2311 a	—	1	2356	—	11	2402	—	6
2267	—	7	2311 b	—	5	2357	9	1	2403	—	6
2268	—	18	2312	—	4	2358	2	—	2404	—	16
2269	—	6	2313	—	20	2359	2	28	2405	—	12
2270	5	—	2314	—	11	2360	1	1	2406	—	2
2271	—	1	2315	—	10	2361	—	8	2407	—	—
2272	2	10	2316	5	10	2362	—	5	2408	—	15
2273	—	1	2317	4	19	2363	—	6	2409	—	20
2274	2	—	2318	2	20	2364	2	17	2410	—	1
2275	1	5	2319	—	6	2365	—	11	2411	3	10
2276	—	6	2320	—	8	2366	2	20	2412	—	4
2277	—	16	2321	2	8	2367	6	—	2413	1	16
2278	—	16	2322	3	21	2368	5	—	2414	1	20
2279	—	—	2323	—	12	2369	2	13	2415	1	18
2280	—	7	2324	—	4	2370	—	20	2416	3	14
2281	—	3	2326	—	15	2371	—	12	2417	—	10
2282	—	19	2327	—	14	2372	—	12	2418	1	15
2283	1	2	2328	—	5	2373	30	—	2419	1	20
2284	—	17	2330	—	4	2374	2	—	2420	1	10
2285	—	6	2331	—	2	2375	9	10	2421	4	12
2286	—	2	2332	—	1	2376	1	4	2422	—	8
2287	2	10	2333	—	8	2377	—	23	2423	—	6
2288	—	17	2334	—	—	2378	1	13	2424	—	10
2289	3	10	2335	1	25	3379	—	3	2425	1	—
2290	3	5	2336	—	12	2380	—	12	2426	—	4
2291	—	7	2337	—	16	2381	3	11	2427	4	25
2292	—	1	2338	4	10	2382	4	—	2428	—	28
2293	—	—	2339	2	16	2383	1	—	2429	1	12
2294	—	4	2340	—	16	2384	6	—	2430	—	6
2295	—	2	2325			2385	—	6	2431	—	22
2296	—	12	2329			2386	—	2	2432	1	—
2297	—	4	2341			2387	—	4	2433	3	20
2298	—	4	2342	15	—	2388	—	6	2434	—	25
2299	—	28	2343			2389	—	17	2435	1	—
2300	5	—	2344			2390	—	1	2436	2	17
2301 a	1	12	2345	—	11	2391	—	6	2437	1	20
2301 b	—	18	2346	4	9	2392	—	—	2438 a	—	26
2302	—	20	2347	10	—	2393	—	12	2438 b	2	19

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2439	3	10	2482	—	8	2525	—	8	2568	—	3
2440	—	19	2483	—	1	2526	—	17	2569	—	5
2441	1	8	2484	2	—	2527	—	3	2570	—	8
2442	—	20	2485	—	11	2528	—	5	2571	1	20
2443	6	—	2486	1	16	2529	—	3	2572	—	12
2444	2	—	2487	—	12	2530	—	4	2573	—	12
2445	—	16	2488	—	1	2531	—	5	2574	—	2
2446	—	4	2489	3	12	2532	—	3	2575	—	13
2447	1	—	2490	—	5	2533	—	8	2576	1	8
2448	1	25	2491	—	1	2534	—	22	2577	—	12
2449	1	—	2492	—	3	2535	—	4	2578	2	10
2450	1	9	2493	—	—	2536	—	6	2579	—	25
2451	3	—	2494	—	4	2537 a	—	15	2580	1	—
2452	—	4	2495	—	1	2537 b	—	2	2581	—	11
2453	3	20	2496	—	1	2538	—	7	2582	—	25
2454	—	27	2497	1	—	2539	—	15	2583	—	10
2455	—	12	2498	2	15	2540	—	15	2584	—	19
2456	—	29	2499	—	1	2541	—	25	2585	1	—
2457	2	13	2500	—	6	2542	—	10	2586	—	8
2458	—	5	2501 *			2543	—	3	2587	1	15
2459	—	5	2502			2544	—	8	2588	—	7
2460	2	11	2503	—	7	2545	—	2	2589	—	2
2461	—	20	2504			2546	—	8	2590	—	12
2462	4	—	2505			2547	—	2	2591	1	15
2463	4	5	2506 a	—	16	2548	—	3	2592	—	18
2464	1	—	2506 b	—	7	2549	—	5	2593	—	4
2465	—	16	2507	1	10	2550	—	3	2594	1	2
2466	13	15	2508	2	5	2551	—	1	2595	—	1
2467	1	5	2509	1	12	2552	—	3	2596	—	21
2468	—	24	2510	2	5	2553	—	20	2597	—	18
2469	—	2	2511	—	10	2554	—	1	2598	—	6
2470	—	1	2512	—	12	2555	—	—	2599	—	1
2471	1	16	2513	1	20	2556	—	16	2600	—	22
2472	—	8	2514	5	1	2557	—	1	2601	—	11
2473	2	12	2515	—	20	2558	1	—	2602	—	23
2474	—	4	2516	—	2	2559	—	9	2603	—	22
2475	—	2	2517	—	10	2560	—	4	2604	—	14
2476	—	1	2518	—	2	2561	—	3	2605	1	4
2477 a	—	2	2519	—	7	2562	—	2	2606	—	22
2477 b	8	12	2520	—	2	2563	—	6	2607	2	2
2478	—	5	2521	—	1	2564	2	12	2608	—	20
2489	—	1	2522	—	3	2565	—	10	2609	1	9
2480	—	8	2523	—	2	2566	—	4	2610	—	—
2481	—	8	2524	—	20	2567	—	—	2611	2	5

* 2501—5 waren neue Abdrücke.

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
2612	—	2	2642	—	9	2672	1	1	2701	1	12
2613	9	—	2643	1	25	2673	—	22	2702	—	2
2614	—	19	2644	3	—	2674	—	25	2703	—	4
2615	8	2	2645	28	20	2675	—	21	2704	1	7
2616	5	10	2646	5	—	2676	—	10	2705	—	1
2617	5	15	2647	13	15	2677	—	20	2706	—	4
2618	12	—	2648	16	15	2678	—	23	2707	—	3
2619	—	4	2649	4	—	2679	1	7	2708	2	1
2620	—	20	2650	—	22	2680	30	—	2709	—	25
2621	—	17	2651			2681	3	—	2710	—	1
2622	—	5	2652	—	12	2682	1	11	2711	—	4
2623	—	1	2653	—	2	2683	1	8	2712	—	—
2624	—	1	2654	4	10	2684	1	—	2713	—	28
2625	—	—	2655	7	1	2685	1	9	2714	—	17
2626	—	3	2656	9	1	2686	—	27	2715	1	5
2627	—	2	2657	1	18	2687	—	29	2716	2	20
2628	—	6	2658	—	1	2688	1	—	2717	1	5
2629	—	2	2659	—	1	2689	—	16	2718	—	10
2630	—	8	2660	—	11	2690	1	10	2719	—	11
2631	—	13	2661	27	12	2691	3	—	2720	—	16
2632	—	18	2662	1	10	2692	1	13	2721	—	13
2633	1	12	2663	1	29	2693	—	19	2722	1	—
2634	—	25	2664	—	12	2694	—	3	2723	1	—
2635	10	10	2665	—	12	2695	2	—	2724	1	—
2636	3	10	2666	1	15	2696	—	1	2725	—	9
2637	3	10	2667	1	5	2697	—	5	2726	—	16
2638	5	10	2668	3	10	2698	—	12	2727	2	13
2639	—	10	2669	3	15	2669	—	25	2728	3	15
2640	—	8	2670	1	2	2700	—	7	2729	2	1
2641	—	23	2671	—	28						

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

292